# جامعات میں اُردو تحقیق

اُردو زبان و ادب سے متعلق دنیا کی ۸۱ جامعات کے سندی تحقیقی مقالات کی فہرست

رفیع الدین ہاشمی

2008



ہائر ایجوکیشن کمیشن - اسلام آباد

# جامعات میں اُردو تحقیق

## فہرستِ مقالات

[ایم فل، ڈی فل، ایم لٹ، پی ایچ ڈی، ڈی لٹ]

مرتب

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

معاون

محمد ایوب لِلّہ

ہائر ایجوکیشن کمیشن۔ اسلام آباد

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

# جامعات میں اُردو تحقیق

اُردو زبان وادب سے متعلق

دنیا کی ۸۱ جامعات

کے

سندی تحقیقی مقالات کی فہرست

اُستادِ محترم

ڈاکٹر وحید قریشی☆

کے نام

''کرمکِ بے مایہ را سوزِ کلیم آموختی''

☆ پروفیسر اے رِیطس ، جی سی یونی ورسٹی ، لاہور

''فہرستیں، تحقیقِ متن کا ضروری جزو ہیں...... ان کی ضرورت عام ہے اور ان کے فوائد سے ہر شخص بخوبی واقف ہے، البتہ ان کی تیاری میں جو توجہ درکار ہوتی ہے، اس کی طرف سے عموماً غفلت برتی جاتی ہے۔ دراصل......فہرستوں کی تیاری میں خاصا علم درکار ہے۔ عام طور پر اس کا احساس کم ہوتا ہے۔''

**پروفیسر نذیر احمد**

پروفیسر اَمے ریٹس، علی گڑھ مسلم یونی ورسٹی

(تصحیح و تحقیق متن: ادارہ یادگار غالب کراچی، ۲۰۰۰ء، ص ۸۹)

## مرتب

## ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

❁ سابق صدر شعبۂ اردو، پنجاب یونیورسٹی ❁ تدریسی تجربہ: محکمہ تعلیم پنجاب کے کالجوں میں تقریباً ۱۳ سال اور پنجاب یونی ورسٹی میں ۲۲ سال ❁ اعزاز: یو جی سی کی طرف "بیسٹ یونی ورسٹی ٹیچر ۲۰۰۰ء" کا اوارڈ (فروری ۲۰۰۱ء) ❁ وزٹنگ سکالر' وائتو بنکا یونی ورسٹی، ٹوکیو: فروری' مارچ ۲۰۰۲ء ❁ بطور پروفیسر پنجاب یونی ورسٹی سے سبکدوشی: ۳۱ مارچ ۲۰۰۲ء ❁ وزٹنگ پروفیسر اردو، پنجاب یونی ورسٹی: یکم اپریل ۲۰۰۲ء تا ۱۵ جون ۲۰۰۴ء ❁ مشیر علمی و ادبی (اعزازی) اقبال اکادمی پاکستان لاہور: ۲۰۰۲ء۔ تا حال ❁ ایمی نٹ پروفیسر، شعبۂ اقبالیات، پنجاب یونی ورسٹی: از ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۶ء۔۔ ❁ تحقیقی مقالات کی نگرانی: پی ایچ ڈی = ۱۱، زیر تنقیح = ایک۔ ایم فل = ۲۰، زیر تنقیح = ایک، زیر تحقیق = ۳۔ ایم اے = ۴۵ ❁ تصانیف و تالیفات: ۳۴ ❁ تحقیقی و تنقیدی مقالات: ایک سو سے زائد ❁ بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت: لاہور، حیدر آباد دکن، قرطبہ، استنبول، دہلی، گینٹ (بلجیم) اور فیصل آباد میں منعقدہ گیارہ عالمی کانفرنسوں میں شرکت کی اور مقالات پیش کیے۔

معاون

## محمد ایوب للہ

❁ لیکچرار اردو، گورنمنٹ کالج آف کامرس، پنڈ دادن خان، ضلع جہلم ❁ ایم اے اردو درجہ اول، پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور، ۱۹۹۲ء ❁ پی ایچ ڈی کا مقالہ بعنوان: "اردو ادبی تنقید میں نظری مباحث" پنجاب یونی ورسٹی میں زیر تنقیح ہے ❁ تصانیف و تالیفات: ۲ ❁ تحقیقی و تنقیدی مقالات: ۸۔

# اظہارِ تشکّر

اس فہرست کی تیاری میں مرتب کو اپنے معاون محمد ایوب للّہ کے علاوہ، بہت سے بزرگوں، دوستوں اور شاگردوں کا تعاون حاصل رہا ہے۔

- محترم ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب نے اس پر پیش لفظ بعنوان ''تقریش'' رقم کر کے، مرتب کی عزت افزائی فرمائی ہے۔
- پروفیسر عبدالحق (دہلی)، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری (میرٹھ)، ڈاکٹر روبینہ ترین (ملتان) عبداللہ خاور اور ظہور احمد مخدومی (سری نگر)، پروفیسر معین الدین عقیل اور ڈاکٹر تنظیم الفردوس (کراچی)، ڈاکٹر نثار احمد قریشی اور ڈاکٹر محمد ایوب صابر (اسلام آباد)، ڈاکٹر سید جاوید اقبال (حیدرآباد، سندھ) ڈاکٹر نجیب جمال (بہاول پور) ڈاکٹر محمد یوسف خشک (خیر پور) اور ڈاکٹر رشید امجد (اسلام آباد) نے اپنے اپنے دائرہ اختیار اور اثر و رسوخ کی حد تک مطلوبہ معلومات ولوازمہ ارسال کیا۔
- عزیز مکرم ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر نے بہت سے حوالوں کی فراہمی، متعدد حوالوں کی تحقیق و تصحیح اور بعض اضافوں کے ضمن میں بیش بہا مدد دی ہے۔
- اس کتاب کا حسنِ کتابت جناب محمد شاہد حنیف کا مرہونِ منت ہے۔ وہ فقط ایک مشینی کاتب (کمپوزر) ہی نہیں، ایک ماہر اشاریہ ساز بھی ہیں۔ انھوں نے بڑی خوبی اور تناسب کے ساتھ فہرست کو ''کالم بند'' کیا ہے اور ایک سطر میں سات طرح کی معلومات کو اتنی مشاقی و عمدگی سے سمو دیا ہے کہ ہر جزو بالکل واضح اور نکھرا ہوا نظر آتا ہے۔ اشاریے بھی انھوں نے مشینی تکنیک کی مدد سے تیار کیے ہیں۔ ان کی فنّی دسترس راقم کے شاملِ حال نہ ہوتی تو اشاریوں کو نہایت کم وقت میں اور اتنی صحت کے ساتھ تیار کرنا ممکن نہ تھا۔
- برادرِ عزیز پروفیسر سلیم منصور خالد بہت سے علمی و تحقیقی منصوبوں میں راقم کے شریک مرتب رہے اور ہیں۔ موصوف محترم: کتابت، سرخیوں اور عنوانات کے مختلف اسالیب و خطوط اور مجموعی فارمیٹ کی باریکیوں پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اس کتاب کے حسنِ صُوری میں، ان کے مخصوص ذوق اور تکنیکی مہارت کا بھی خاصا دخل ہے۔
- اس فہرست کی تیاری میں راقم کو ڈاکٹر سیّد معین الرحمٰن مرحوم، ڈاکٹر محمد انصاراللہ، فرحت حسین، جاوید اشرف اور ڈاکٹر سہیل عباس خاں کی فہارس کے علاوہ، مختلف اصحاب کی تیار کردہ اُن مختصر فہرستوں سے بھی مدد ملی ہے، جو وقتاً فوقتاً بعض رسائل میں شائع ہوتی رہی ہیں۔
- آخری پروف خوانی اور اشاریہ سازی کے مراحل میں برادرِ عزیز عبداللہ شاہ ہاشمی، شاگردانِ رشید: حمیداللہ خٹک، سلیم اللہ شاہ، قاسم محمود وینس، رضوان احمد مجاہد اور عزیزان شعیب ہاشمی اور محمد قاسم عزیز نے ہاتھ بٹایا۔

میں ان سب کو، اس کارِ خیر میں اپنے معاونین میں شمار کرتے ہوئے، تہِ دل سے ان کا سپاس گزار ہوں۔ زیرِ نظر فہرست سے، خلقِ خدا کو جس قدر فائدہ پہنچے گا، تعاون کرنے والوں کی نیکیوں میں اسی قدر اضافہ ہوگا اور وہ اتنے ہی اجر کے مستحق ہوں گے —— اور اجر دینے والی ہستی ذاتِ باری تعالیٰ ہے۔ راقم فقط جذباتِ تشکّر و امتنان پیش کر سکتا ہے: ع گر قبول افتد، زہے عزّ و شرف

ر۔ ہاشمی

# فہرست



## ابواب

### ۱: تاریخ زبان و ادب

## ۵: متفرقات

# تقریش☆

## جمیل جالبی

سب سے پہلے میں اس بات کا اعتراف کرتا چلوں کہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی مجھے پسند ہیں اور اس لیے پسند ہیں کہ وہ دن رات انہماک کے ساتھ اپنی ذمہ داریوں اور علم و ادب کے کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ وہ از سرتا پا علم و عمل کے آدمی ہیں۔ نہایت شریف النفس ،بالحاظ،وقت کے پابند اور روادار۔ رکھ رکھاؤ کے ساتھ بامقصد زندگی بسر کرنے کا بھی اچھا سلیقہ رکھتے ہیں اور اسی لیے آج وہ سب کے محترم ہیں ۔ان کا طرزِ عمل اور سوچنے کا انداز مثبت ہے اور اس زمانے میں یہ ایک ایسی چیز ہے جو کم یاب ہی نہیں بلکہ نایاب ہے۔ اقبال اور مطالعۂ اقبال ان کا خاص موضوع ہے۔ ان کا پی ایچ ڈی کا مقالہ تصانیفِ اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ بھی اقبال کے موضوع پر تھا جس پر ۱۹۸۱ء میں انھیں پنجاب یونی ورسٹی لاہور سے ڈگری ملی۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ساری عمر درس و تدریس سے وابستہ رہے اور ترقی کے منازل طے کرتے ہوئے پنجاب یونی ورسٹی کے مشہورِ زمانہ اورینٹل کالج لاہور سے بحیثیت پروفیسر اور صدرِ شعبۂ اردو وظیفہ یاب ہوئے۔ علمی و ادبی خدمات پر انھیں متعدد انعامات و اعزازات بھی ملے۔ فی الوقت وہ 'ہائر ایجوکیشن' کے "ممتاز پروفیسر" (Eminent Professor) کے منصب پر فائز ہیں۔

زیرِ نظر کتاب جامعات میں اردو تحقیق میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اردو کے حوالے سے کم و بیش پاکستان اور ہندوستان کی اکاسی (۸۱) جامعات کے سندی تحقیقی مقالات کی مبسوط فہرست تیار کی ہے۔ یہ اس لیے بھی ایک مشکل کام تھا کہ شاید ہی کسی جامعہ میں اپنے پی ایچ ڈی کے مقالوں اور ڈگریوں کی وضاحتی فہرست ہر سال تیار کی جاتی ہو۔ اس صورتِ حال میں اس تالیف کے لیے مواد فراہم کرنا یقیناً ایک دشوار کام تھا۔ اس کے لیے ہمت و حوصلہ اور ناکامیوں سے دوچار ہونے کی عنقا صلاحیت بھی ہونی چاہیے تھی، جو اتفاق سے ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے پاس تھی اور اس لیے وہ اس امتحان سے کامیاب و کامران گزرے اور سب جامعات سے نہ سہی، برِصغیر پاک و ہند کی اکاسی (۸۱) جامعات سے یہ مواد فراہم کر کے ایک اہم و بڑا کام کر دیا ہے۔

اس سارے مواد کو انھوں نے پانچ الگ الگ ابواب میں اور ہر باب کو کئی ذیلی عنوانات میں تقسیم کر کے، اس کتاب کو استعمال کرنے والوں کے لیے، آسان بنا دیا ہے۔ اس کتاب کی بنیادی اہمیت یہ ہے کہ ہر وہ شخص، جو ایم فل، پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے موضوع تلاش کرے گا، اس کتاب کے مطالعے سے معلوم کر سکے گا کہ کس کس موضوع پر پہلے ہی کام ہو چکا ہے تاکہ بار بار ایک ہی موضوع کی تکرار نہ ہو۔ اس فہرست کے مطالعے سے یہ بھی معلوم کیا جا سکے گا کہ ایم فل، پی ایچ ڈی کے طالب علم نے کسی دوسرے کے مقالے سے بغیر کسی حوالے کے مواد وغیرہ اپنے مقالے میں استعمال تو نہیں کر لیا ہے۔ اس فہرست سے یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ اب کن کن موضوعات پر کام کرنے کا راستہ کھلا ہے اور یہ ایسی سہولتیں

☆ "یہ لفظ میں نے وضع کیا تھا۔ برسوں سے اسے استعمال کر رہا ہوں۔ تقریش کے معنی ہیں: وہ پیش لفظ یا مقدمہ، تمہید یا تحریر جس میں تقریظ کا پہلو نمایاں ہو۔"
(جالبی)

ہیں جن سے طلبہ، اساتذہ اور ممتحنین سب مستفیض ہوسکیں گے۔ اس کتاب کے ''اشاریے'' بھی تلاشِ موضوع کے تعلق سے خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

اس تالیف سے یہ پہلو بھی سامنے آتا ہے کہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ''مقالات'' کے موجودہ معیار، موضوعات کی تلاش کے طریقوں اور مقالے کے نگران حضرات کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔

اس کتاب کے مطالعے سے ڈاکٹر ہاشمی کے اُس ''کرب'' کا بھی احساس ہوتا ہے جس سے وہ ایم فل، پی ایچ ڈی کے مقالات کے تعلق سے گذرے اور گذر رہے ہیں۔ فی الحقیقت یہ بڑی تشویش کی بات ہے کہ زیادہ تر مقالات کا معیار مسلسل گر رہا ہے۔ میں کم و بیش ستر (۷۰) ایم فل، پی ایچ ڈی کے مقالوں کا ممتحن رہا ہوں اور اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ معیار یقیناً گر رہا ہے، جس پر فوری توجہ کی ضرورت ہے۔ عام طور کسی مقالے کے مطالعے سے یہ بھی محسوس یا معلوم نہیں ہوتا ہے کہ خود مقالے کے ''نگران'' نے اس مقالے کی تالیف میں کیا کام کیا یا کردار ادا کیا ہے البتہ غلو کے ساتھ شکریہ و احسان مندی کا اظہار، واشگاف الفاظ میں، مقالہ نگار ضرور کر دیتا ہے اور اپنی ساری کامیابی کا سہرا دُولھا ''نگران'' کے سر باندھ دیتا ہے۔ پی ایچ ڈی کا مقالہ پڑھتے ہوئے عام طور پر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ یہ کام صرف اس لیے کیا گیا ہے کہ مقالہ نگار کی ملازمت میں ترقی کے لیے ضروری تھا اور اس سے وہ اپنی تنخواہ میں ترقی اور پی ایچ ڈی کے خاص الاؤنس کا حق دار ہو جائے گا۔ تیسرے یہ کہ مقالہ نگار کو اپنے موضوع سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، وہ تو بس امتحانی پرچہ حل کر رہا ہے۔ چوتھے یہ کہ پی ایچ ڈی کرنے کے بعد، دستارِ فضیلت باندھ کر، وہ اب تحقیق و تنقید اور فکر و عمل سے بے نیاز ہو جائے گا، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ پی ایچ ڈی کی ڈگری علم و تحقیق کا نقطۂ آغاز ہوتی ہے۔

بہر حال نہ صرف ہماری جامعات کے سربراہوں کو اپنے اپنے طور پر اس صورتِ حال کا جائزہ لینے کی فوری ضرورت ہے بلکہ اعلیٰ تعلیم کے کمیشن کے سربراہ پروفیسر ڈاکٹر عطاء الرحمٰن کو بھی ایک ''کمیٹی'' بنا کر اصل صورتِ حال کی رپورٹ طلب کرنی چاہیے۔ علم و تحقیق کی اہمیت و ضرورت سے واقف ڈاکٹر عطاء الرحمٰن جیسا کوئی دوسرا شخص میری نظر میں آج موجود نہیں ہے۔ ان کی موجودگی اور تجربے سے ہماری جامعات کو پورا پورا فائدہ اُٹھانا چاہیے۔

پروفیسر رفیع الدین ہاشمی نے یہ فہرست، کتاب کی صورت میں مرتب کر کے، اہلِ تحقیق اور طلبہ و اساتذہ کے لیے ایک بڑی سہولت اور آسانی مہیا کر دی ہے جس کی ہم سب کو انھیں داد دینی چاہیے۔ یہ وہ کام تھا جس کی آج بھی ضرورت ہے اور آیندہ بھی ضرورت رہے گی۔ دوسرے علوم اور شعبہ کے فاضلوں کو بھی ایسی ہی فہرستیں مرتب و شائع کرنی چاہییں تاکہ بحیثیت مجموعی ''تحقیق'' کا کام تیز و معیاری ہو سکے۔ مجھے یقین ہے کہ ڈاکٹر ہاشمی اس کتاب کی اشاعت کے بعد بھی، نیا مواد جمع کرنے کا کام کرتے اور کراتے رہیں گے۔ اس کتاب کی اشاعت پر میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کو دلی مبارک باد دیتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ انھیں صحت و سلامتی کے ساتھ عمرِ نوح عطا فرمائے۔ آمین۔

جمیل جالبی

۱-۱۰-۲۰۰۷ء

# مقدمہ

۱۔ اردو زبان و ادب پر سندی تحقیق کا آغاز، اگر چہ قیامِ پاکستان سے قبل ہی ہو چکا تھا، مگر ۱۹۴۷ء تک اردو میں پی ایچ ڈی حضرات کی تعداد انگلیوں پر گنی جا سکتی تھی۔ اس زمانے میں موضوعات کی کمی نہ تھی، بلکہ تحقیق کاروں، راہ نما اساتذہ اور ڈاکٹریٹ کرانے والی جامعات کی کمی تھی۔ جامعہ پنجاب، پاکستان کی قدیم ترین جامعہ ہے، مگر یہاں بھی شعبۂ اردو کے باضابطہ قیام (۱۹۴۸ء) کے بعد سندی تحقیق کا آغاز ممکن ہو سکا۔ چند برس بعد کراچی یونی ورسٹی میں بھی سندی تحقیق ہونے لگی۔ بحیثیتِ مجموعی ابتدائی ۲۰، ۲۵ برسوں میں رفتارِ تحقیق بہت آہستہ تھی، اس کا ایک بڑا سبب تو یہ تھا کہ اردو تحقیق کے مرکز جامعہ پنجاب میں، طرح طرح کی مشکلات بلکہ رکاوٹیں، تحقیق کاروں کا راستہ روکے ہوئے تھیں۔ (زیادہ تر رکاوٹوں کا تعلق علم و ادب سے نہیں بلکہ گروہی سیاست اور دھڑے بندیوں سے تھا)۔

۲۔ یکم جنوری ۱۹۷۳ء کو ڈاکٹر وحید قریشی صاحب شعبۂ اردو کے صدر نشین ہوئے (پھر ۲۰ اپریل ۱۹۷۵ء کو ڈین کے منصب پر فائز ہوئے) تو پنجاب یونی ورسٹی میں ڈاکٹریٹ کے لیے ایک اعتبار سے "بند دروازہ" کھل گیا اور شائقینِ تحقیق کی بڑی تعداد 'خاکہ و کتابیات' کی تیاری میں مصروف اور سرگرم نظر آنے لگی۔ ۱۹۸۳ء میں وہ مقتدرہ قومی زبان کے صدر نشین ہو کر کراچی چلے گئے، بایں ہمہ ان کے جانشینوں (ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا اور ڈاکٹر سہیل احمد خاں) نے بھی پی ایچ ڈی کے لیے وہی فراخ دلانہ طرزِ عمل برقرار رکھا۔ راقم کے زمانۂ صدارت (۲۰۰۰ـ۲۰۰۱ء) میں یونی ورسٹی نے حسبِ سابق پرائیویٹ رجسٹریشن کے ساتھ ساتھ باقاعدہ (ریگولر) پی ایچ ڈی کا سلسلہ بھی شروع کیا جو اب تک جاری ہے۔ اس طرح جامعہ پنجاب سے ڈاکٹریٹ کے طلبہ کی تعداد روز افزوں ہوتی چلی گئی۔ اس کے ساتھ علامہ اقبال اوپن یونی ورسٹی نے ایم فل اور ڈاکٹریٹ کے لیے طالبانِ تحقیق کو رجسٹر کرنا شروع کیا۔ کراچی، سندھ، ملتان اور بہاول پور کی جامعات میں بھی یہ سلسلہ جاری تھا۔ گذشتہ پانچ سات سالوں میں متعدد نئی جامعات میں ایم فل اور پی ایچ ڈی اُردو کلاسوں کا اجرا ہو چکا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بعض جامعات میں کچھ تحقیق کار بطور پرائیویٹ امیدوار (رجسٹریشن کرانے کے بعد) کارِ تحقیق میں مصروف ہیں۔ (اگست ۲۰۰۵ء سے ہایر ایجوکیشن کمیشن نے پی ایچ ڈی کی پرائیویٹ رجسٹریشن ختم کرنے کی ہدایت کر دی ہے۔)

۳۔ اردو زبان و ادب پر تحقیق کا یہ سلسلہ، پاکستانی جامعات تک محدود نہیں ہے، بیرونِ ملک خصوصاً بھارت کی تقریباً ساٹھ یونی ورسٹیوں میں اردو میں ایم فل اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دی جا رہی ہیں۔ امریکا، کینیڈا، برطانیہ، فرانس، بلجیم، ترکی اور بنگلہ دیش کی بعض جامعات نے بھی اردو زبان و ادب سے متعلق تحقیق و تنقید پر اسناد جاری کی ہیں یا وہاں تحقیق جاری ہے۔ اس طرح اردو زبان و ادب پر تحقیق کا پھیلاؤ روز افزوں ہے۔[۱]

---

۱۔ کچھ عرصہ پہلے محکمۂ تعلیم کے حوالے سے ایک خبر چھپی تھی کہ گذشتہ چھ برسوں کے دوران پی ایچ ڈی کے طلبہ و طالبات میں پانچ گنا اضافہ ہوا ہے اور تعداد ۶۴۱ سے بڑھ کر ۳۰ ہزار ہو گئی ہے۔ (نوائے وقت، لاہور، ۲۰ راگست ۲۰۰۶ء)

## ایک جامع فہرستِ موضوعات کی ضرورت

۴۔ اردو زبان وادب پر کارِ تحقیق میں یہ وسعت ایک خوش آیند امر ہے مگر اس میں کچھ غور طلب اور قابلِ توجہ بلکہ تشویش کے پہلو بھی ہیں:

(الف) جامعات کے اردو شعبوں کے درمیان بالعموم رابطے کا فقدان رہا ہے۔ ہر یونی ورسٹی اپنی ہی دُھن میں تحقیق کراتی رہی ہے۔ کن موضوعات پر تحقیق ہو چکی ہیں؟ اور کیا موضوعات زیرِ تحقیق ہیں؟ کیا موضوعات لائقِ تحقیق ہیں؟ اس بارے میں اکا دُکا، نا تمام اور ناقص فہرستیں تو تیار ہوئی ہیں مگر ابھی تک کوئی جامع فہرست شائع نہیں ہوئی۔

(ب) باہمی رابطے کے فقدان اور کسی جامع فہرست کی عدم دستیابی کی وجہ سے موضوعاتِ تحقیق وتدوین میں تکرار نظر آتی ہے۔ کبھی تو لاعلمی میں اور کبھی کسی مصلحت کے سبب، ایک ہی موضوع پر دو دو یا تین تین، اور بعض صورتوں میں اس سے بھی زیادہ تعداد میں امیدوار، دادِ تحقیق دیتے رہے ہیں۔ بعض جامعات، تحقیق کے لیے ایک جیسے موضوعات دینے میں اس قدر فراخ دل ہیں کہ ایک ہی شعبے کے دو امیدوار، ایک ہی موضوع پر تحقیق کرتے نظر آتے ہیں، مثلاً شعبۂ اردو علی گڑھ مسلم یونی ورسٹی کے دو زیرِ تحقیق مقالے:

- محمد نسیم اختر: مولانا اقبال سہیل کی علمی و ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ، نگران: مسز قیصر جہاں (بحوالہ: رفتار ۴۔۲۰۰۳ء، ص ۶۸)
- محمد عبداللہ فاروق: اقبال سہیل کی ادبی خدمات، نگران: سید محمد ہاشم (بحوالہ: رفتار ۴۔۲۰۰۳ء، ص ۷۰)

اس طرح کی کچھ اور مثالیں بھی، خصوصاً بھارت کی جامعات میں مل جائیں گی۔

بعض اوقات ایک ہی موضوع پر ایم اے اور ایم فل سطح کی تحقیق یا ایم فل اور پی ایچ ڈی سطح کی تحقیق ہوتی رہی اور ہو رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صورتِ حال وقت، وسائل اور صلاحیتوں کا ضیاع ہے۔ بقول ڈاکٹر گیان چند: ''اردو کے وسائل محدود ہیں۔ یہ محدود وسائل تکرارِ تحقیق میں یعنی تحصیل حاصل میں ضائع ہو رہے ہیں اور ضروری موضوعات کم التفاتی میں رکھے ہوئے ہیں۔'' (تحقیق کا فن، ص ۷۶)

(ج) جامع فہرست کی عدم دستیابی کا ایک نقصان یہ بھی ہے کہ تحقیق کے (اچھے یا بُرے) رجحانات کا اندازہ نہیں ہوتا جس کے نتیجے میں تحقیق میں نئی جہتوں کی تلاش کی طرف توجہ نہیں دی گئی اور ہمارے اردو شعبے، الا ماشاء اللہ، پرانے، گھسے پٹے اور پامال راستوں پر چلتے نظر آتے ہیں۔

(د) راقم الحروف تقریباً ۴۰ برس سے کارِ تحقیق سے وابستہ ہے۔ جامعہ پنجاب اور علامہ اقبال اوپن یونی ورسٹی اسلام آباد میں ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی سطح کی تحقیق سے ۲۳ برس سے متعلق چلا آ رہا ہے۔ موضوعات کے تعین وتفویض کے موقع پر بار بار یہ سوال سامنے آتا رہا کہ اس موضوع پر مقالہ لکھا تو نہیں جا چکا؟ بعض اوقات موضوعات کے تعین، تفویض اور نوگرفتارانِ تحقیق کی مہینوں کی محنت کے بعد انکشاف

ہوتا ہے کہ فلاں جامعہ میں اس پر کام ہو چکا یا ہو رہا ہے۔

مندرجہ بالا وجوہ سے بارہا، ایک جامع فہرست کی ضرورت کا احساس ہوا۔ اسی احساس کے تحت راقم گذشتہ برسوں میں (ایک ضمنی مشغلے کے طور پر) سندی تحقیق کے حوالے نوٹ کرتا رہا۔ انھی یادداشتوں اور بعض دیگر مصادر کی مدد سے مرتب کردہ فہرست اب آپ کے سامنے ہے۔

اس فہرست کے بارے میں چند وضاحتیں پیش کی جاتی ہیں:

## نوعیت

۵۔ یہ اردو زبان و ادب سے متعلق ایسے تحقیقی مقالات کی فہرست ہے جن پر دنیا کی کسی نہ کسی جامعہ سے ایم فل یا ڈی فل یا پی ایچ ڈی یا ایم لٹ یا ڈی لٹ کی سند تفویض کی جا چکی ہے یا بعض موضوعات تا حال زیر تحقیق ہیں (جن کی صراحت "زت" کے مخفف سے کی گئی ہے)۔

۶۔ کس مقالے پر کون سی سند دی گئی ہے، اس کی وضاحت حسب ذیل علامات سے کی گئی ہے:

| | | | |
|---|---|---|---|
| + | ایم فل کا مقالہ | ☆ | ڈی فل کا مقالہ |
| D | ڈی لٹ کا مقالہ | M | ایم لٹ کا مقالہ |

جن عنوانات پر کوئی علامت نہیں، وہ پی ایچ ڈی کے مقالات ہیں۔

## ترتیب

۷۔ موضوعات اور اصناف ادب کا لحاظ کرتے ہوئے، اس کتاب فہرست کے چار ابواب (۱،۲،۳،۵) کو کئی ذیلی عنوانات میں تقسیم کیا گیا ہے۔

| | | |
|---|---|---|
| ۱۔ | تاریخ زبان و ادب: | ۱۶ ذیلی عنوان |
| ۲۔ | شاعری: | ۹ ذیلی عنوان |
| ۳۔ | نثر: | ۲۰ ذیلی عنوان |
| ۴۔ | متفرقات: | ۵ ذیلی عنوان |

تاریخ زبان و ادب کے ذیل میں "اقبالیات" کا خاصا طویل حصہ ہے۔ سہولت کے لیے اسے تیرہ ضمنی عنوانات کے تحت تقسیم کر دیا گیا ہے۔ (دیکھیے: فہرست کتاب ہذا)

۸۔ عنوانات مقالات کو موضوع اور صنف وار تقسیم کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ صراحت ضروری ہے کہ موضوع وار تقسیم سو فیصد ممکن نہیں ہوتی۔ بیش تر موضوعات تو بآسانی کسی ایک عنوان کے تحت آ جاتے ہیں، مگر ایک بڑی تعداد کو دو دو بلکہ بعض اوقات تین تین عنوانات کے

تحت درج کیا جا سکتا ہے، جیسے:

اردو ڈرامے کا ارتقا، بحوالہ خصوصی حکیم احمد شجاع بحیثیت ڈراما نگار [ڈراما۔شخصیت]

نسیم حجازی پر اقبال کے اثرات [شخصیت۔اقبال]

اردو غزل کو اقبال کی دین [غزل۔اقبال]

ایسے موضوعات کے حوالے ہم نے اپنی سمجھ اور صوابدید پر کسی ایک عنوان کے تحت درج کر دیے ہیں، تاہم اشاریے کی مدد سے کسی بھی موضوع کو تلاش کرنا مشکل نہ ہوگا۔

۹۔ بحیثیت مجموعی ہر حصے میں اور ذیلی عنوانات کے تحت بھی مقالہ نگاروں کے ناموں کی الف بائی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے۔

۱۰۔ ''شخصیات'' اس فہرست کا سب سے زیادہ طویل باب ہے۔ اسے ذیلی حصوں میں تقسیم کرنے میں بہت سی تدوینی اور تکنیکی پیچیدگیاں آڑے آ رہی تھیں اور ضخامت میں مزید اضافے کا اندیشہ تھا، اس لیے اس حصے کو مقالہ نگاروں کے ناموں کی الف بائی ترتیب سے مرتب نہیں کیا گیا، بلکہ شخصیاتِ ادب کے اصل نام، تخلص یا عرفیت کی الف بائی ترتیب اختیار کی گئی ہے۔ اور یہ ترتیب قائم کرنے کے لیے، تکنیکی ضرورت کے تحت، مقالے کے عنوان میں شخصیت کے اصل نام سے ماقبل کا لفظ یا الفاظ قوسین کے اندر دیے گئے ہیں۔ اس طرح ایک شخصیت پر متعدد مقالات کے حوالے، باوجود عنوانات کے فرق اور اختلاف کے، یکجا ہو گئے ہیں اور یہ معلوم کرنا سہل ہو گیا ہے کہ کسی خاص شخصیت پر کتنے مقالے کب اور کس جامعہ میں لکھے گئے، لہٰذا کسی شخصیت کا نام تلاش کرتے ہوئے قوسین میں درج الفاظ نظر انداز کر دیجیے۔ اس طرح الف بائی ترتیب سے مطلوبہ نام تک پہنچنا بہت آسان ہوگا۔

۱۱۔ شخصیات کے حصے کی طرح حسب ذیل حصوں کی ترتیب میں بھی وہی قوسین کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے، یعنی ان حصوں کی ترتیب بھی تکنیکی ضرورت کے تحت (اسمائے مصنفین کی الف بائی ترتیب سے نہیں بلکہ) شخصیات کے ناموں کی طرح الف بائی ترتیب کے مطابق ہے:

۲- ادارے

۳- تحریکیں

۱۰- رسائل

۱۲- کتب

۱۱-اقبالیات کے ذیل میں حسبِ ذیل تین حصے:

(ب) اقبال اور شخصیات

(ج) اقبال شناس

(ہ) اقبال کی تصانیف اور تحریریں

ان حصوں کے شروع میں بھی اس امر کی وضاحت کر دی گئی ہے۔



## حوالہ

۱۲۔ ہر حوالہ حسب ذیل سات اجزا پر مشتمل ہے:

(الف) نمبر شمار یا حوالہ نمبر

(ب) مقالہ نگار کا نام (ناموں کی ترتیب الف بائی ہے۔)

(ج) مقالے کا عنوان

(د) متعلقہ جامعہ کا نام اور تکمیل مقالہ یا اجراے سند کا سنہ (اگر مقالہ زیر تحقیق یا زیر تنقیح ہے تو سنہ کی جگہ ''ز ت'' کی صراحت ملے گی۔)

(ہ) نگرانِ کار کا نام (اختصار کے پیش نظر، ناموں کے ساتھ ''پروفیسر'' یا ''ڈاکٹر'' جیسے سابقے درج نہیں کیے گئے۔)

(و) ماخذ کا مخفف حوالہ (مخففات کی فہرست، کتاب ہذا کے شروع میں دی گئی ہے۔)

## مآخذ

۱۳۔ یہ فہرست مختلف النوع مصادر و ذرائع کی مدد سے مرتب کی گئی ہے، مثلاً ❁ راقم کی ذاتی قلمی یادداشتیں ❁ ہماری زبان، اخبار اردو، اردو بک ریویو اور دیگر رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع شدہ تحقیقی مقالات کی فہارس ❁ جامعات اور اردو شعبوں کی تیار، جاری اور شائع کردہ فہرستیں ❁ خط کتابت کے ذریعے بعض دوستوں اور صدورِ شعبہ سے حاصل شدہ معلومات ❁ ادبی جرائد اور اخبارات و رسائل میں شائع شدہ خبریں ❁ بعض بزرگ اساتذہ کی فراہم کردہ معلومات ❁ بعض کتابیں (جن کا ذکر مآخذ میں موجود ہے) وغیرہ۔

۱۴۔ بعض جامعات کی فہرستیں ایک سے زائد مرتبہ تیار کر کے چھاپی گئیں ان میں سے بیش تر انتہائی ناقص ہیں اور کہیں کہیں مختلف اوقات میں تیار شدہ ایک ہی شعبے کی دو فہرستوں کے بعض اندراجات میں اختلاف بلکہ خاصا تفاوت نظر آتا ہے، چنانچہ ان پر کلی بھروسا کرنا مشکل ہے مگر بیش تر بھارتی جامعات کی فہرستوں پر تو بھروسا کرنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ پاکستانی جامعات کی حد تک مرتب نے بہت سے مقالات بذات خود دیکھ کر ان کے کوائف تیار کیے۔ جہاں مرتب کے لیے یہ ممکن نہ ہوا، وہاں جامعات کی تازہ (latest) فہرستوں کو بنیاد بنایا گیا۔ اندازہ ہوا کہ بعض جامعات نے حسب ضرورت اپنے امیدواروں کو تفویض کردہ عنوانات میں کبھی تو لفظی یا موضوعی تبدیلیاں کر دیں اور کبھی نگران بدل

دیا۔ ایسا بھی ہوا کہ ایک امیدوار نے تحقیق سے دست کشی اختیار کی تو شعبے نے اس کا موضوع دوسرے امیدوار کے سپرد کر دیا یا موضوع کو بالکل ہی ساقط یا ترک کر دیا، چنانچہ اس طرح کے اختلافات اور الجھنوں کو دور کرنے کے لیے مرتب کو خاصی کھکھیڑ اٹھانی پڑی۔ دیگر ذرائع سے بھی، اپنی سی جستجو کر کے، اپنی دانست میں حوالوں کو مقدور بھر صحت کے ساتھ درج کرنے کی کوشش کی ہے۔ بعض اوقات ایسی صورت بھی نظر آئی کہ نگران استاد کئی برس قبل فوت ہو گئے، مگر فہرست کے بعض زیرِ تحقیق (زت) مقالات پر ان کا نام بطور نگران، ابھی تک درج چلا آ رہا ہے، ہم نے تازہ صورت حال معلوم کر کے نئے نگران کا نام لکھ دیا، مگر کہیں کہیں ناکامی بھی ہوئی چنانچہ ایسے اندراجات کو جوں کا توں رہنے دیا گیا ہے۔ اب اس سے فقط یہ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ یہ موضوع ''لائق تحقیق'' ہے (ممکن ہے، ایسے بعض امیدوار سند بھی حاصل کر چکے ہوں۔)

**۱۵۔** جملہ مآخذ کے بارے میں راقم کا تاثر یہ ہے کہ فہرست سازی کا یہ کام بھی اُس وقت تک خاطر خواہ صحت کے ساتھ انجام پذیر نہیں ہو سکتا جب تک ہر شعبہ اپنی فہرست پوری احتیاط، توجہ اور ذمہ داری کے ساتھ تیار کرا کے شائع نہ کرے۔ ایسا ناممکن نہیں ہے۔ سندھ یونی ورسٹی کے شعبۂ اردو نے، اپنے ایک تحقیق کار (نثار احمد) سے نہایت عمدہ فہرست مرتب کرا کے تحقیق[۱۴] میں شائع کر دی ہے۔ یہ ایک قابلِ تعریف کام ہے۔

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ زیرِ نظر فہرست میں معلومات کی صحت و عدم صحت کی ذمہ داری فہرست تیار کرنے والے فرد یا متعلقہ ادارے پر ہے۔ ہم نے ہر اندراج کے ساتھ اسی لیے حوالہ بھی دیا ہے۔

## اشاریے

**۱۶۔** زیرِ نظر فہرست میں اگرچہ جملہ عنوانات کو موضوع وار اور اصناف وار تقسیم کیا گیا ہے۔ اس کے باوجود عنوانات میں، کچھ مزید موضوعات بھی موجود ہیں۔ چنانچہ قارئین کی آسانی کی خاطر حسبِ ذیل اشاریے دیے جا رہے ہیں جو تلاشِ موضوعات میں معاون ہوں گے۔

۱۔ **نگران اساتذہ:** اس اشاریے سے معلوم ہو سکے گا کہ کسی خاص نگران کی راہ نمائی میں کون کون سے مقالات تحریر و تیار کیے گئے ہیں۔

۲۔ **شخصیاتِ علم و ادب کا اشاریہ:** کتاب کے چوتھے باب (''شخصیاتِ ادب'') کے عنوانات، شخصیاتِ ادب کے ناموں کی (الف بائی) ترتیب سے مرتب کیے گئے ہیں۔ اسی طرح باب اول کے ذیلی موضوع نمبر ۱۱، ''اقبالیات'' کے تحت دو عنوانات: (''اقبال اور شخصیات'' اور ''اقبال شناس'') میں بھی شخصیات کے نام الف بائی ترتیب سے دیے گئے ہیں، لیکن متعدد شخصیاتِ علم و ادب کے نام، پوری فہرست میں جگہ جگہ بکھرے ہوئے ہیں، اس اشاریے میں ایسے منتشر حوالوں کی نشان دہی کی گئی ہے، اگر یہ معلوم کرنا مقصود ہو کہ کسی خاص فرد یا شخصیت پر کہیں کوئی مقالہ لکھا گیا یا نہیں، تو مذکورہ بالا تین حصوں کے علاوہ، اس اشاریے سے بھی مدد ملے گی۔

۳۔ **کتب و رسائل:** باب اوّل کے ذیلی عنوانات نمبر ۱۰ اور نمبر ۱۶ (رسائل۔ کتب: مطالعہ و تجزیہ) کے تحت حوالے؛ کتابوں اور رسالوں کے ناموں کی الف بائی ترتیب سے جمع کیے گئے ہیں۔ نمبر ۱۱: ''اقبالیات'' کے ذیلی عنوان: ''اقبال کی تصانیف اور تحریریں''

کے مندرجات کی بھی یہی صورت ہے، بایں ہمہ بہت سے کتابوں اور رسالوں کے نام دیگر حصوں کے عناوین مقالات میں بھی مذکور ہیں جن کی تلاش اور نشان دہی، اوّل تا آخر پوری فہرست کی ایک ایک سطر دیکھے بغیر ممکن نہیں۔ ''کتب و رسائل'' کا یہ اشاریہ ایسے شمار (حوالہ) نمبروں پر مشتمل ہے، جن میں کتابوں اور رسالوں کے نام مذکور ہیں۔

۴۔ **اماکن**: بہت سے مقالے علاقائی حوالوں سے تحریر کیے گئے ہیں، مثلاً: ''بہار میں اردو زبان وادب کا ارتقا'' یا ''سندیلہ کے مشاہیر شعرا'' یا ''سرونج کی ادبی خدمات'' وغیرہ۔ اماکن کے اس اشاریے سے مختلف مقامات، شہروں، علاقوں، صوبوں اور ملکوں سے متعلق سندی مقالات کی نشان دہی ہو سکے گی۔

۵۔ **متفرق موضوعات و عنوانات**: ہم نے یہ فہرست موضوع وار مرتب کرنے کی کوشش کی ہے، مگر سو فی صد ایسا کرنا ممکن نہیں تھا، بعض عنوانات میں دو دو تین تین موضوع جمع ہیں (مثلاً: دیکھیے، مقدمہ، شق نمبر ۸) ظاہر ہے ایسے عنوانات ایک ہی موضوع کے تحت آسکتے تھے، ان کے دوسرے موضوع کی نشان دہی، اس اشاریے میں کی گئی ہے۔ چنانچہ کسی موضوع کی تلاش میں، فہرست کے عنوانات کے علاوہ اس اشاریے سے بھی مدد ملے گی۔ اس اشاریے کے حصہ (ب) میں بعض ایسے موضوعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو فہرست میں شامل نہیں مگر مختلف عنواناتِ مقالات میں موجود ہیں۔



## زیرِ تحقیق کب تک؟

۱۷۔ قارئین کو یہ دیکھ کر تعجب ہوگا کہ بعض مقالات دس دس، بارہ بارہ سال یا اس سے بھی زیادہ عرصے سے ''زیرِ تحقیق'' چلے آ رہے ہیں۔ ہم نے یہ سراغ لگانے کی کوشش کی کہ ان پر ڈگری ملی یا نہیں؟ مگر بہت کم کامیابی ہوئی ایسے ''زت'' مقالات کے انجام کی دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں: ایک امکان تو یہ ہے کہ ڈگری مل گئی ہو، **دوسرا** امکان یہ ہے کہ تحقیق کار نے کام سے ہاتھ اٹھا لیا ہو۔ جو بھی صورت ہو، ہمیں غرض اطلاع فراہم کرنے سے ہے، اس نا تمام خبر سے کم از کم یہ تو پتا چلتا ہے کہ کسی جامعہ نے یہ موضوع، تحقیق کے لیے منظور کیا تھا۔

۱۸۔ قارئین بعض حوالوں کو نا تمام پائیں گے، مثلاً کہیں سنہ تکمیل نہیں ہے یا کہیں نگران کا نام ندارد، وغیرہ_____ اس ضمن میں عرض ہے کہ اس فہرست کا بنیادی مقصد موضوعاتِ تحقیق کے بارے میں اطلاع بہم پہنچانا ہے۔ اگر کہیں سنہ لکھنے سے رہ گیا یا نگران کا نام معلوم نہیں ہو سکا تو بھی یہ کمی، اس فہرست سے استفادہ کرنے والوں کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنے گی۔

### افادیت

۱۹۔ اگرچہ زیرِ نظر کتاب کی ضرورت مسلمہ اور اس کی افادیت و اہمیت اظہر من الشمس ہے تاہم یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اردو زبان وادب پر تحقیق کی ایک جامع فہرست اردو زبان وادب، جامعات کے اردو شعبوں، اردو کے تحقیقی و علمی اداروں اور خود ہائر ایجوکیشن کمیشن کے لیے

اطمینان، وقار بلکہ افتخار و اعزاز کا باعث ہوگی۔ راقم کے لیے باعثِ مسرت ہے کہ جو کام اب تک پورے برعظیم بلکہ پوری اُردو دنیا میں کہیں نہیں ہوا، وہ اب ہائر ایجوکیشن کمیشن کے تعاون سے انجام پذیر ہو رہا ہے۔

۲۰۔ اس فہرست کی مدد سے موضوعاتِ تحقیق کی روشنی میں، اردو زبان و ادب پر تحقیق کی موجودہ صورتِ حال آئینہ ہو جائے گی۔ اور اس کی روشنی میں ہماری جامعات کے اردو شعبوں کو تحقیق کی نئی جہتوں کی تلاش اور زیادہ مفید اور بہتر حکمتِ عملی مرتب کرنے میں آسانی ہوگی۔

۲۱۔ بعض جامعات کے اردو شعبے، موضوعاتِ تحقیق کی تلاش کی ذمہ داری امیدواروں پر ڈال دیتے ہیں۔ ایسے پریشان حال نوگرفتارانِ تحقیق امیدواروں کو، اس فہرست سے ان معنوں میں خاصی مدد ضرور ملے گی کہ انھیں تحقیقی موضوعات کی نوعیتوں اور وسعتوں کا اندازہ ہوگا، اور کچھ غور و فکر اور سوچ بچار کے بعد وہ خود بھی چند قابلِ تحقیق موضوعات ایجاد و تجویز کر سکیں گے۔

---

جو حضرات ایم فل اور پی ایچ ڈی کے اُمورِ تحقیق سے وابستہ ہیں، انھیں بخوبی اندازہ ہوگا کہ کارِ تحقیق میں طرح طرح کے مسائل اور الجھنوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، یہاں اپنے تجربات کی بنا پر چند گزارشات پیش کرنا بے محل نہ ہوگا:



## موضوعات کا 'توڑا'

۲۲۔ طالبانِ تحقیق کی روز افزوں تعداد کے پیشِ نظر، ہماری بیشتر جامعات کو تحقیق کے لیے ''موضوعات نہیں ملتے'' کا مسئلہ درپیش ہے۔ بعض جامعات کے شعبے تو برملا، اس کا اعتراف کرتے ہیں مگر بعض صدور کو بوجوہ اظہارِ اعتراف میں تامل ہوتا ہے لیکن جس طرح کے موضوعاتِ تحقیق سامنے آ رہے ہیں، اُن سے بخوبی اندازہ ہو رہا ہے کہ نئے موضوعات کا سخت ''توڑا'' پڑ گیا ہے۔ (اوپر بھی موضوعات میں تکرار کا ذکر ہو چکا ہے۔)

۲۳۔ یقیناً اسی ''توڑے'' کا نتیجہ ہے کہ موضوعات کے سلسلے میں کہیں تو مانگے تانگے پر کام چلایا جا رہا ہے، مثلاً جن موضوعات پر ایم اے کے مقالے لکھے جا چکے ہیں، وہی ایم فل کے لیے دے دیے جاتے ہیں اور کہیں فقط ایک ہی کتاب پر ایم فل، بلکہ بعض اوقات پی ایچ ڈی تک کے مقالات لکھوائے جا رہے ہیں۔ کہیں یہ بدعت وضع کی گئی ہے کہ دو دو، تین تین اور چار چار رسائل، یا افسانہ نگاروں، یا شاعروں کو ایک ہی کٹھالی میں ڈال کر ''تھیسس'' بنایا گیا ہے۔ راقم کے نزدیک ہر رسالہ، افسانہ نگار یا شاعر اپنی شخصیت' اپنے مزاج، اور فکر و فن میں یکتا و منفرد ہوتا ہے۔ آپ اُسے دوسروں کے ساتھ ملا کر کوئی ملغوبہ تو بنا سکتے ہیں، ''تھیسس'' نہیں۔ کوئی سے تین یا چار افراد کا محض ہم وطن ہونا تو انھیں یک رنگی عطا نہیں کر سکتا۔

## "نالائقِ تحقیق" موضوعات

**۲۴۔** اسی بے چارگی یا پس ماندگی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ بعض اوقات تحقیق کے لیے "اپنی استطاعت سے باہر" ناموزوں موضوعات معین و مقرر کر لیے جاتے ہیں، جیسے: جرمن ادب کے اردو تراجم کا تجزیاتی مطالعہ (دہلی یونی ورسٹی) یا روسی ناولوں کے اردو تراجم (پنجاب یونی ورسٹی)۔ سوال یہ ہے کہ کیا تحقیق کار اور راہ نما متعلقہ غیر ملکی زبانوں پر اتنی دسترس رکھتے ہیں کہ وہ ترجمے کی صحت و عدم صحت اور اس کے اچھے بُرے معیار کا اندازہ کر کے، تراجم کا کھرا کھوٹا الگ کر سکیں؟ (خیال رہے کہ متذکرہ بالا دونوں موضوعات پر علی الترتیب پی ایچ ڈی اور ایم فل کی اسناد عطا کی جا چکی ہیں۔) ہماری ناقص رائے میں تحقیق کار کو موضوع کا انتخاب کرتے وقت کسی خوش فہمی کے بغیر، نہایت حقیقت پسندی کے ساتھ اپنی صلاحیت و قابلیت کو دیکھنا چاہیے۔ اگر کوئی پتھر محض چوم کر چھوڑ دینے کے لائق ہے تو اُسے اٹھانے کا عزم یا دعویٰ کرنا، حماقت ہے۔ (یہ الگ بات ہے کہ ہمارے ہاں معیار اس قدر پست ہو گیا ہے کہ حماقتوں پر بھی ڈگری مل جاتی ہے)۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا زیرِ نظر فہرست سے اندازہ ہو سکے گا کہ اب اردو زبان و ادب کے کن پہلوؤں، سمتوں اور شعبوں میں تحقیق کرنے، کرانے کی ضرورت ہے یا گنجایش ——— بلکہ بہت سے عنوانات دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا آسان ہوگا کہ کس طرح کے عنوانات "نالائقِ تحقیق" ہیں اور ان پر تحقیق سے گریز ضروری ہے۔

## عنوانِ مقالہ کیسا ہو؟

**۲۵۔** موضوع کی تلاش و تعیین میں کامیابی کے بعد، منتخب موضوع کو مناسب اور موزوں الفاظ کا جامہ پہنانے کا مرحلہ آتا ہے۔ اس سلسلے میں توجہ طلب امر یہ ہے کہ:

(الف) عنوانِ مقالہ ہمیشہ مختصر اور جامع ہونا چاہیے۔ عنوان میں اختصار اور "الفاظ کا جامع و بامعنی استعمال بڑی اہمیت اور کشش رکھتا ہے۔" (معین الدین عقیل) تحقیق شدہ بعض مقالوں کے عنوانات میں ابہام اور بعض کی ترتیبِ الفاظ (wording) میں اناڑی پن دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ خیال آتا ہے کاش، ان عنوانات کو راہ نما سے تحقیق یا خود تحقیق کار کی ذرا سی توجہ حاصل ہوتی تو صحیح اور برمحل الفاظ اور ان کے موزوں در و بست کے ذریعے یقیناً عنوان بہتر ہو جاتا اور اس کا موجودہ ابہام اور ڈھیلا پن دور ہو جاتا، مثلاً: اسی فہرست میں ایک عنوان ہے:

◉ دارالعلوم دیو بند کی تحریک آزادی کے سلسلے میں خدمات اور ہندوستانی ثقافت کے فروغ میں اس کا حصہ

اوّل تو دو بالکل مختلف موضوعات (تحریک آزادی اور ہندوستانی ثقافت) کو ایک عنوان میں "باندھنے" کی مصلحت سمجھ میں نہیں آتی۔ دوم: عنوان طویل ہے ——— اگر اسے یوں کر دیا جاتا: تحریک آزادی اور ہندوستانی ثقافت: دارالعلوم دیو بند کی

خدمات تو عنوان زیادہ واضح اور مختصر ہو جاتا (۱۸ کے بجائے ۹، الفاظ) دراصل یہ دو الگ الگ موضوعات ہیں۔ ان کی زیادہ مختصر اور جامع صورت یہ ہوگی:

❁ تحریک آزادی: دارالعلوم دیوبند کی خدمات

اور

❁ ہندستانی ثقافت: دارالعلوم دیو بند کی خدمات

**ایک اور مثال:** ❁ اردو نثر کے غیر مذہبی ادب پر عربی ادب اور زبان کے اثرات۔ اس کی حسب ذیل صورت بہتر ہوگی:

❁ غیر مذہبی نثری ادب پر عربی زبان و ادب کے اثرات (۱۳ کے بجائے ۱۰، الفاظ)

**ایک اور مثال:** ❁ پاکستان کی اہم آپ بیتیوں کی تاریخ کا تنقیدی جائزہ، ہمارے خیال میں یہ عنوان اس طرح بہتر تھا:

❁ پاکستان کی اہم آپ بیتیوں کا تنقیدی جائزہ۔ بلکہ صرف پاکستان کی اہم آپ بیتیاں بھی کافی تھا۔

**(ب)** بعض عنوانات مبہم اور غیر واضح ہوتے ہیں، مثلاً:

۱۔ ریاست میں اردو افسانہ

۲۔ اصلاحاتِ اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

۳۔ پنجاب کی جامعات میں اردو قواعد: ایک محاکمہ

پہلے عنوان سے معلوم نہیں ہوتا "ریاست" سے کیا مراد ہے؟ چونکہ یہ مقالہ کشمیر یونی ورسٹی میں لکھا گیا، اس لیے اس عنوان کو یوں ہونا چاہیے تھا: ریاست کشمیر میں اردو افسانہ۔

دوسرے عنوان سے اندازہ نہیں ہوتا کہ اصلاحاتِ اقبال سے کیا مراد ہے؟ خیال آیا شاید محمد بشیرالحق دسنوی کی کتاب اصلاحاتِ اقبال (پٹنہ، ۱۹۵۰ء) کا جائزہ مقصود ہوگا مگر تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ اقبال نے اپنے کلام پر جو نظر ثانی کی، مقالہ نگار کے پیش نظر اس نظر ثانی میں کی گئی اصلاحات کا جائزہ لینا ہے، لہٰذا اس کے لیے حسب ذیل عنوان مناسب تھا: اپنے کلام پر اقبال کی نظر ثانی یا اقبال کی نظر ثانی اپنے کلام پر

تیسرے عنوان میں "اردو قواعد" مبہم بات ہے، جامعات کے اردو شعبوں میں داخلے یا تدریس کے قواعد؟ یا اردو کے سلسلے میں جامعات کے مرکزی دفتری ضابطے اور قواعد؟ یا ایم فل اور پی ایچ ڈی کے ضمن میں قواعد؟ واضح نہیں ہوتا، فاضل مجوز کی مراد کیا ہے؟

خیال رہے کہ یہ سب ایسے عنوانات ہیں جن پر مختلف جامعات میں مقالات لکھے گئے یا زیر تحقیق ہیں۔

(ج) بہت سے عنوانات میں "تحقیقی وتنقیدی جائزہ" یا اس سے ملتے جلتے الفاظ کا لاحقہ لگا کر عنوان کو غیر ضروری طور پر طویل کر دیا جاتا ہے۔ مقالہ تو ہر ایک "تحقیقی وتنقیدی" ہی ہوتا ہے اور اُسے ہونا ہی چاہیے، اگر وہ "تحقیقی وتنقیدی" نہیں ہوگا تو پھر مقالہ ہی نہیں ہوگا۔۔۔ چنانچہ راقم کے خیال میں یہ لاحقہ زائد از ضرورت ہے۔



## بعض امور ومسائل

۲۶۔ موضوعات کی تلاش اور عنوانات کے تعین کے ساتھ ساتھ، تحقیق وتدوین کے ضمن میں بعض دیگر امور ومسائل بھی ہماری جامعات کے لیے توجہ طلب ہیں، مثلاً:

(الف) تسلیم کرنا چاہیے کہ ہمارے تحقیقی مقالات کا مجموعی معیار خاصا دگرگوں ہے۔ اس گراوٹ کی روک تھام کیسے ہو؟ اور پھر معیار کو کیسے بہتر بنایا جائے۔ (موجودہ حالات میں بے حد مشکل اور پیچیدہ مسئلہ۔)

(ب) مقالات کے "ظاہر" (کتابت کے قلم، فہرست، اقتباس، حوالوں اور کتابیات وغیرہ کے انداز و اسلوب اور مجموعی فارمیٹ) میں کیسے یکسانیت پیدا کی جا سکتی ہے؟

(ج) زندہ شخصیات پر ایم اے سطح کے مقالات تو لکھوائے جاتے ہیں، مگر ایم فل اور پی ایچ ڈی سطح کی تحقیق کا جواز یا عدمِ جواز؟ (ایک متفقہ اجتماعی فیصلہ کرنا چاہیے۔)[1]

(د) مقالات کی تعداد روز افزوں ہے۔ قابلِ غور بات یہ ہے کہ خاطر خواہ راہ نمائی کے لیے باصلاحیت اور نگران اساتذہ کہاں سے اور کیسے میسر آ سکتے ہیں؟ ڈاکٹر گیان چند نے نگران کے لیے چند اوصاف کو ضروری قرار دیا ہے، مثلاً اس کا مزاج تحقیقی ہو، اس نے خود تحقیق کی ہو اور اب بھی تحقیق کر رہا ہو، وہ جس موضوع پر کام کرائے، اس کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہو۔ اس کے پاس اسکالر کی راہ نمائی کے لیے کافی وقت ہونا چاہیے

اب اگر ہم اپنی جامعات کے نگران اساتذہ کا جائزہ لیں تو متذکرہ بالا اوصاف کے حامل اساتذہ کا تناسب تشویش ناک حد تک کم نظر آئے گا۔۔۔ ہمارے نامور اور بزرگ محققوں کے خیال میں جامعات میں معیارِ تحقیق کا انحصار، نگران اساتذہ، ان کی

---

۱۔ بعض اکابر (زیادہ تر نقاد) شد ومد سے قائل ہیں کہ شخصیات پر ان کی زندگی ہی میں تحقیق ہونی چاہیے، مگر بعض نقادوں اور محققین کا بڑا حلقہ اس کے برعکس رائے رکھتا ہے، مثلاً بھارت کے معروف نقاد اور محقق شمیم حنفی کہتے ہیں: "زندہ ادیب پر کام نہیں ہونا چاہیے تاوقتیکہ وہ اپنا سارا کام کر چکا ہو اور اس کی گنجایش نہ رہ گئی ہو کہ وہ مزید کوئی کام کرے گا۔" (روزنامہ انقلاب بمبئی، ۱۶؍اکتوبر ۲۰۰۵ء، ص ۸) رشید حسن خاں، مشفق خواجہ اور گیان چند جیسے اکابر محقق کا یہی موقف ہے۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل کے بقول: ڈاکٹر ابواللیث صدیقی تو اس سلسلے میں بڑے مضبوط دلائل رکھتے اور اصرار کرتے تھے کہ کسی بھی شخصیت پر اس کے انتقال کے پچاس سال بعد ہی کام شروع ہونا چاہیے تاکہ اس کا سارا کام اور اس پر رائے سامنے آ جائے اور روابط وتعلقات اور ذاتی اثرات کی گرد بیٹھ جائے، تب ہی غیر جانبدارانہ کام ہوگا۔ مگر بہت سے اساتذۂ جامعات (بیش تر وہ جن کا علاقہ تحقیق سے زیادہ تنقید سے ہے) اور خصوصاً وہ فاضلین گرام جو نئی نئی جامعات میں اردو کی صدر نشینی پر متمکن ہوئے ہیں، انتظار کے قائل نہیں ہیں، شاید اس لیے کہ ع عاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب۔

اہلیت، طلبہ کے ساتھ ان کے طرزِ عمل پر ہے، مثلاً ڈاکٹر جمیل جالبی کے خیال میں ''موجودہ تحقیقی معیار کی خرابی کے ذمہ دار وہ استاد ہیں، جو جامعات میں ان مقالات کے نگران ہیں اور خود فنِ تحقیق و تدوین کے اصول و مسائل سے نابلد ہیں۔'' (ادبی تحقیق، ص۴۰) اسی سلسلے میں رشید حسن خاں لکھتے ہیں: ''ہمارے سینیر اساتذہ، کمیٹیوں کے ممبر بننے اور ترقی کے ہتھے کرنے میں اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ لکھنے پڑھنے کے ''فالتو'' کاموں کے لیے، ان کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا۔ طالب علم مارا مارا پھرتا ہے، حیران و پریشان۔'' (ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ ص۴۲)

ایک حل تو یہ ہے کہ اہل اساتذہ کی محدود تعداد کے پیشِ نظر مقالات کی تعداد بھی محدود رکھی جائے، مگر جامعات کے بارے میں ربع صدی قبل کا یہ تاثر، آج بھی صحیح نظر آتا ہے کہ ''ہماری یونی ورسٹیاں، تحقیقی مقالوں کے کارخانوں کی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔'' (رشید حسن خاں: ادبی تحقیق، مسائل و تجزیہ، ص۵۷) اور ''بڑے اہلِ اقتدار پروفیسر لاتعداد اسکالروں کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔'' (گیان چند: تحقیق کا فن، ص۴۹) راقم کے علم میں ہے کہ ماضی قریب میں ایک جامعہ کے استاد، ایک وقت میں ۳۰،۲۵ مقالات کی راہ نمائی کر رہے تھے۔ حالانکہ جامعات کے قواعد کے مطابق ایک نگران ایک وقت میں پانچ یا چھے تحقیق کاروں کا نگران کار ہو سکتا ہے۔

(ہ) مقالات کے لیے ''نئے، مناسب اور موزوں عنوانات نہیں ملتے'' کا حل کیا ہے؟

(و) تحقیق کاروں کی راہ میں مطبوعہ مآخذ و مصادر کی دستیابی میں موجود رکاوٹیں کیسے دور ہوں؟ (اردو زبان و ادب پر تحقیق و تدوین کے لیے بھارتی کتب خانوں سے استفادہ نہایت ضروری اور بعض صورتوں میں ناگزیر ہوتا ہے مگر بھارت کا ویزا کیسے ملے؟ سفر کی دیگر مشکلات، اخراجات یا وہاں سے لوازمہ کیسے منگائیں؟ وغیرہ)

(ز) تحقیق کے جدید ترین معاونین خصوصاً کمپیوٹر اور انٹرنیٹ سے ہمارے طالبانِ تحقیق کیسے استفادہ کریں؟

(ح) جامعات کی دفتریت، سرخ فیتہ اور بد انتظامی کی مختلف صورتیں بھی، بسا اوقات بڑی رکاوٹیں بن جاتی ہیں۔

(ط) سب سے زیادہ تو ایک ''عزمِ صمیم'' کی ضرورت ہے، اور وہ ایک گہرے ''احساسِ زیاں'' کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ دیکھنا تو یہ ہے کہ ہمارے کاروانِ اساتذہ میں احساسِ زیاں موجود ہے یا نہیں؟

[متذکرہ مسائل اور اس طرح کی مزید مشکلات سے عہدہ برآ ہونے کے لیے ایک تجویز آئندہ سطور میں پیش کی جا رہی ہے۔]

## ''موضوعات نہیں ملتے'' کا ایک حل

**۲۷۔** جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، سب سے بڑا مسئلہ تو نئے، مناسب اور موزوں موضوعات کا ہے۔ اس ضمن میں راقم نے ایک جامعہ کے صدر شعبۂ اردو کو دو ایک بار تو زبانی، اور کچھ عرصے کے بعد تحریراً یہ تجویز پیش کی تھی کہ آپ جامعات کے موجودہ اور سابقہ اساتذہ اور ذوقِ تحقیق رکھنے

والے جامعات سے باہر کے اصحاب میں سے چند ایسے ماہر اور تجربہ کار حضرات کو ایک یا دو روز کے لیے بطور مہمان اپنی جامعہ میں بلائیں۔ دعوت بھیجتے ہوئے ان سے گزارش کریں کہ وہ لائق تحقیق موضوعات کی ایک فہرست بنالائیں۔ اس کے لیے انھیں تین چار ہفتے کا وقت دیں۔ پھر اجلاس میں ان سب کی تجاویز پر تبادلۂ خیال کر کے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کے لیے الگ الگ فہرستیں مرتب کر لی جائیں، جن پر ہر شعبہ آیندہ پورے سال میں تحقیق کراتا رہے۔ اس فہرست کی بنیاد پر کچھ ایسے اصول بھی سامنے آ جائیں گے جن پر آیندہ، شعبہ اپنی صواب دید پر نئے موضوعات تلاش اور وضع کر سکتا ہے یا اگر ضرورت محسوس ہو تو سال بھر میں ایک بار مل بیٹھ کر، فہرست میں ردّ و بدل اور اضافہ کیا جا سکتا ہے۔ اس طرح تحقیق کے دیگر امور اور مسائل اور مشکلات پر بھی تبادلۂ خیال کر کے ان کا کوئی نہ کوئی حل نکالا جا سکتا ہے۔

## مجموعی معیار کیسے بلند ہو؟

**۲۸۔** اب راقم عرض کرتا ہے کہ متذکرہ بالا تجویز کی مزید بہتر صورت یہ ہو سکتی ہے کہ نہ صرف تلاشِ موضوعات، بلکہ جملہ مشکلاتِ تحقیق کو آسان بناتے اور سب سے بڑھ کر مقالات کا مجموعی معیار بلند کرنے کے لیے کسی ایک جامعہ کے صدرِ شعبہ کے بجائے خود ہائر ایجوکیشن کمیشن، اس کام کا بیڑا اٹھائے۔ کمیشن نے تحقیق کو ایک سنجیدہ اور بامعنی عمل بنانے کے لیے کئی اقدامات کیے ہیں اور بعض نئے ضابطے وضع کیے ہیں۔ راقم کی تجویز ہے کہ کمیشن کے زیرِ اہتمام جامعات سے وابستہ موجودہ اور سابقہ اساتذہ پر مشتمل ایک ''مرکزی مجلسِ تحقیقِ اردو زبان و ادب'' قائم کی جائے جو کچھ راہ نما اصول وضع کرے اور اس کی روشنی میں کارِ تحقیق کو باقاعدہ ایک نظم و ضبط میں لا کر اسے ایک نتیجہ خیز عمل بنایا جائے۔ اگر ایسی مجلس قائم ہو جائے تو اس کے لیے کرنے کے بہت سے کام ہوں گے، مثلاً:

(ا) مقالوں کے نگران اساتذہ کی اہلیت کیا ہونی چاہیے؟ کیا نگران بننے کے لیے فقط پی ایچ ڈی ہونا کافی ہے؟ یا متعلقہ موضوع پر بھی کچھ جاننا ضروری ہے؟ کیا نگران کے لیے محقق ہونا ضروری نہیں؟ (گیان چند کہتے ہیں کوئی خالص نقاد کتنا ہی بڑا عالم اور اہلِ نظر کیوں نہ ہو، تحقیق کا نگران ہوگا تو لامحالہ خالص تنقیدی موضوعات پر کام کرائے گا۔ یہ گندم نما جو فروشی ہے۔ (تحقیق کا فن، ص ۴۷) کیا نگران وہ شخص ہو سکتا ہے جس کا اپنا مقالہ بھی قابلِ اشاعت قرار نہ دیا گیا ہو؟

(ب) کیا ایسے مقالوں پر ڈگری ملنی چاہیے جنھیں کسی ممتحن نے ناقابلِ اشاعت قرار دیا ہو؟

(ج) ہر تحقیقی مقالے کا ایک نسخہ متعلقہ جامعہ کے کتب خانے میں لازماً موجود ہونا چاہیے مگر ایسا کیوں نہیں ہے؟[۱]

(د) مجلس باقاعدگی کے ساتھ زیرِ تحقیق اور سند یافتہ مقالوں کی فہرست تیار کرا کے اسے شائع کرتی رہے۔ اس فہرست میں بھارتی جامعات کے مقالات بھی شامل ہوں۔



۱۔ مثلاً ایک بڑی جامعہ کے مرکزی کتب خانے میں ایک محتاط اندازے کے مطابق پی ایچ ڈی اردو کے ۲۵ تا ۳۰ فیصد سندی مقالے موجود نہیں ہیں۔ بیشتر، کتب خانے میں داخل ہی نہیں کیے گئے اور شعبۂ امتحان سے اُڑا لیے گئے۔ کیا اس لیے کہ کوئی نہ دیکھ سکے کہ کیسے کیسے مقالوں پر سند دی گئی ہے؟

(ہ) مجلس بحیثیت مجموعی مختلف جامعات میں جاری تحقیقی سرگرمیوں کی نگرانی وراہ نمائی کرے اور جہاں قواعد سے انحراف ہو، کوئی خرابی یا کوتاہی نظر آئے، اس پر گرفت اور تنبیہ کا اہتمام بھی کرے۔

(و) اگر مجلس، پٹنہ کے معیار و تحقیق نمبر۲ کے انداز پر، سند یافتہ مقالات کے جائزوں پر تنقیدی تبصروں اور مباحثوں کا اہتمام کرر سکے تو اس سے بھی مقالات کا معیار بلند ہوگا۔ (معیار و تحقیق نمبر۲، سامانِ عبرت و موعظت کی اچھی دستاویز ہے۔)

(ز) مجلس وقتاً فوقتاً ماہرین کی مدد سے ایم فل اور پی ایچ ڈی کے لیے تحقیق کے لیے موزوں موضوعات کی فہرست تیار کرا کے مختلف جامعات کو بھیجے۔ شعبوں کے لیے یہ لازم نہ ہوگا کہ وہ صرف انھی موضوعات پر تحقیق کرائیں، یہ فہرست فقط راہ نمائی اور معلومات کے لیے ہوگی۔

(ح) مجلس ایم فل یا پی ایچ ڈی مقالات کے مجموعی ظاہری اسلوب، فارمیٹ، حوالوں اور حواشی وتعلیقات کی نوعیت وحدود کے تعین اور امور کی معیار بندی پر بھی کچھ نہ کچھ اصول اور ضابطے متعین کرے۔ موجودہ رنگارنگی کوئی اچھا تاثر پیدا نہیں کرتی۔

## نظامِ احتساب

۲۹۔ جمہوری معاشروں میں، زندگی کے ہر شعبے میں کسی نہ کسی درجے میں احتساب کا ایک نظام ضرور موجود ہوتا ہے۔ جواب دہی کا احساس: افراد اور اداروں کو بدراہ ہونے سے روکتا ہے۔ جامعات میں تحقیق وتدوین اور سندی مقالوں کے ضمن میں ہایر ایجوکیشن کمیشن یا اس کی مقررہ مجلسِ تحقیق کی سطح پر، کسی نہ کسی درجے کا، کسی نہ کسی شکل میں ایک نظامِ احتساب ضرور ہونا چاہیے جس کے ذریعے مستقلاً یہ جائزہ لیا جاتا رہے کہ:

☆ سند یافتہ مقالوں کا معیار کیا ہے؟ گراف اوپر جا رہا ہے یا نیچے؟
☆ کیا مقالات میں مقررہ اصولوں اور ضابطوں سے انحراف تو نہیں کیا جا رہا؟
☆ نگران اساتذہ کا طریق راہ نمائی کیا ہے؟
☆ اگر مقالہ ایک خاص معیار سے کمتر ہے تو ذمہ داری کس کی ہے؟ مقالہ نگار کی؟ نگران کی؟ یا ممتحن کی؟ اگر سب معیار کی پستی کے ذمہ دار ہیں تو تناسب کیا ہے؟
☆ کسی جامعہ کی انتظامیہ، قواعد سے انحراف تو نہیں کر رہی؟ اس لیے کہ بعض اوقات موضوعاتِ تحقیق کی موزونیت کا فیصلہ انتظامی افسر خود کرنے لگتے ہیں۔ اور بعض اوقات دفتری نااہلی کا ثبوت اس طرح ملتا ہے کہ مقالات جمع ہونے سے اجراے سند کا فیصلہ ہونے تک کی کارروائی میں دو دو سال صرف ہو جاتے ہیں۔

۳۰۔ مختصر یہ کہ جب تک ایک بے لاگ چھلنی نہ لگائی جائے گی اور ''رعایتی نمبر'' دینے کا سلسلہ بند نہ کیا جائے گا، معیار مزید گرتا جائے گا اور اُردو والوں کی جگ ہنسائی کا باعث ہوگا۔ یہ بات پوری اردو دنیا خصوصاً جامعات اور کارِ تحقیق سے وابستگان اور سب سے زیادہ اردو زبان و ادب کے نگران اساتذہ کے لیے ایک لمحۂ فکریہ ہے۔

### معاون مرتب

۳۱۔ راقم نے اڑھائی برس قبل زیرِ نظر فہرست سے متعلق اپنی منتشر یادداشتوں اور متفرق لوازمے کو مرتب کرنے کا عزم کیا تو شعبۂ اردو، اورینٹل کالج پی ایچ ڈی (ریگولر ۲۰۰۳ء۔۲۰۰۲ء) کے طالب علم محمد ایوب لِلّہ، اس کام میں معاونت کے لیے تیار ہو گئے۔[1] چنانچہ فہرست سازی کے صبر آزما مراحل (کارڈ نویسی، نامکمل حوالوں کی تکمیل، مشکوک حوالوں کی جانچ پڑتال اور تصحیح، ابواب بندی، ضمنی عنوانات کے تحت حوالوں کی تقسیم و ترتیب، تازہ فہارس سے حصول کے لیے بھارت اور پاکستانی جامعات کے اردو شعبوں سے خط کتابت، بعض رسائل کی تلاش، پروف خوانی (اضافوں کا عمل ہر نئے پروف میں جاری رہا) شاگردِ عزیز نے بڑے تحمل سے، ہر وہ کام انجام دیا، جو اُن کے سپرد کیا گیا ـــ آخری ۷، ۸ ماہ میں، جب میں فہرست کو حتمی شکل میں مرتب کر رہا تھا (اور یہی ''وقتِ قیام'' تھا) وہ اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کے تکمیلی مراحل میں گرفتار تھے، اس لیے میں ان کی اعانت سے محروم رہا۔ بہر حال مجھے امید ہے کہ فہرست ہٰذا کی تیاری میں جتنی مشق اور جتنا تجربہ شاگردِ عزیز کو حاصل ہوا، وہ انھیں آیندہ اپنے تحقیقی و تصنیفی عزائم کی تکمیل میں بہت مدد دے گا۔

و ما توفیقی اِلّا باللّٰہ

رفیع الدین ہاشمی
فی الوقت: ایچ ای سی: ''امیری ٹس سکالر''
شعبۂ اقبالیات، پنجاب یونی ورسٹی لاہور

۲۹ رجب ۱۴۲۸ھ
مطابق: ۱۴ اگست ۲۰۰۷ء

۱۔ پی ایچ ڈی ریگولر کلاس میں ہر سال' میں طلبہ و طالبات کو اُکساتا رہتا تھا کہ معمول کی کلاسوں اور تیاری سے ہٹ کر' کوئی تحقیقی، تصنیفی اور تالیفی کام کیجیے اور کوئی تیار ہو تو میں بتاؤں گا کہ کیا کام ہو سکتا ہے؟ تین سالوں میں' زمینِ شور سے یہی ایک باہمت نوجوان سامنے آیا۔ (حال: لیکچرر اردو، گورنمنٹ کامرس کالج پنڈ دادن خان۔)

# فہرست مآخذ

اور

# مخففات

یہ کتاب جن مآخذ کی مدد سے تیار کی گئی ہے، ذیل میں ان کی فہرست اور ہر مآخذ کے لیے، اختیار کردہ مخفف (مختصر نام) درج کیا جا رہا ہے۔

| مخفف | مآخذ |
| --- | --- |
| احمد سجاد | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، رانچی یونی ورسٹی (مرسلہ: احمد سجاد) |
| اخبار اُردو | ماہ نامہ اخبار اُردو، اسلام آباد |
| ان | سہ ماہی اخبار نما، شعبۂ اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی، جولائی تا دسمبر ۲۰۰۵ء |
| اُردو | سہ ماہی اُردو ادب، دہلی ۷/۲۰۰۴ء |
| اُردو تحقیق | اُردو تحقیق پنجاب یونی ورسٹی میں، مرتب: ڈاکٹر محمد سلیم ملک، صدر شعبۂ اُردو، پنجاب یونی ورسٹی لاہور، ۲۰۰۲ء |
| ایجوکیشن | ایجوکیشن یونی ورسٹی لاہور |
| بازیافت | بازیافت، مجلّہ شعبۂ اُردو، کشمیر یونی ورسٹی سری نگر، شمارہ ۳۶-۳۷، ۲۰۰۲-۲۰۰۵ء |
| ب ر | دوماہی اُردو بک ریویو، دہلی |
| پیش رفت | ماہ نامہ پیش رفت دہلی، ستمبر ۲۰۰۵ء |
| ت پشاور | شعبۂ اُردو (پشاور یونی ورسٹی) کی تاریخ اور خدمات، مقالہ ایم فل اُردو، ۲۰۰۵ء، از محمد وارث خاں |
| تحقیق ۱۴ | تحقیق، شمارہ ۱۴، شعبۂ اُردو، سندھ یونی ورسٹی، حیدر آباد، دسمبر ۲۰۰۶ء |
| تذکرۂ اُردو | بلوچستان میں تذکرۂ اُردو از ڈاکٹر انعام الحق کوثر، ۲۰۰۲ء |
| تمثیل | سہ ماہی تمثیل بھوپال، جنوری تا مارچ ۲۰۰۵ء |
| ت ن | تحقیق نامہ ۲۰۰۳ء گورنمنٹ کالج یونی ورسٹی، لاہور |
| ج ت | جامعاتی تحقیق از سہیل عباس خاں: مطبوعہ شعبۂ اُردو بہاء الدین زکریا یونی ورسٹی، ملتان، دسمبر ۲۰۰۶ء |
| جنید | مطبوعہ فہرست، علی گڑھ مسلم یونی ورسٹی، مرتب: محمد جنید خاں، (مرسلہ: مہر الٰہی ندیم) |
| جہان اُردو | ماہ نامہ جہان اُردو، دربھنگا |
| خاور | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، اقبال انسٹی ٹیوٹ، کشمیر یونی ورسٹی، سری نگر (مرسلہ: عبداللہ خاور) |

| | |
|---|---|
| خبر نامہ | خبر نامہ، شعبۂ اُردو کراچی یونی ورسٹی |
| دانش گاہ | دانش گاہ علی گڑھ میں ادب، مرتب: پروفیسر خورشید احمد، شعبۂ اُردو علی گڑھ مسلم یونی ورسٹی، ۲۰۰۵ء |
| رفتار | مجلہ رفتار شعبۂ اُردو، علی گڑھ مسلم یونی ورسٹی، علی گڑھ، ۲۰۰۵ء۔۲۰۰۴ء |
| سیاست | روزنامہ سیاست حیدر آباد دکن |
| شاعر | ماہ نامہ شاعر بمبئی |
| صحیفہ | سہ ماہی صحیفہ لاہور، شمارہ ۱۵۲ |
| عبدالحق | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، دہلی یونی ورسٹی، (مرسلہ: پروفیسر عبدالحق) |
| غالب ۹۸ء | غالب ببلیو گرافی از محمد انصار اللہ، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۹۸ء |
| ف اجمیر | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، مہارشی دیانند سرسوتی یونی ورسٹی، اجمیر، مئی ۲۰۰۵ء (مرسلہ: پروفیسر عبدالحق) |
| ف اقبالیات | غیر مطبوعہ، بعدازاں مطبوعہ، فہرست مقالات، شعبۂ اقبالیات، علامہ اقبال اوپن یونی ورسٹی، اسلام آباد، دسمبر ۲۰۰۶ء |
| ف اوپن | فہرست مقالات، [۱۹۹۰ء-۲۰۰۶ء] شعبۂ اُردو، علامہ اقبال اوپن یونی ورسٹی، اسلام آباد، مطبوعہ ۲۰۰۶ |
| ف اودے پور | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، موہن لال سکھاڈیا یونی ورسٹی، اودے پور، مئی ۲۰۰۵ء |
| ف ایجوکیشن | غیر مطبوعہ فہرست ایجوکیشن یونی ورسٹی لاہور، دسمبر ۲۰۰۶ء (مرسلہ: ڈاکٹر محمد ریاض قدیر) |
| ف بہاول پور | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، اسلامیہ یونی ورسٹی بہاول پور، جون ۲۰۰۷ء (مرسلہ: ڈاکٹر نجیب جمال، محمد اشرف گل) |
| ف پشاور | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو پشاور یونی ورسٹی، دسمبر ۲۰۰۶ء (مرسلہ: ڈاکٹر صابر کلوروی) |
| ف پنجاب | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، پنجاب یونی ورسٹی، لاہور |
| ف جواہر | غیر مطبوعہ فہرست، شعبۂ اُردو، جواہر لال نہرو یونی ورسٹی، دہلی (مرسلہ: پروفیسر عبدالحق) |
| ف جے پور | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، راجستھان یونی ورسٹی جے پور، مئی ۲۰۰۵ء (مرسلہ: پروفیسر عبدالحق) |
| ف جی سی یو | غیر مطبوعہ فہرست مقالات شعبۂ اُردو، گورنمنٹ کالج یونی ورسٹی لاہور، دسمبر ۲۰۰۶ (مرسلہ: محمد سعید) |
| ف زکریا | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، بہاؤالدین زکریا یونی ورسٹی، ملتان، جنوری ۲۰۰۷ء (مرسلہ: ڈاکٹر روبینہ ترین) |

| | |
|---|---|
| ف سندھ | غیر مطبوعہ فہرست شعبۂ اُردو، سندھ یونی ورسٹی جام شورو، حیدر آباد، مارچ ۲۰۰۷ء (مرسلہ: پروفیسر جاوید اقبال) |
| ف کراچی | غیر مطبوعہ فہرست مقالات شعبۂ اُردو، کراچی یونی ورسٹی، جنوری ۲۰۰۷ء (مرسلہ: ڈاکٹر تنظیم الفردوس) |
| ف کشمیر | فہرست مقالات شعبۂ اُردو، کشمیر یونی ورسٹی، سری نگر، مطبوعہ: باز یافت سری نگر |
| ف ق | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، قرطبہ یونی ورسٹی، پشاور، دسمبر ۲۰۰۶ء (مرسلہ: صابر کلوروی) |
| ف گورکھپور | فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، دین دیال اپادھیائے یونی ورسٹی' گورکھ پور |
| ف مخدومی | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، اقبال انسٹی ٹیوٹ، کشمیر یونی ورسٹی سری نگر، (مرسلہ: ظہور احمد مخدومی) |
| ف میرٹھ | غیر مطبوعہ فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، چودھری چرن سنگھ یونی ورسٹی میرٹھ' فروری ۲۰۰۵ء (مرسلہ: اسلم جمشید پوری) |
| ف نمل | فہرست مقالات، شعبۂ اُردو، نیشنل یونی ورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد، مئی ۲۰۰۷ء (مرسلہ: ڈاکٹر رشید امجد) |
| فرحت | ہندوستان کی یونی ورسٹیوں میں اُردو تحقیق مرتب: فرحت حسین، مشمولہ: اُردو میں اصولِ تحقیق، جلد دوم' ڈاکٹر سلطانہ بخش' مقتدرہ قومی زبان' اسلام آباد |
| ق ز | ماہ نامہ قومی زبان، کراچی |
| ک ن | ماہ نامہ کتاب نما، دہلی |
| کتابیات | زیر کتابت مسودہ: کتابیاتِ اقبال، مرتب: رفیع الدین ہاشمی |
| معیار | مجلّہ: معیار و تحقیق، پٹنہ، شمارہ ۲/ ۱۹۹۱ء |
| معین | اُردو تحقیق، یونی ورسٹیوں میں از ڈاکٹر سید معین الرحمٰن: یونی ورسل بکس، لاہور، ۱۹۸۹ء |
| منصف | روز نامہ منصف، حیدر آباد دکن |
| نقطۂ نظر | شش ماہی مجلّہ نقطۂ نظر، انسٹی ٹیوٹ آف پالیسی سٹڈیز اسلام آباد |
| ہ ز | ہفت روزہ ہماری زبان دہلی |
| یادداشت | مرتب کی تحریری یادداشتیں، جو مختلف ذرائع سے حاصل شدہ معلومات پر مبنی ہیں |

❁……❁……❁

| | |
|---|---|
| زت | مقالہ زیرِ تحقیق یا زیرِ تنقیح ہے۔ |

# علامات

| علامت | برائے |
| --- | --- |
| + | ایم فل کا مقالہ |
| ☆ | ڈی فل کا مقالہ |
| D | ڈی لٹ کا مقالہ |
| M | ایم لٹ کا مقالہ |

جن حوالوں پر کوئی علامت نہیں دی گئی، وہ سب پی ایچ ڈی کے مقالے ہیں۔

وضاحت

☆ رسائل (کے مخفف نام کے بعدان) کے ماہ وسال کا حوالہ حسب ذیل طریقے سے دیا گیا ہے:

ب،ر۳/۹۸ سے مراد ہے: اُردو بک ریویو دہلی، شمارہ مارچ ۱۹۹۸ء

ہ ز۲۲/۱۰/۲۰۰۶ سے مراد ہے: ہماری زبان دہلی، شمارہ ۲۲ تا ۲۸/ اکتوبر ۲۰۰۶ء

وعلیٰ ہذا القیاس۔

☆ تمام حوالوں کو مقالات کے موضوع اور نوعیت کے اعتبار سے، پانچ عنوانات کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔

☆ ہر عنوان کے تحت حوالوں کی ترتیب مصنف وار الف بائی ہے' البتہ ''کتب'' اور ''شخصیات'' کے تحت حوالوں کی ترتیب اسمائے کتب اور اسمائے شخصیات کی الف بائی ترتیب کے مطابق ہے۔ متعلقہ مقام پر بھی اس کی وضاحت کر دی گئی ہے۔

# فہرست جامعات

ذیل میں ان جامعات کی فہرست دی جارہی ہے، جن کے سند یافتہ یا زیر تحقیق مقالات کے حوالے، زیر نظر کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ اس کے ساتھ جامعات کے مخفف ناموں کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے۔

| مخفف | پورا نام |
| --- | --- |
| آرہ | ویر کنور یونی ورسٹی، آرہ |
| آگرہ | آگرہ یونی ورسٹی، آگرہ |
| اجمیر | مہاشی دیانند سرسوتی یونی ورسٹی، اجمیر |
| ازہر | جامعۃ الازہر، قاہرہ |
| البرٹا | یونی ورسٹی آف البرٹا، ایڈمونٹون، کینیڈا |
| الہ آباد | الہ آباد یونی ورسٹی، الہ آباد |
| امراوتی | امراوتی یونی ورسٹی، امراوتی، مہاراشٹر |
| انام لائی | انام لائی یونی ورسٹی، انامالائی |
| اندور | دیوی اہلیہ یونی ورسٹی، اندور |
| انقرہ | انقرہ یونی ورسٹی، انقرہ |
| اوپن | علامہ اقبال اوپن یونی ورسٹی، اسلام آباد |
| اودے پور | موہن لال سکھاڈیا یونی ورسٹی، اودے پور |
| اورنگ آباد | باباصاحب ڈاکٹر امبیڈکر یونی ورسٹی، اورنگ آباد |
| ایجوکیشن | ایجوکیشن یونی ورسٹی لاہور |
| برسلز | فری یونی ورسٹی آف برسلز، بلجیم |
| برکت اللہ | برکت اللہ یونی ورسٹی، بھوپال (سابق: بھوپال یونی ورسٹی) |
| بریلی | مہاتما جیوساپھولے یونی ورسٹی بریلی |
| بمبئی | بمبئی یونی ورسٹی، بمبئی |

| مخفف | پورا نام |
| --- | --- |
| بنارس | بنارس ہندو یونی ورسٹی، وارانسی |
| بنگلور | بنگلور یونی ورسٹی، بنگلور |
| بھاگل پور | بھاگل پور یونی ورسٹی، بھاگل پور |
| بھونیش ور | اُتکل یونی ورسٹی، بھونیش ور، اڑیسہ |
| بہاول پور | اسلامیہ یونی ورسٹی، بہاول پور |
| پٹنہ | پٹنہ یونی ورسٹی، پٹنہ |
| پٹیالہ | پنجابی یونی ورسٹی، پٹیالہ |
| پشاور | پشاور یونی ورسٹی، پشاور |
| پنجاب | پنجاب یونی ورسٹی، لاہور |
| پونا | پونا یونی ورسٹی، مہاراشٹر، پونا |
| جامعہ ملیہ | جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی |
| جلگاؤں | نارتھ مہاراشٹر یونی ورسٹی، جلگاؤں |
| چنڈی گڑھ | پنجاب یونی ورسٹی، چنڈی گڑھ |
| جبل پور | جبل پور یونی ورسٹی، جبل پور (نیانام: درگاوتی یونی ورسٹی) |
| جموں | جموں یونی ورسٹی، جموں |
| جواہر | جواہر لعل نہرو یونی ورسٹی، دہلی |
| جون پور | ویر بہادر پروانچل یونی ورسٹی، جون پور |
| جی سی یو | گورنمنٹ کالج یونی ورسٹی، لاہور |

| | |
|---|---|
| حیدرآباد | یونی ورسٹی آف حیدرآباد (دکن) |
| خیر پور | شاہ عبداللطیف بھٹائی یونی ورسٹی خیر پور، سندھ |
| دہلی | دہلی یونی ورسٹی، دہلی |
| ڈرہم | ڈرہم یونی ورسٹی، برطانیہ |
| ڈھاکا | ڈھاکا یونی ورسٹی، ڈھاکا |
| راجستھان | راجستھان یونی ورسٹی، جے پور |
| رانچی | رانچی یونی ورسٹی، رانچی |
| روہیل کھنڈ | روہیل کھنڈ یونی ورسٹی، بریلی |
| ساگر | ڈاکٹر ہری سنگھ گور یونی ورسٹی، ساگر |
| سندھ | سندھ یونی ورسٹی، جام شورو، حیدرآباد |
| سوربورن | سوربورن یونی ورسٹی، پیرس |
| شکاگو | شکاگو یونی ورسٹی، شکاگو |
| عثمانیہ | عثمانیہ یونی ورسٹی، حیدرآباد (دکن) |
| علی گڑھ | علی گڑھ مسلم یونی ورسٹی، علی گڑھ |
| عین شمس | جامعہ عین شمس، قاہرہ |
| فیصل | گورنمنٹ کالج یونی ورسٹی، فیصل آباد |
| قاہرہ | جامعہ قاہرہ، مصر |
| قرطبہ | قرطبہ یونی ورسٹی، پشاور |
| کان پور | کان پور یونی ورسٹی، کان پور |
| کراچی | کراچی یونی ورسٹی، کراچی |
| کرناٹک | بنگلور یونی ورسٹی، بنگلور |
| کشمیر | اقبال انسٹی ٹیوٹ، کشمیر یونی ورسٹی، سری نگر |
| کلکتہ | کلکتہ یونی ورسٹی، کلکتہ |
| کولھاپور | شیواجی یونی ورسٹی، کولھاپور |
| کوئٹہ | بلوچستان یونی ورسٹی، کوئٹہ |
| گلبرگہ | گلبرگہ یونی ورسٹی، گلبرگہ |
| گورکھپور | دین دیال اپادھیائے یونی ورسٹی، گورکھپور |
| لکھنؤ | لکھنؤ یونی ورسٹی، لکھنؤ |
| لندن | سکول آف افریقن اینڈ اورینٹل سٹڈیز، لندن یونی ورسٹی |
| ماسکو | ماسکو یونی ورسٹی |
| متھلا | للت نرائن متھلا یونی ورسٹی، دربھنگا، بہار |
| مدراس | مدراس یونی ورسٹی، مدراس، تامل ناڈو |
| مدھیہ | مدھیہ پردیش یونی ورسٹی |
| مراٹھواڑہ | مراٹھواڑہ یونی ورسٹی، ناندیڑ |
| مظفر پور | باباصاحب بھیم راؤ امبیڈکر بہار یونی ورسٹی مظفر پور، بہار |
| مگدھ | مگدھ یونی ورسٹی، گیا |
| ملتان | خواجہ بہاء الدین زکریا یونی ورسٹی، ملتان |
| میرٹھ | چودھری چرن سنگھ یونی ورسٹی، میرٹھ |
| ناگ پور | ناگ پور یونی ورسٹی، ناگ پور |
| نمل | نیشنل یونی ورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد |
| نیویارک | نیویارک یونی ورسٹی، امریکا |
| وِکرم | وِکرم یونی ورسٹی، اُجین |
| وَن کٹیشور | سری وَن کٹیشور یونی ورسٹی، تروپتی |
| ونوبھاوے | ونوبھاوے یونی ورسٹی، ہزاری باغ، جھارکھنڈ |
| ہمدرد | ہمدرد یونی ورسٹی، کراچی |

# ا

# تاریخ زبان وادب

## ❁ تاریخ زبان و ادب: مجموعی مطالعہ

وضاحت: مختلف علاقوں، صوبوں اور شہروں کے شعرا، ان کی شاعری اور شعری دبستانوں سے متعلق عنوانات تحقیق بھی، اسی ''تاریخ ادب: مجموعی مطالعہ'' کے تحت دیے جا رہے ہیں۔ شعرا اور شاعری کے عمومی رجحانات اور پہلوؤں سے متعلق عنوانات باب دوم (شاعری) کے ضمنی عنوان ''شاعری: مجموعی مطالعہ'' کے تحت ملیں گے۔

| مصنف | مقالہ | یونی ورسٹی/ سنہ | نگران | حوالہ |
|---|---|---|---|---|
| ۱: آفتاب احمد خاں | اردو میں فن تاریخ گوئی کی روایت اور ارتقا | راجستھان | | ف جے پور |
| ۲: ابوالفیض عثمانی | راجستھان میں اردو زبان وادب کے لیے غیر مسلم حضرات کی خدمات | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳: ابوالفیض سحر | اردو میں وضع اصطلاحات: اصول و تاریخ | جامعہ ملیہ | | معیار |
| ۴: اتم چاند | اردو ادب کی تاریخ میں ہماچل پردیش کا حصہ | پنجاب ۹۰ | | معیار |
| ۵: احسان اکبر | اردو ادب کا پاکستانی مزاج | پنجاب ۲۰۰۶ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۶: اختر اورینوی | بہار میں اردو زبان وادب کا ارتقا: ۱۸۵۷ء تک D | پٹنہ | | فرحت |
| ۷: اختر بستوی | اردو زبان وادب کا سیکولر کردار | گورکھ پور ۷۹ | محمود الٰہی | ۱۵،ہ/۱۱/۹۱ |
| ۸: اختر بلوچ | اردو ادب میں انسان دوستی کی روایت: تحقیق و تجزیہ | کراچی، زت | معین الدین عقیل | ف کراچی |
| ۹: اختر جعفری، سید | آگرہ میں اردو کے شعری ونثری ادب کا فروغ | روہیل کھنڈ ۲۰۰۵ | شریف احمد قریشی | ک ن،۲/۲۰۰۵ |
| ۱۰: اختر مسعود صدیقی | ریاست بھوپال میں اطبا کی علمی وادبی خدمات | بھوپال | | معیار |
| ۱۱: افتخار جعفری | آگرہ میں اُردو کے شعری ونثری ادب کا فروغ | روہیل کھنڈ | شریف احمد قریشی | ب ر/۱/۰۷ |
| ۱۲: ارشاد علی | زلزلہ اکتوبر ۲۰۰۵ء اور اردو ادب + | ایجوکیشن، زت | ریاض قدیر | ف ایجوکیشن |
| ۱۳: اسد ایوب نیازی | اردو ادب پر شاہ ولی اللہ کی تحریک کے اثرات | اوپن، زت | نجیب جمال | ف اوپن |
| ۱۴: اسد علی اریب | اردو میں بچوں کا ادب | پنجاب ۶۷ | وحید قریشی | ات |
| ۱۵: اسما تبسم | دکنی ادب کے محققین | گلبرگہ، زت | حشمت فاتحہ خوانی | ک ن،۱۲/۲۰۰۶ |
| ۱۶: اسمٰعیل شاہ | ودربھ میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقا | ناگ پور | | معیار |
| ۱۷: اشتیاق عالم اعظمی | مغرب کا مجری اردو ادب: ایک مطالعہ | جواہر | صدیق الرحمٰن قدوائی | ک،ن ۴/۹۴ |
| ۱۸: اصغر وجاہت | ترقی پسند ہندی اردو ادب کا تقابلی مطالعہ | علی گڑھ | | معیار |
| ۱۹: اطہر حسین | ریاست خیر پور میں اردو زبان وادب کا ارتقا | کراچی ۲۰۰۳ | ظفر اقبال | ف کراچی |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۰: امت الرحیم | عزیز باغ کی اردو خدمات+ | حیدرآباد۹۳ | رحمت علی خان | ہ،ز،۱/۳/۹۶ |
| ۲۱: اویس حسین | اردو کی تہذیبی تاریخیں | علی گڑھ،زت | قمرالہدیٰ فریدی | رفتار |
| ۲۲: ایس ایم معزالدین | عظیم آباد میں اردو | پٹنہ۸۸ | | معیار |
| ۲۳: ایہاب حفظی عزالعرب | اردو نثر کے غیر مذہبی ادب پر، عربی ادب اور زبان کے اثرات | کراچی۹۴ | ابوالخیر کشفی | ف کراچی |
| ۲۴: بادشاہ، پی | تامل ناڈو میں اردو زبان وادب کا ارتقا، آزادی کے بعد: ایک جائزہ | مدراس | صفی اللہ | ہ،ز،۱۰/۱/۹۹ |
| ۲۵: برکت اللہ خاں | اردو ادب میں دینی ادب کا فروغ (انیسویں صدی میں) | کراچی،زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۲۶: بشیر احمد [منصور] | اردو ادب پر سقوط ڈھاکا کے اثرات | پنجاب،زت | محمد سلیم ملک | ف پنجاب |
| ۲۷: بکر عالم، ایم | اردو زبان کی تاریخوں کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | علی گڑھ،زت | ابوالکلام قاسمی | رفتار |
| ۲۸: پرکاش چندمونس | اردو ادب پر ہندی ادب کے اثرات | آگرہ۷۱ | | معیار |
| ۲۹: پنکی جسٹین | اردو زبان ادب میں ہندوستانی عیسائیوں کی خدمات: ۱۹ویں صدی تک | کراچی،زت | معین الدین عقیل | ف کراچی |
| ۳۰: تسنیم کوثر | اردو ادب میں مزاحمتی رجحانات [۱۹۲۷ تا ۲۰۰۰]+ | اوپن | رشید امجد | ف اوپن |
| ۳۱: تنویر حسین شاہ | ہزارہ میں اردو ادب، تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن،زت | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۳۲: ثاقب حسن رضوی | راجستھان کے اردو ادب کی تاریخ | اودے پور | | فرحت |
| ۳۳: جاوید نہال | انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب D | کلکتہ۶۳ | زبیر صدیقی | معیار |
| ۳۴: جعفر رضا | جدید ہندی اور اردو ادب کی اہم مشترک خصوصیات کا تقابلی مطالعہ ۱۸۵۷ء-۱۹۵۶ء | الہ آباد | | معیار |
| ۳۵: جمال حسین، قاضی | اردو ادبیات کا تہذیبی اور سماجی پس منظر | گورکھ پور۸۱ | محمود الٰہی | ہ،ز،۱۵/۱۱/۹۱ |
| ۳۶: جواز جعفری | اردو ادب: یورپ اور امریکا میں | پنجاب۲۰۰۵ | سہیل احمد خاں | یادداشت |
| ۳۷: حبیب النساء بیگم | میسور میں اردو کی نشوونما | دہلی۵۹ | | فرحت |
| ۳۸: حسرت سہروردی | تامل ناڈو میں اردو | مدراس | | فرحت |
| ۳۹: حسن الدین | اردو زبان وادب کی ترقی میں ہندوؤں کا حصہ | ناگ پور | محمد حبیب | ہ،ز،۱۵/۸/۷۷ |
| ۴۰: حسین احمد | نیپالی لوک گیتوں پر اردو کلیسائی اثرات | جواہر۹۴ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۴۱: حسین ماجد | اردو میں تعمیر پسند ادب | میرٹھ۸۴ | بشیر بدر | ب،ر،۱/۲۰۰۱ |
| ۴۲: حفیظ اللہ نو پوری | اڑیسہ میں اردو ادب | جواہر۸۴ | | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۳: خالد بن علی | قیام پاکستان کے بعد سندھ میں اردو کا ارتقا | کراچی ۹۰ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۴۴: خالدہ یوسف | اورنگ آباد میں اردو زبان کا ارتقا | عثمانیہ ۵۹ | محی الدین قادری زور | ہ،ز ۸۹/۶/۸ |
| ۴۵: خدیجہ طاہر | جون پور کی ادبی خدمات، تاریخ کی روشنی میں | دہلی | افتخار بیگم | عبدالحق |
| ۴۶: خلیل احمد بیگ | شمالی ہندوستان کی اردو کے تاریخ قواعد ۱۷۰۰ء تا ۱۸۱۰ء | علی گڑھ | | معیار |
| ۴۷: خورشید احمد ونو | اردو میں جاسوسی ادبیات کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ | اوپن، زت | رشید امجد | ف اوپن |
| ۴۸: خورشید عالم | جدید اردو ادب پر وجودیت کے اثرات | مظفر پور ۴۷ | | معیار |
| ۴۹: خوش حال زیدی | اردو میں بچوں کا ادب | جامعہ ملیہ | | معیار |
| ۵۰: ذکیہ انجم | اردو ادب پر سماجی اور اقتصادی حالات کا اثر ۱۹۱۴ء تا ۱۹۳۹ء | دہلی | محمد حسن | ہ،ز ۷۹/۵/۱۵ |
| ۵۱: رب نواز کاوش | بہاول پور میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا | بہاول پور ۹۷ | محمد سلیم ملک | اخبار اردو ۲۰۰۲/۱۰ |
| ۵۲: رخشندہ گل | اردو ادب میں عیسائیوں کی خدمات | پنجاب ۸۱ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۵۳: رشید الحسن | اردو اور برج بھاشا کے قواعد کا تفصیلی مطالعہ | عثمانیہ ۶۷ | مسعود حسین خاں | ہ،ز ۷۹/۶/۸ |
| ۵۴: رضوان الحق قیصر شمیم | اردو ادب پر عوامی ذرائع ترسیل کے اثرات | جواہر | | معیار |
| ۵۵: رضیہ نور محمد | اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | پنجاب ۷۶ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۵۶: رفعت اقبال | اردو ادب میں خرد افروزی اور روشن خیالی کی روایت | ملتان، زت | قاضی عابد | ف زکریا |
| ۵۷: رقیہ شبنم عابدی | اردو میں شیعی ادب | بمبئی | | معیار |
| ۵۸: روبینہ ترین | ملتان کی ادبی و تہذیبی زندگی میں صوفیائے کرام کا حصہ [دسویں صدی ہجری کے بعد اردو ادب کی تخصیص کے ساتھ] | ملتان ۸۶ | مہر عبدالحق | ف زکریا |
| ۵۹: ریاض الحق خاں | اردو کی ترقی میں بنارس کا حصہ | بنارس ۹۰ | | معیار |
| ۶۰: سجاد نعیم | جنوبی پنجاب میں دریائے چناب پر واقع بستیوں کی ثقافت اور زبان کا مطالعہ (لوک کہانیوں، گیتوں، اور دیگر مواد کی دستاویزی تدوین کے ساتھ) + | ملتان ۲۰۰۶ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۶۱: سرور احمد | اردو ادب میں پرندوں کی علامتیں | جواہر | | معیار |
| ۶۲: سعادت علی صدیقی | اودھ میں اردو ادب کا تہذیبی و سماجی پس منظر | دہلی | | معیار |
| ۶۳: سعادت علی صدیقی | ۱۹ویں صدی میں اردو کا زندانی ادب | لکھنؤ ۸۲ | نور الحسن ہاشمی | ک،ن ۹۳/۱۰ |
| ۶۴: سعد مسعود غنی | پاکستان میں اردو ادب کی مختصر تواریخ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | ملتان ۹۵ | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |

+ = ایم فل ..... ☆ = ڈی فل ..... D = ڈی لٹ ..... M = ایم لٹ ..... زت = زیر تحقیق ..... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۶۵: سعدیہ مشہدی | اردو میں بچوں کا ادب | رانچی ۸۶ | | معیار |
| ۶۶: سعید احمد، ایس | اردو زبان وادب کی ترقی میں خان پور کا حصہ | کراچی ۹۵ | حنیف فوق | ف اوپن |
| ۶۷: سعید حسرت سہروردی | تامل ناڈو میں اُردو | مدراس | | معیار+فرحت |
| ۶۸: سعید حسن قادری | اردو ادب کی ترقی میں روہیل کھنڈ کا حصہ+ | کراچی، زت | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۶۹: سلیم حامد رضوی | اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ | آگرہ ۵۹ | | فرحت |
| ۷۰: سمیع الرحمٰن | اطبائے شمالی ہند کی اردو خدمات ۱۸۵۷ء تک | کراچی ۲۰۰۴ | معین الدین عقیل | ف کراچی |
| ۷۱: سمیع اللہ اشرفی | اردو اور ہندی کے اہم رجحانات کا تقابلی مطالعہ | علی گڑھ | | رفتار |
| ۷۲: سہیل الرحمٰن | پنجاب کی ادبی خدمات ۱۸۰۰ء تا ۱۹۴۷ء+ | پنجاب، زت | اورنگ زیب عالمگیر | ف پنجاب |
| ۷۳: سید الابرار | جدید اردو ادب میں ہجرت کا موضوع: افسانے اور ناول کے حوالے سے | جواہر | محمد حسن | معیار |
| ۷۴: سیف اللہ گورمانی | پاکستان میں اردو کا زندانی ادب+ | ملتان ۹۵ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۷۵: شازرہ | انیسویں صدی کے علمائے دین کی اردو خدمات | کراچی، زت | تنظیم الفردوس | ف کراچی |
| ۷۶: شازیہ الیاس | اردو زبان کا تاریخی ولسانی مطالعہ | نمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۷۷: شازیہ نورین | بہاول پور میں نسائی ادب+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۷۸: شان احمد | سرونج کی ادبی خدمات | برکت اللہ ۹۰ | عبدالقوی دسنوی | ک ن ۹/۹۰ |
| ۷۹: شاہ محمد ارشاد الحق | اردو میں فقہی کتب کا جائزہ | سندھ ۸۷ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۸۰: شاہد اختر منتظر | اردو ادب کی ترقی میں سیالکوٹ کی خدمات، قیام پاکستان کے بعد+ | اوپن، زت | عارف ثاقب | ف اوپن |
| ۸۱: شاہد رضا | اردو زبان وادب کے ارتقا میں جدید سائنس کا حصہ | میرٹھ ۷۵ | | معیار |
| ۸۲: شاہدہ بیگم | سندھ میں اردو کا ارتقا | کراچی ۷۸ | فرمان فتح پوری | معین |
| ۸۳: شبنم خان | اردو ادب کے ارتقا میں خواتین بہار کا حصہ | پٹنہ ۸۵ | یوسف خورشیدی | ب ۱۱/۷/۹۷ |
| ۸۴: شریف الدین | ناگ پور ضلع میں اردو | ناگ پور ۷۸ | | معیار |
| ۸۵: شریف النساء | فارسی ادب کا اثر دکنی ادب پر | عثمانیہ | رفیعہ سلطانہ | ۱۰،ز ۸/۶/۷۹ |
| ۸۶: شفیع بخش | عربی کا اثر اردو زبان وادب پر | بمبئی ۸۴ | | معیار |
| ۸۷: شکیل احمد | اردو ادب میں سائنسی نقطہ نظر کا ارتقا | دہلی | | معیار |

+ = ایم فل ...... ☆ = ڈی فل ...... D = ڈی لٹ ...... M = ایم لٹ ...... زت = زیر تحقیق ...... بلانشان = پی ایچ ڈی

| نمبر/محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگران | ماخذ/کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۸۸: شگفتہ منظور خانی | اردو زبان و ادب کے ارتقا میں مراد آباد کا حصہ | میرٹھ،زت | یونس غازی | ف میرٹھ |
| ۸۹: شمس الدین، چودھری | ضلع گلبرگہ اردو زبان و ادب کے ارتقا کا جائزہ آزادی کے بعد | گلبرگہ ۹۴ | راہی قریشی | ب، ۳/۲۰۰۶ |
| ۹۰: شمیم احمد قاسمی | دہلی میں اردو کا احتجاجی ادب ۱۸۰۱ء سے ۱۹۴۷ء تک | جامعہ ملیہ | شمیم حنفی | ب، ۳/۹۸ |
| ۹۱: شمیم سلطانہ | بیجاپور کا دبستانِ شاعری | گلبرگہ ۹۴ | قیوم صادق | ب، ۳/۲۰۰۶ |
| ۹۲: شمیم نکہت | اردو میں قرآنی محاورات | سندھ ۷۳ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۹۳: شوکت جہاں | تامل ناڈو میں اردو زبان و ادب کا ارتقا | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۹۴: شہناز بیگم | اردو میں تاریخ نگاری کی تاریخ: ابتدا اور ارتقا [۱۸ویں صدی سے لے کر ۱۹۴۷ تک] | جامعہ ملیہ | نشاط منظر | |
| ۹۵: صابر گودڑ | ماریشس میں اردو زبان و ادب: ایک جائزہ | میرٹھ،زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۹۶: صائمہ محبوب | بیسویں صدی کے اردو ادب میں مذہبی افکار: ارتقا اور اثرات | کراچی،زت | مہ جبین زیدی | ف کراچی |
| ۹۷: صائمہ وسیم | اصلاح معاشرہ اور ادب کا کردار ابتدا سے ۱۹۴۷ء تک | کراچی،زت | تنظیم الفردوس | ف کراچی |
| ۹۸: صدف حسن | ادبِ نسواں اور معاشرتی شعور | کراچی،زت | | ف کراچی |
| ۹۹: صدیق مجیبی | چھوٹا ناگ پور میں اردو زبان و ادب کا ارتقا | رانچی ۸۴ | | معیار |
| ۱۰۰: صغیر خان | کشمیر کی جدوجہدِ آزادی اور اردو ادب | کراچی ۹۹ | سحر انصاری | ف کراچی |
| ۱۰۱: صفدر امام | دانش وران علی نگر یالی اور ان کی علمی و ادبی خدمات | پٹنہ | ممتاز احمد | ہ،ز ۲۲/۴/۹۶ |
| ۱۰۲: صفدر حسین، سید | زندگی اور ادب شاہانِ اودھ کے عہد میں | پنجاب ۵۷ | ابواللیث صدیقی | ف پنجاب |
| ۱۰۳: ضیاء الحق | اردو میں ادبی تاریخ نویسی کی روایت | علی گڑھ،زت | قاضی جمال حسین | رفتار |
| ۱۰۴: ضیاء الرحمٰن | پاکستان کے اردو ادب میں موجودہ بلوچستان کی ثقافت | سندھ ۹۷ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۱۰۵: ظفر اقبال | اردو میں تاریخ نویسی | سندھ ۸۳ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |
| ۱۰۶: ظفر اقبال | ضلع بیدر میں اردو زبان و ادب کے ارتقا کا جائزہ [۱۹۴۷ تا ۱۹۸۷] | گلبرگہ ۹۳ | راہی قریشی | ب، ۳/۲۰۰۶ |
| ۱۰۷: ظفر اللہ خان | فسادات کا اثر، اردو زبان پر + | کراچی،زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۱۰۸: ظہور الدین احمد | بیسویں صدی کے اردو ادب میں انگریزی ادب کے رجحانات | جموں ۷۴ | گیان چند | ہ،ز ۲۲/۶/۷۹ |
| ۱۰۹: ظہور الدین احمد | جموں خطے میں اردو زبان و ادب کا ارتقا D | جموں | | معیار |
| ۱۱۰: ظہیر ناشاد | دربھنگہ میں اردو نشو و نما [بیسویں صدی کے آغاز سے ۱۹۷۵ء تک] | متھلا ۸۷ | محمد مطیع الرحمٰن | ب، ۳/۹۸ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۱۱: عارفہ پروین | خاندانِ لوہارو کی ادبی خدمات+ | علی گڑھ | نورالحسن نقوی | فرحت |
| ۱۱۲: عباس علی | قومی یک جہتی [۱۹۴۷ سے ۱۹۸۷ تک] | متھلا | ضیاء الرحمٰن | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۱۱۳: عبدالباری [شبنم سبحانی] | لکھنؤ کے اردو ادب کا ثقافتی اور معاشرتی پس منظر | لکھنؤ | شبیہ الحسن نونہروی | معیار |
| ۱۱۴: عبدالباری | کرناٹک میں اردو | گلبرگہ ۲۰۰۲ | قیوم صادق | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۱۵: عبدالحفیظ | آزادی کے بعد ہندوستان میں اردو تاریخ [کذا] کی صورت حال | علی گڑھ، زت | ابوالکلام قاسمی | رفتار |
| ۱۱۶: عبدالجلیل | ضلع رائچور میں اردو زبان وادب اور تعلیم کا جائزہ (آزادی کے بعد) | گلبرگہ ۹۴ | عبدالرزاق فاروقی | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۱۷: عبدالرحمٰن قریشی | ہندوستان کی لسانی ریاست میں اردو کا ارتقا ۱۹۵۶ء سے | حیدرآباد ۸۸ | | معیار |
| ۱۱۸: عبدالرحیم | دبستان بیجاپور کا سماجی اور ثقافتی پس منظر | عثمانیہ | | معیار |
| ۱۱۹: عبدالستار دلوی | بمبئی شہر میں اردو ۱۹۱۴ء تک | بمبئی ۷۱ | نظام الدین گوریکر | معیار |
| ۱۲۰: عبدالستار، سید | دبستان گولکنڈہ کی شاعری میں ہندوستانی عناصر | ون کٹیشور ۹۰ | | معیار |
| ۱۲۱: عبدالعزیز عرفان | اردو کا حبسیاتی ادب | ناگ پور | منشاء الرحمٰن منشا | ک،ن ۹۴/۱۰ |
| ۱۲۲: عبدالغفار شاکر | تامل ناڈو میں اردو ادب ۱۸۵۷ء کے بعد | مدراس | | معیار |
| ۱۲۳: عبدالغفار شکیل | میسور میں بولی جانے والی دکنی اردو کا وضاحتی تجزیہ | علی گڑھ | | ب،ر ۹۶/۱۰ |
| ۱۲۴: عبدالکریم قاسم | اردو ادب کی انگریزی میں لکھی گئی تواریخ ادب کا مطالعہ | پنجاب، زت | اورنگ زیب عالمگیر | یادداشت |
| ۱۲۵: عبدالکریم | دکنی ادب کی تخلیق کا ارتقا اور اس کا تنقیدی مطالعہ | بنگلور | محمد ہاشم علی | ہ،ز ۹۲/۳/۱۱ |
| ۱۲۶: عبدالسنان عبدالستار | ودربھ میں مسلمانوں کے شخصی ناموں کا سماجی ولسانی مطالعہ | ناگ پور ۸۹ | | معیار |
| ۱۲۷: عبدالوحید خاں | جبل پور میں ادبی خدمات | جبل پور | شیخ فرید | ہ،ز ۷۸/۲/۸ |
| ۱۲۸: عبدالوحید خاں | زنداں میں تخلیق | جبل پور ۷۸ | | معیار |
| ۱۲۹: عثمانی، اے ایف | گذشتہ صدی میں راجستھان میں اردو کی ترقی میں غیر مسلموں کا حصہ | راجستھان | | فرحت |
| ۱۳۰: عطاءاللہ [عطش درانی] | اردو میں اصطلاحات سازی کی کوششوں کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | پنجاب ۹۱ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۱۳۱: عظمیٰ زمان | شمالی علاقہ جات میں اردو زبان وادب کا آغاز: ارتقا اور اثرات | سندھ ۲۰۰۶ | جاوید اقبال | یادداشت |
| ۱۳۲: عظمیٰ عثمانی | اردو کے ادبی معرکے+ | کراچی، زت | | ف کراچی |
| ۱۳۳: عفت وہاب | دبستان عظیم آباد کے ادبی گلدستے | پٹنہ | | معیار |
| ۱۳۴: علی جاوید | مستشرقین اور اردو کی ادبی تاریخ نویسی | جواہر | | معیار |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۵: عنایت علی شاہ، سید | ڈیرہ اسماعیل خاں میں اردو زبان وادب کا تحقیقی جائزہ+ | اوپن، زت | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۱۳۶: غلام رسول کراتی | اردو میں منظر نگاری | گورکھ پور | | معیار |
| ۱۳۷: غلام عباس | اردو میں بچوں کا اسلامی ادب: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | ریاض قدیر | ف اوپن |
| ۱۳۸: غلام عباس گوندل | اردو قواعد کی مطبوعہ کتب کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | بہاول پور، زت | | ف بہاول پور |
| ۱۳۹: غلام قاسم مجاہد | اردو کے لیے پاکستانی بلوچوں کی خدمات | خیرپور، زت | یوسف خشک | ف خیرپور |
| ۱۴۰: غوث شریف عارف | راجستھان میں اردو | راجستھان | | معیار |
| ۱۴۱: فاران شکوہ یزدانی | پورنیہ میں اردو زبان وادب کا ارتقا | متھلا ۹۱ | محمد مطیع الرحمٰن | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۱۴۲: فاطمہ مومن | اردو میں نسوانی کردار | بمبئی ۷۹ | | معیار |
| ۱۴۳: فرح لوزین | نوابانِ ریاست بہاول پور کی اردو زبان کے لیے خدمات | بہاول پور، زت | | |
| ۱۴۴: فریدالدین، شیخ | اردو فارسی ادب میں برہان پور کا حصہ | ناگ پور | | معیار |
| ۱۴۵: فریدہ خاتون | ریاست ٹونک کی ادبی خدمات | راجستھان | | ف جے پور |
| ۱۴۶: فضل میراں [گوہر نوشاہی] | لاہور کے چشتی خاندان کی علمی وادبی خدمات | پنجاب ۸۳ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۱۴۷: فقیر محمد [انجم رحمانی] | برطانوی دور میں اردو کے فروغ میں پنجاب کے نظامِ تعلیم کا حصہ | پنجاب ۸۰ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۱۴۸: فوزیہ بیگم، چودھری | اردو میں ادبِ اطفال، آزادی کے بعد | گلبرگہ ۹۴ | راہی قریشی | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۴۹: فہیم النساء | کرناٹک کا اصلاحی ادب+ | بنگلور ۸۰ | فہیدہ بیگم | ہ، ز ۹۳/۴/۱۵ |
| ۱۵۰: فیروز، مس | ریاست ٹونک میں شعری وادبی روایت | راجستھان | فضل امام رضوی | فرحت |
| ۱۵۱: کرم دین چوپڑہ | اردو کا گوجری زبان وادب پر اثر | جموں ۷۹ | | معیار |
| ۱۵۲: کرن دھوڑ | اردو ادب پر ہندو مسلم تہذیب اور کلچر کے باہمی میل ملاپ کے اثرات کا تنقیدی جائزہ | ناگ پور ۲۰۰۶ | غشاء الرحمٰن غشا | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۵۳: کشور سلطانہ | اردو میں قرآنی تلمیحات | سندھ ۷۳ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۱۵۴: کنول کرشن بالی | اردو اور ہندی عروض کا تقابلی مطالعہ | علی گڑھ ۷۰ | | فرحت |
| ۱۵۵: گروناتھ دیوکر | ہندوستانی اساطیر اور اس کے نشانات اردو میں | بمبئی ۷۹ | | معیار |
| ۱۵۶: گل نغمہ | ہندوستانی موسم، تہوار اور میلے | برکت اللہ | آفاق احمد | ہ، ز ۹۸/۱۲/۱ |
| ۱۵۷: گلناز کوثر | تانیثیت: فکری مباحث اور ادبی اثرات+ | جی سی یو، زت | سعادت سعید | ف جی سی یو |

| مقالہ نگار | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۵۸: لئیق خدیجہ | عہد ارسطو جاہ کی ادبی خدمات | عثمانیہ ۸۲ | سیدہ جعفر | ب،ر ۹۷/۵ |
| ۱۵۹: مجاہد النساء | استعارہ اور علامت ایک نظریاتی مطالعہ اور ان کا باہمی رشتہ+ | حیدرآباد ۸۸ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۱۶۰: محبوب حسین، سید | اردو میں غیر صحافتی سیاسیاتی ادب | حیدرآباد | | معیار |
| ۱۶۱: محمد ابرار | انیسویں صدی میں تاریخ گوئی اور تاریخوں کی ترتیب وتدوین | ملتان، زت | انوار احمد | ف زکریا |
| ۱۶۲: محمد ابراہیم | مہاراشٹر میں اردو کا مقام | اورنگ آباد، زت | مسرت فردوس | ب،ر ۲۰۰۲/۷ |
| ۱۶۳: محمد اصغر | سلسلۂ نوشاہیہ کی اردو خدمات | کراچی، زت | معین الدین عقیل | ف کراچی |
| ۱۶۴: محمد اطہر | ریاست دہلی میں اردو زبان کا مطالعہ ۱۹۴۷ تک+ | جواہر | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۱۶۵: محمد افضال مالیر کوٹلوی | آزادی کے بعد پنجاب میں اردو | علی گڑھ ۹۲ | عتیق احمد صدیقی | جنید |
| ۱۶۶: محمد بشیر الدین | عہد آصفیہ میں اردو شعر وادب کا ارتقا | حیدرآباد | انورالدین | ب،ر ۲۰۰۴/۵ |
| ۱۶۷: محمد جمیل خاں [جمیل جالبی] | قدیم اردو ادب کا تحقیقی مطالعہ | سندھ ۷۱ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۱۶۸: محمد حسن | لکھنؤ کی ادبی ولسانی خدمات | لکھنؤ ۵۰ | | معیار |
| ۱۶۹: محمد ذاکر | ہندوستان میں اردو ادب+ | دہلی | | فرحت |
| ۱۷۰: محمد ذاکر | آزادی کے بعد ہندوستان کا اردو ادب: ۱۹۴۷ تا ۱۹۶۲ء رجحانات اور تجزیہ | دہلی ۷۶ | عابد حسین+فضل الحق | معین |
| ۱۷۱: محمد زبیر خالد | اُردو عروض: ارتقائی مطالعہ | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۱۷۲: محمد سلیمان اطہر | پنجاب کی جامعات میں اردو قواعد: ایک محاکمہ+ | ملتان ۲۰۰۶ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۱۷۳: محمد شکیل خان | اردو میں سائنسی ادب | دہلی ۸۴ | خواجہ احمد فاروقی | عبدالحق |
| ۱۷۴: محمد صدیق | سنٹرل لائبریری [بہاول پور] میں موجود اردو مخطوطات کا جائزہ+ | بہاول پور، زت | روشن آرا راؤ | ف بہاول پور |
| ۱۷۵: محمد ضیاء الدین اشرف | اردو زبان وادب کی خدمت میں بہار شریف کا حصہ | پٹنہ ۸۶ | ممتاز احمد | ب،ر ۹۷/۷/۱۵ |
| ۱۷۶: محمد طالب دشکیھ | اردو میں ادب الاطفال کا آغاز وارتقا | ناگ پور | | ک،ن ۲۰۰۳/۷ |
| ۱۷۷: محمد عالم | تقسیم برصغیر کے بعد آزاد کشمیر میں اردو زبان وادب کا ارتقا | کراچی ۲۰۰۳ | صدیقہ ارمان | ف کراچی |
| ۱۷۸: محمد عبدالرحمٰن قریشی | لسانی ریاستوں میں اردو کا موقف، ۱۹۵۶ء سے ۱۹۸۷ء تک | حیدرآباد | گیان چند | ہ،ز ۹۶/۴/۱ |
| ۱۷۹: محمد عزیر | غیر اسلامی مذاہب اور ان کے اخلاق کے مقبول عام بنانے میں اردو کا حصہ | علی گڑھ ۴۹ | | جلیل |
| ۱۸۰: محمد ماجد علی | ضلع کرنول میں اردو ادب، صحافت اور تعلیم کا مطالعہ | گلبرگہ ۹۵ | قیوم صادق | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۸۱: محمد مسکین ظفر | ضلع اٹک کی ادبی وعلمی خدمات+ | اوپن ۲۰۰۰ | سعد اللہ کلیم | ف اوپن |

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۸۲: محمد معزالدین، سید | عظیم آباد میں اردو | پٹنہ ۸۵ | محمد ذکی الحق | ب، ر، ۹۷/۷ |
| ۱۸۳: محمد نسیم احمد | علماے صادق پور کی ادبی خدمات+ | جواہر | شارب ردولوی | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۱۸۴: محمد نعمان خان | بھوپال میں اردو، انضمام کے بعد | برکت اللہ ۷۷ | عبدالقوی دسنوی | ک، ن ۹۱/۱ |
| ۱۸۵: محمد یعقوب [عامر] | اردو کے ادبی معرکے، انشا سے غالب تک | دہلی ۷۹ | خلیق انجم | و، ز، ۷۹/۵/۱۵ |
| ۱۸۶: مختار حسین | لیہ کی ادبی خدمات + | جی سی یو، زت | نیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۱۸۷: مرزا سلیم بیگ | اردو کی ادبی تاریخ نویسی کا ایک تحقیقی جائزہ | سندھ، زت | سعدیہ نسیم | ف سندھ |
| ۱۸۸: مرزا عبدالباقی بیگ | تقابلی ادب کا ایک خاکہ+ | جواہر ۹۵ | اسلم پرویز | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۱۸۹: مسرت صبوحی | کشمیر میں مزاحمتی ادب، ۱۹۴۷ء کے بعد+ | او پن ۹۴ | غلام حسین اظہر | ف او پن |
| ۱۹۰: مسعود سراج | دکنی ادب میں تہذیب اور سماج | میسور | | معیار |
| ۱۹۱: مظہر قلندر | تامل ناڈو میں اردو زبان وادب کا ارتقا M | مدراس | محمد یوشع | فرحت |
| ۱۹۲: معراج | اردو زبان وادب کی تحقیق میں مستشرقین کا رول | کشمیر، زت | نذیر احمد ملک | ب، ر، ۹۸/۵ |
| ۱۹۳: معین الدین عقیل | تحریک آزادی میں اردو کا حصہ | کراچی ۷۶ | ابواللیث صدیقی | خبرنامہ ۷۹/۵/۲۲ |
| ۱۹۴: معین زیدی | اردو زبان کا ارتقا: جدید ہندوستان میں | دہلی | | معیار |
| ۱۹۵: ممتاز اختر مرزا | پنجاب میں اردو ادب کا ارتقا | پنجاب ۷۸ | ناظر حسن زیدی | ف پنجاب |
| ۱۹۶: منظر اعظمی | اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں کا حصہ D | جموں | | معیار |
| ۱۹۷: منیرہ اقبال | اردو قواعد نویسی کی تاریخ | علی گڑھ | | رفتار |
| ۱۹۸: مہ جبین اقبال | اردو ادب میں اخلاقی اقدار کا ارتقا | کراچی، زت | تنظیم الفردوس | ف کراچی |
| ۱۹۹: مہاویر پرشاد شرما | میواتی کا آغاز وارتقا | راجستھان | | معیار |
| ۲۰۰: مہران حسن | جنگ آزادی میں اردو ادب کا حصہ ☆ | الہ آباد | محمد ضامن علی | و، ز، ۷۹/۵/۸ |
| ۲۰۱: مہر النساء بیگم | دکنی زبان کے قواعد کا مطالعہ | عثمانیہ | مسعود حسین خاں | و، ز، ۷۹/۶/۸ |
| ۲۰۲: میمونہ دلوی | بمبئی میں اردو [۱۹۱۴ء تک] | بمبئی ۶۱ | ظہیرالدین مدنی | معین |
| ۲۰۳: ناظر انصاری | اردو زبان وادب پر ہندی کے اثرات | جبل پور | | معیار |
| ۲۰۴: ناہید پروین | موجودہ بیگوسرائے کا تنقیدی جائزہ، ادبی اور تعلیمی لحاظ سے | متھلا، زت | ظفر حبیب | ب، ر، ۹۸/۳ |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیر تحقیق ............ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۰۵: نثاراحمد سومرو | اردو سندھی میں ذخیرۂ الفاظ+ | خیر پور | سرداراحمد | ف خیر پور |
| ۲۰۶: نذر خلیق | اردو ادب میں سرقہ اور جعل سازی کی روایت | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۲۰۷: نذیر احمد تشنہ | اردو کے مروجہ قاعدوں کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۹۳ | ذوالکیف احمد | ف اوپن |
| ۲۰۸: نسیم اختر | بہار میں اردو ادب: ۱۹۴۷ء کے بعد | پٹنہ ۸۷ | یوسف خورشیدی | ب، ۷/۷/۹۷ |
| ۲۰۹: نسیم آراسعید [سعدیہ نسیم] | اردو میں صرفی نحوی تغیرات | سندھ ۸۶ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |
| ۲۱۰: نسیم بخاری، سید | اردو میں بچوں کا ادب | میرٹھ ۸۴ | امیر اللہ شاہین | ب، ۱/۱/۲۰۰۱ |
| ۲۱۱: نسیم بیگ مرزا | اردو میں ترکیب الفاظ اور وضع اصطلاحات کا اصول وامثال+ | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۲۱۲: نسیمہ بانو | اردو میں خواتین کے ادبی اور فنی کارنامے | الہ آباد ۷۲ | | معیار |
| ۲۱۳: نصرت مہدی | اردو ادب میں مہدیوں کا حصہ ۱۴۹۶ تا ۱۸۰۰+ | حیدرآباد ۸۴ | گیان چند | ہ، ز۱/۳/۹۶ |
| ۲۱۴: نظام الدین رضوی | آرہ: ایک قدیم مرکز اردو ادب | مگدھ ۸۶ | | معیار |
| ۲۱۵: نظر کامرانی | اردو صرف ونحو کا ارتقا | سندھ ۸۳ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۱۶: نعیم اللہ خاں | اردو زبان کی بین الاقوامی حیثیت | آگرہ ۷۴ | | معیار |
| ۲۱۷: نکہت جہاں | اردو میں نسائی حسیت + | حیدرآباد ۹۱ | مجاور حسین رضوی | ہ، ز۱/۳/۹۶ |
| ۲۱۸: نیر اقبال | اردو قواعد نویسی کی تاریخ | علی گڑھ ۶۸ | | معیار |
| ۲۱۹: نیر اقبال | اردو قواعد کی تدوین کے اصول | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۲۰: وفاراشدی، عبدالستار | اردو کی ترقی میں اولیائے سندھ کا حصہ | سندھ ۸۲ | غلام مصطفیٰ قاسمی | تحقیق ۱۴ |
| ۲۲۱: ولی الرحمٰن صدیقی | جیل خانوں میں اردو ادب کی تخلیق | ناگ پور | | معیار |
| ۲۲۲: ہمانسیم | اردو ادب کے ارتقا میں میرٹھ کا حصہ | میرٹھ، زت | یونس غازی | ف میرٹھ |
| ۲۲۳: یحییٰ ابدالی | چودھویں صدی عیسوی میں صوفیائے بہار کے ملفوظات | پٹنہ | سید حسن | ب، ۷/۷/۹۷ |
| ۲۲۴: یحییٰ احمد | اردو محاورات کا تہذیبی ولسانی مطالعہ+ | اوپن ۹۴ | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۲۲۵: یوسف خشک | اردو سندھی کے ادبی روابط | خیر پور ۲۰۰۰ | نجم الاسلام، تنویر عباسی | ف خیر پور |
| ۲۲۶: یوسف خورشیدی | اردو ادب اور مشترکہ کلچر | پٹنہ ۶۱ | | معیار |
| ۲۲۷: یونس اگاسکر | اردو ضرب الامثال اور کہاوتیں: سماجی اور لسانی پس منظر میں | بمبئی ۸۶ | | معیار |

## ادارے

وضاحت: اس حصے میں (مقالہ نگاروں کے بجائے) اداروں کے ناموں کی (الف بائی) ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے:

۲۲۸: صداقت حسین شاہ — آزاد کشمیر کے تعلیمی اداروں کی اردو خدمات [۱۹۴۷ تا ۱۹۹۸] + — اوپن ۲۰۰۰ — رشید امجد — ف اوپن

۲۲۹: رضیہ سلطانہ، سیدہ — (اردو کے فروغ واشاعت میں) ادارہ ادبیات اردو [حیدرآباد دکن] کی خدمات — گلبرگہ ۹۵ — لئیق خدیجہ — ب،ر ۲۰۰۶/۳

۲۳۰: دوندر گپتا — اردو کے تصنیفی وتالیفی ادارے — جموں — معیار

۲۳۱: سونا انصاری — (اردو زبان وادب کے فروغ میں) آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا حصہ — میرٹھ زت — یونس غازی — ف میرٹھ

۲۳۲: بشریٰ اکرم — اسلامیہ یونی ورسٹی بہاول پور کے شعبہ اردو اور اقبالیات میں تحقیق کی روایت + — بہاول پور ۲۰۰۶ — روشن آرا راؤ — ف بہاول پور

۲۳۳: شہاب الدین ثاقب — انجمن ترقی اردو (ہند) کی علمی وادبی خدمات — علی گڑھ ۸۷ — اصغر عباس — جنید

۲۳۴: صفیہ بانو تمنائی — انجمن پنجاب، تاریخ وخدمات — کراچی ۷۶ — ابواللیث صدیقی — خبرنامہ ۷۹/۵

۲۳۵: کاظم سلطانہ — (ریاست حیدرآباد میں) انجمن ترقی اردو کی خدمات + — حیدرآباد ۹۱ — انورالدین — ہ،ز ۹۶/۲/۱

۲۳۶: محمد اشرف کمال — انجمن ترقی اردو پاکستان کی مطبوعات، توضیحی کتابیات + — اوپن ۹۹ — سلیم اختر — ف اوپن

۲۳۷: محمد یونس — انجمن ترقی اردو ہند: تاریخ اور خدمات، ۱۹۴۷ء تک — بنارس — حنیف نقوی — ہ،ز ۹۲/۱۰/۸

۲۳۸: عطاء الرحمٰن — انجمن مفید عام، قصور کی علمی وادبی خدمات + — اوپن ۹۵ — گوہر نوشاہی — ف اوپن

۲۳۹: سجاد شیرازی — (علامہ اقبال) اوپن یونی ورسٹی، اسلام آباد کے شعبہ اردو میں اصناف نثر پر ہونے والے کام کا تعارفی وتجزیاتی مطالعہ + — اوپن ۲۰۰۳ — اختر راہی — ف اوپن

۲۴۰: محمد ندیم خان — (جامعہ) بلوچستان اور اردو کی خدمات، تحقیقی وتنقیدی جائزہ + — اوپن ۲۰۰۳ — فاروق احمد — ف اوپن

۲۴۱: محمد وارث خان — (شعبہ اردو) پشاور یونی ورسٹی کی تاریخ وخدمات + — پشاور — ظہور احمد اعوان — ت پشاور

۲۴۲: محمد ارشد اویسی — اردو کی ترویج میں پنجاب اسمبلی کا کردار — پنجاب ۲۰۰۴ — عبیداللہ خاں — اردو تحقیق

۲۴۳: عطاء الرحمٰن — (انیسویں صدی میں) پنجاب کی علمی، ادبی وتعلیمی انجمنوں کی اردو خدمات — اوپن، زت — گوہر نوشاہی — ف اوپن

۲۴۴: محمد مسعود الٰہی — پنجاب یونی ورسٹی میں پی ایچ ڈی کے مقالات کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ + — اوپن، زت — ایوب شاہد — ف اوپن

۲۴۵: تجمل حسین خان — (ادبی نثر کے ارتقا میں) جامعہ [ملیہ اسلامیہ] کا حصہ [آغاز تا ۱۹۶۵] — جامعہ ملیہ — شمیم حنفی — ب،ر ۹۷/۷

۲۴۶: زہرا عزیز — اردو نثر کی ترقی میں جامعہ عثمانیہ کا حصہ — عثمانیہ ۷۹ — مغنی تبسم — ب،ر ۹۷/۵

۲۴۷: عطیہ سلطانہ — (اردو یونی ورسٹی کا تصور اور) جامعہ عثمانیہ کا قیام + — عثمانیہ ۸۲ — یوسف سرمست — ب،ر ۹۷/۵

| نام | موضوع | جامعہ | نگراں | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۴۸: عبدالمجید بٹ | جموں وکشمیر کلچرل اکادمی کی ادبی خدمات | کشمیر۹۶ | محمد زمان آزردہ | بازیافت ۱۴ |
| ۲۴۹: شفیعہ قادری | حیدرآباد کے اردواداروں کی خدمات+ | حیدرآباد۸۲ | مغنی تبسم | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۲۵۰: صبیحہ یاسمین | خواجہ ایجوکیشن سوسائٹی کی تعلیمی خدمات+ | گلبرگہ۹۷ | لئیق خدیجہ | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۲۵۱: عنایت حسین | دارالترجمہ عثمانیہ کی ادبی خدمات | اورنگ آباد | | معیار |
| ۲۵۲: محمد مجیب الاسلام | دارالترجمہ عثمانیہ کی ادبی خدمات | دہلی۹۷ | | معیار |
| ۲۵۳: شہاب الدین | دارالمصنفین کی ادبی خدمات | علی گڑھ | | معیار |
| ۲۵۴: عطاء اللہ | (اردوادب کی ترقی میں) دارالمصنفین کی خدمات | دہلی | خواجہ احمد فاروقی | عبدالحق |
| ۲۵۵: محمد الیاس اعظمی | دارالمصنفین (شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ) | جون پور | اشفاق احمد اعظمی | ہ،ز،۹۹/۶/۸ |
| ۲۵۶: نذیر احمد قریشی | (اردونثر کے ارتقا میں) دارالمصنفین اعظم گڑھ کی اردو خدمات | امراوتی | یحییٰ نشیط | ب،ر،۲۰۰۴/۵ |
| ۲۵۷: علی اکبر شاہ | دائرہ ادبیہ سرحد کی ادبی خدمات، تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن۹۶ | خاطر غزنوی | ف اوپن |
| ۲۵۸: رضوان محمد ثاقب | (بچوں کے ادب میں) دعوہ اکیڈمی کی خدمات+ | اوپن،زت | محمودالرحمان | ف اوپن |
| ۲۵۹: انتظار مرزا | (اردوادب کے ارتقا میں) دلی کالج کی خدمات کا تنقیدی جائزہ | دہلی | مغیث الدین فریدی | عبدالحق |
| ۲۶۰: نسیم اختر انصاری | دہلی کالج کی تاریخ اور اس کی علمی وادبی خدمات | مگدھ | علیم اللہ | ب،ر،۹۹/۱ |
| ۲۶۱: نیاز احمد، سید | (قدیم) دلی کالج کا اردو زبان وادب میں حصہ | دہلی | | معیار |
| ۲۶۲: عشرت حسین انصاری | (دارالعلوم) دیوبند کی تحریک آزادی کے سلسلہ میں خدمات اور ہندوستانی ثقافت کے فروغ میں اس کا حصہ | الہ آباد | رادھے شیام | |
| ۲۶۳: محمد جاوید اقبال | (علمائے) دیوبند کی خدمات نثر اردو | پنجاب | سہیل احمد خاں/عبیداللہ خاں | اردو تحقیق |
| ۲۶۴: نواز خان | (دارالعلوم) دیوبند کی صحافتی خدمات | میرٹھ۹۱ | امیراللہ شاہین | ب،ر،۲۰۰۱/۱ |
| ۲۶۵: محمد صدیق قمر | رائٹرز گلڈ کی علمی وادبی خدمات+ | اوپن،زت | انعام الحق جاوید | ف اوپن |
| ۲۶۶: محمد ریحان خان | رضا لائبریری رام پور کی علمی وادبی خدمات+ | جواہر۹۶ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۶۷: سمیہ علیم شازیہ | (اردوزبان کے فروغ میں) ریڈیو پروگراموں کا حصہ ۱۹۶۰تا۱۹۸۰ | میرٹھ زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۲۶۸: کمال احمد | ریڈیو اور ٹیلی وژن کی زبان | جواہر۹۰ | | معیار |
| ۲۶۹: نصرت جان | (اردوزبان وادب کی ترویج وترقی میں) ساہتیہ اکیڈمی کا حصہ | کشمیر۲۰۰۵ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۲۷۰: متور مقبول عثمانی | سنگ میل کی ادبی خدمات+ | اوپن،زت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |

+ = ایم فل ...... ☆ = ڈی فل ...... D = ڈی لٹ ...... M = ایم لٹ ...... زت = زیر تحقیق ...... بلانشان = پی ایچ ڈی

| نمبر/محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۷۱: نیاز احمد اعظمی | (ادارہ) شبلی اُتر پردیش میں تعلیم کی ترقی کا مطالعہ، مسلمانوں کے خصوصی حوالے کے ساتھ | جامعہ ملیہ ۷۷ | | معیار |
| ۲۷۲: مجیب الاسلام | (تراجم کے سلسلے میں) عثمانیہ یونی ورسٹی کی خدمات | دہلی | امیر عارفی | عبدالحق |
| ۲۷۳: محمد ابوصالح | علی گڑھ سائنٹفک سوسائٹی کے کارناموں کا تنقیدی مطالعہ+ | علی گڑھ | ثریا حسین | فرحت |
| ۲۷۴: زیب النساء | فورٹ ولیم کالج کی داستانوں میں تقدیر کے تصورات | پنجاب، زت | زاہد منیر عامر | ف پنجاب |
| ۲۷۵: عبدالحفیظ | فورٹ ولیم کالج (۱۸۰۰ـ۱۸۵۴) | پنجاب ۸۸ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۲۷۶: عبیدہ بیگم | فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | گورکھپور ۸۱ | محمود الٰہی | ہ،ز ۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۲۷۷: شاہد مسعود احمد | فیڈرل پبلک سروس کمیشن میں اردو کی اہمیت+ | اوپن ۹۶ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۲۷۸: صفیہ بیگم | کرناٹک اردو اکیڈمی کی خدمات+ | گلبرگہ ۹۸ | لئیق خدیجہ | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۲۷۹: کوثر فاطمہ | (ضلع) گلبرگہ کی ادبی وتہذیبی انجمنیں (آزادی کے بعد)+ | گلبرگہ ۹۴ | لئیق خدیجہ | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۲۸۰: فاطمہ بیگم | (شعبہ اردو) گلبرگہ یونی ورسٹی کی ادبی خدمات+ | گلبرگہ ۹۸ | قیوم صادق | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۲۸۱: سعدیہ نور | گورنمنٹ کالج لاہور میں اردو تحقیق وتنقید: روایت اور معیار+ | جی سی یو ۲۰۰۰ | سلیم اختر | ت،ن ۲۰۰۳/۵ |
| ۲۸۲: عبدالخالق | مجلس ترقی ادب لاہور کی علمی وادبی خدمات (۱۹۵۰ء تا ۱۹۹۰ء) | اوپن، زت | یونس جاوید | ف اوپن |
| ۲۸۳: فضل حسین فرتاش | مجلسِ فروغ اردو ادب (دوحہ/قطر) کی ادبی خدمات | ملتان، زت | شازیہ عنبرین | ف زکریا |
| ۲۸۴: صوفیہ خشک | مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی اردو خدمات | خیر پور، زت | سردار احمد | ف خیر پور |
| ۲۸۵: رضیہ سلطانہ | (دفتری اردو میں) مقتدرہ کی خدمات، تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | عطش درانی | ف اوپن |
| ۲۸۶: فریدہ عثمانی | مقتدرہ قومی زبان کی خدمات، تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | رحیم بخش شاہین | ف اوپن |
| ۲۸۷: محمد ریاض الدین | مولانا ابوالکلام آزاد عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک میں ادبی خدمات | اجمیر | رفعت اختر | ہ،ز ۹۶/۱۱/۱۵ |
| ۲۸۸: سائرہ بتول | نیشنل بک فاؤنڈیشن کی علمی وادبی خدمات کا جائزہ (بحوالہ اردو مطبوعات) | اوپن، زت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۲۸۹: مشتاق احمد | (اردو زبان کی ترویج وترقی میں) نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا کا حصہ | کشمیر ۲۰۰۵ | محمد زمان آزردہ | ف کشمیر |
| ۲۹۰: تمکین زبیدی | (اردو زبان وادب کے ارتقا میں) ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کا حصہ | میرٹھ زت | یونس غازی | ف میرٹھ |
| ۲۹۱: ابوا کرام | ہندوستانی اردو اکیڈمیوں کی خدمات: ایک جائزہ+ | حیدرآباد ۸۷ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز ۹۶/۳/۱ |

← اداروں کے ضمن میں، باب اول کے ضمنی عنوان ''اقبالیات'' کے تحت ''اقبالیاتی ادارے'' کے اندراجات بھی ملاحظہ کیجیے۔

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیر تحقیق ......... بلا نشان = پی ایچ ڈی

## ❁ تحریکیں

وضاحت: اس حصے میں بھی ادبی تحریکوں کے ناموں ( کی الف بائی ترتیب ) کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۹۲: عبدالجبار | (اٹھارھویں صدی کے تاریخی، سماجی اور ادبی تناظر میں اردو) ایہام گوئی کی تحریک اور اس کا ردعمل | کراچی ۲۰۰۳ | مہ جبین زیدی | ف کراچی |
| ۲۹۳: محمد انوار الدین [انور سدید] | اردو ادب کی تحریکیں | پنجاب ۷۹ | وزیر آغا | ف پنجاب |
| ۲۹۴: حمیدہ بانو | اردو شاعری: تحریکیں اور رجحانات | وکرم ۷۷ | | معیار |
| ۲۹۵: سلیم اللہ شاہ | اسلامی ادب کی تحریک: تاریخی اور تجزیاتی مطالعہ | اوپن، زت | رفیع الدین ہاشمی | ف اوپن |
| ۲۹۶: صائمہ ناز انصاری | (اردو میں) اسلامی ادب کی تحریک: فکری اور ارتقائی مطالعہ | کراچی، زت | معین الدین عقیل | ف کراچی |
| ۲۹۷: مہر اختر وہاب | اسلامی ادب کی تحریک+ | اوپن ۲۰۰۵ | ظفر عالم ظفری | ف اوپن |
| ۲۹۸: دیس راج سپرا | (اردو میں) اصلاح زبان کی تحریکیں | میرٹھ ۸۸ | امیر اللہ شاہین | ب،ر/۱/۲۰۰۱ |
| ۲۹۹: ساجدہ سلطانہ | الامین تحریک کی ادبی خدمات+ | گلبرگہ ۹۷ | لئیق خدیجہ | ب،ر/۳/۲۰۰۶ |
| ۳۰۰: کوثر فاطمہ | بیسویں صدی میں اردو میں تحریکات ورجحانات کا تنقیدی جائزہ | گلبرگہ، زت | حمید سہروردی | ب،ر/۳/۲۰۰۶ |
| ۳۰۱: حامد اقبال بٹ | ترقی پسند تحریک کے انتقاد کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | جی سی یو، زت | محمد خاں اشرف | ف جی سی یو |
| ۳۰۲: خلیل الرحمٰن اعظمی | (اردو میں) ترقی پسند ادبی تحریک کا تنقیدی جائزہ+ | جواہر | عبدالتین رشارب ردولوی | ب،ر/۷/۹۸ |
| ۳۰۳: خلیل الرحمٰن اعظمی | (اردو میں) ترقی پسند تحریک | علی گڑھ ۵۸ | رشید احمد صدیقی | فرحت |
| ۳۰۴: ریاض احمد | ترقی پسند ادبی تحریک اور اردو ناول کا ارتقا | دہلی | قمر رئیس | ہ،ز/۲۲/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۳۰۵: ساجد حسین | ترقی پسند ادبی تحریک اور حلقۂ اربابِ ذوق | دہلی | ارتضیٰ کریم | ہ،ز/۲۲/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۳۰۶: شمیم انور | ترقی پسند تحریک اور اردو شاعری | کلکتہ | ظفر اوگانوی | ب،ر/۸/۹۶ |
| ۳۰۷: عبدالسلام صدیقی | ترقی پسند تحریک میں تنقیدی لفظیات | جواہر ۹۱ | محمد حسن | ب،ر/۷/۹۸ |
| ۳۰۸: علی عباس، سید | ترقی پسند تحریک اور اردو کی افسانوی روایت | مظفر پور ۸۳ | | معیار |
| ۳۰۹: کارلو کپولا | (اردو میں) ترقی پسند ادبی تحریک | شکاگو | سی ایم نعیم | شاع/۸/۲۰۰۶ |
| ۳۱۰: ندیم شاہد | ترقی پسند ادبی تحریک کی فکری اساس پر متضاد انتقاد کا محاکمہ+ | ملتان ۲۰۰۶ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۳۱۱: نسیمہ بیگم | ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ | انکل ۷۹ | | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۱۲: یاسمین نکہت | ترقی پسند تحریک اور اردو شاعری | بھاگل پور | | معیار |
| ۳۱۳: یعقوب یاور کوئی | ترقی پسند تحریک اور اردو شاعری | برکت اللہ | عبدالقوی دسنوی | ک،ن ۹۰/۹ |
| ۳۱۴: یوسف تقی | ترقی پسند تحریک اور اردو نظم | کلکتہ | ظفر اوگانوی | ب،ر ۹۶/۸ |
| ۳۱۵: سعدیہ شفقت | حلقہ ارباب ذوق کے نامور اہل قلم کی تخلیقات+ | اوپن ۹۷ | وزیر آغا | ف اوپن |
| ۳۱۶: محمد آصف زہری | حلقہ ارباب ذوق کی نظم نگاری+ | جواہر ۹۵ | صدیق الرحمن قدوائی | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۳۱۷: مسرت پروین | علی گڑھ تحریک اور تعلیم نسواں کا ادبی و سماجیاتی مطالعہ | علی گڑھ، زت | صغیر بیگ | رفتار |
| ۳۱۸: مہاراجا جین سنگھ | علی گڑھ تحریک اور اس کا آغاز و ارتقا | آگرہ ۷۲ | | معیار |
| ۳۱۹: خالدہ افضل | مخزن کی تحریک+ | کراچی ۷۱ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۳۲۰: محمد رشید اللہ | وہابی تحریک کا اردو پر اثر | دہلی | | معیار |
| ۳۲۱: شجاع الدین | معاصر تحریکات+ | علی گڑھ | منظر عباس نقوی | فرحت |

## ⊛ لسانیات+اردو اور دیگر زبانیں

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۲۲: آئی اے پی شیخ | اردو میں فارسی کے مستعار الفاظ | اورنگ آباد ۷۴ | | معیار |
| ۳۲۳: احمد اعجاز الدین | اردو پر فرانسیسی اثرات | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۳۲۴: احمد سعید پراچہ | ہندکو، اردو کا تقابلی مطالعہ+ | سندھ ۷۵ | غلام مصطفی خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۳۲۵: احمد علی صابر بولانوی | اردو اور بلوچستانی زبانوں کا تقابلی جائزہ+ | اوپن ۹۳ | عبداللہ جمال دینی | ف اوپن |
| ۳۲۶: احمد علی صابر بولانوی | بلوچستان میں بولی جانے والی زبانوں کا اردو سے تقابل | اوپن، زت | عبدالرزاق صابر | ف اوپن |
| ۳۲۷: اسلم رضوی | فونٹکس اینڈ فونولوجیکل اسٹرکچر آف اردو | علی گڑھ | | ب،ر ۹۶/۱۰ |
| ۳۲۸: اودھیش رانی | دکھنی پر دیگر ہندستانی زبانوں کا اثر | حیدرآباد ۸۷ | گیان چند | ہ،ز ۹۶/۳/۱ |
| ۳۲۹: بھاردواج، ڈی آر | میواتی کا بیانیہ تجزیہ | پونا ۷۵ | | معیار |
| ۳۳۰: بیدی، کے ایس | اردو اور پنجابی کا لسانیاتی رشتہ | دہلی | | ہ،ز ۵۹/۱۰/۲۲ |
| ۳۳۱: جے کشوری شعر پوری | ہندی میں مستعمل گھریلو زندگی سے متعلق کشمیری الفاظ | آگرہ ۶۵ | | معیار |
| ۳۳۲: جیلانی بیگم | اٹھارویں صدی میں شمالی ہند کی ادبی زبان کا لسانی جائزہ | عثمانیہ ۸۳ | | معیار |
| ۳۳۳: خالد خان خٹک | سندھی، پشتو، اردو کے لسانی روابط | سندھ ۷۸ | غلام مصطفی خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۳۳۴: رام آسرا راز | اردو اور ہندی کا لسانیاتی رشتہ | دہلی، بمبئی | گوپی چند نارنگ | معین |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۳۵: رفعت آرا | کشمیری میں دخیل انگریزی الفاظ+ | کشمیر۹۲ | نذیر احمد ملک | بازیافت |
| ۳۳۶: زاہدہ سعید | اردو مصادر کا لسانی مطالعہ | اوپن ۹۲ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۳۳۷: زرغونہ کنول | اردو کے آغاز وارتقا کے نظریات | ملتان، زت | نعمت الحق | ف زکریا |
| ۳۳۸: سروش نگار ہاشمی | اردو کی لسانی تشکیلات، تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۰ | سلیم اختر | ف اوپن |
| ۳۳۹: سمیع جان | کشمیری اور اردو میں دخیل فارسی الفاظ+ | کشمیر۹۲ | نذیر احمد ملک | بازیافت |
| ۳۴۰: شرف الدین اصلاحی | اردو اور سندھی کے لسانی روابط | سندھ ۶۵ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۳۴۱: شری رام شری | دکنی کی شکلیات | آگرہ | | معیار |
| ۳۴۲: شفیع بخش | عربی کا اثر اردو زبان وادب پر | بمبئی ۸۴ | | معیار |
| ۳۴۳: شوکت سبزواری | اردو زبان کا ارتقا | ڈھاکا ۵۳ | | معین |
| ۳۴۴: صغریٰ بی بی | اردو کے لسانی مطالعے کا ارتقائی جائزہ | کراچی، زت | عبدالسلام | ف کراچی |
| ۳۴۵: عبدالرحمٰن براہوی | براہوی اور اردو کا تقابلی مطالعہ | سندھ ۷۹ | نجی احمد ہاشمی | تحقیق ۱۴ |
| ۳۴۶: عبدالستار جوہر پراچہ | اردو اور پشتو کے لسانی روابط | پشاور ۸۲ | شمس الدین/مرتضیٰ اختر | ت پشاور |
| ۳۴۷: عبدالستار دلوی | بمبئی میں اردو: لسانیاتی عمل کا مطالعہ | بمبئی ۶۵ | ، | معیار |
| ۳۴۸: عبدالغفار شکیل | میسور میں بولی جانے والی دکنی اردو کا وضاحتی تجزیہ | علی گڑھ | | رفتار |
| ۳۴۹: عبدالغفور ساہی | اردو لسانیات: تحقیقی تناظر+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | سلیم اختر | ف جی سی یو |
| ۳۵۰: عبدالوحید | اردو زبان وادب پر عربی کے اثرات | بھاگل پور | منشاء الرحمٰن/عبدالرحیم | گ، ن ۹۱/۱۰ |
| ۳۵۱: عزیز انصاری | اردو اور راجستھانی بولیاں | سندھ ۷۹ | نجی احمد ہاشمی | تحقیق ۱۴ |
| ۳۵۲: عصمت جاوید | فارسی پر اردو کے لسانی اثرات [تصوف کے آئینے میں] | اورنگ آباد | نعیم الدین | ب، ر ۲۰۰۲/۷ |
| ۳۵۳: عطاء اللہ خان، ایم | اردو اور فارسی کے روابط | کراچی ۲۰۰۲ | حنیف فوق | ف کراچی |
| ۳۵۴: غلام مصطفیٰ خاں | فارسی پر اردو کا اثر D | ناگ پور ۵۹ | | معیار |
| ۳۵۵: کالا سنگھ بیدی | اردو اور پنجابی کا لسانی رشتہ | دہلی ۶۰ | | معیار |
| ۳۵۶: کریم اللہ قریشی | پہاڑی اور اردو کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۲ | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۳۵۷: گربچن سنگھ سردار | گرنتھ صاحب میں اردو کھڑی بولی کے اثرات+ | عثمانیہ ۸۳ | مغنی تبسم | ب، ر ۹۷/۵ |
| ۳۵۸: ماجدہ عثمانی | اردو صرفیوں کا لسانی تجزیہ | کراچی، زت | کلیم رضا خان | ف کراچی |

| نمبر | مقالہ نگار | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ۳۵۹ | ماميا، كين ساكو | اردو سندھی کے ارکانِ تہجی کا تقابلی مطالعہ، انگریزی دخیل الفاظ کے نقطۂ نظر سے+ | سندھ ۹۳ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |
| ۳۶۰ | محمد اشفاق | اردو اور پشتو، تذکیر وتانیث+ | اوپن ۲۰۰۱ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۳۶۱ | محمد اکرم | اردو اور گوجری کا لسانی رشتہ+ | اوپن ۲۰۰۶ | صابر آفاقی | ف اوپن |
| ۳۶۲ | محمد سلیم خالد | قدیم فارسی فرہنگوں میں اردو الفاظ وتراکیب کا تہذیبی ولسانی مطالعہ | اوپن، زت | علی رضا نقوی | ف اوپن |
| ۳۶۳ | مسعود حسین خاں | اردو زبان کی ابتدا اور تاریخ | علی گڑھ ۴۵ | رشید احمد صدیقی | معین |
| ۳۶۴ | مہر عبدالحق | ملتانی زبان اور اس کا اردو سے تعلق | پنجاب ۵۷ | سید عبداللہ | ف پنجاب |
| ۳۶۵ | ندیم اقبال پاشا | اردو لسانیات شناسی میں پروفیسر خلیل صدیقی کا مقام | ملتان، زت | عبدالرؤف شیخ رنعت الحق | ف زکریا |
| ۳۶۶ | نذیر احمد گنائی | اردو اور کشمیری کا تہذیبی ولسانیاتی رشتہ+ | کشمیر ۹۰ | نذیر احمد ملک | ف کشمیر |
| ۳۶۷ | نذیر انصاری | اردو زبان وادب پر ہندی کا اثر | جبل پور | | فرحت |
| ۳۶۸ | نصر اللہ خان | ریاست جموں کی پہاڑی زبان اور اردو سے لسانی روابط | کراچی ۹۶ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۳۶۹ | نصیر احمد | اردو کی بولیاں اور کرخنداری کا عمرانی لسانیاتی مطالعہ | علی گڑھ | عبدالعظیم | معین |
| ۳۷۰ | نعت الحق | اردو لسانیات: تاریخ وتنقید کی روشنی میں | ملتان ۹۶ | خلیل صدیقی رعبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۳۷۱ | وقار احمد جعفری | اردو میں انگریزی کے دخیل (مستعار) الفاظ | دہلی | | معیار |
| ۳۷۲ | یوسف بخاری، محمد | کشمیری اور اردو زبان کا تقابلی مطالعہ | پنجاب ۸۰ | غلام حسین ذوالفقار | ف پنجاب |

## ❁ لغت

| نمبر | مقالہ نگار | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ۳۷۳ | افضل شاہانہ | اردو ادبی لغات، ایک جائزہ | عثمانیہ ۸۱ | رفیعہ سلطانہ | ب، ر۵ر۹۷ |
| ۳۷۴ | انور علی، سید | اردو لغت کا ارتقا | سندھ ۷۶ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۳۷۵ | رضوی، ایم ایچ | اردو لغت نویسی | کشمیر ۶۴ | | معیار |
| ۳۷۶ | شمیم طارق | پاکستانی اردو لغات (جامع) کا تقابلی مطالعہ | نمل ۲۰۰۷ | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۳۷۷ | عابدہ بتول | اردو لغت نویسی کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | ایجوکیشن، زت | تبسم کاشمیری | ف ایجوکیشن |
| ۳۷۸ | عبدالغفار شکیل | دکنی لغت | علی گڑھ ۵۴ | | |
| ۳۷۹ | محمد اختر فرحت | اردو میں انگریزی کے مستعار الفاظ [۱۰۰۰ الفاظ کا لفظی ومعنوی تصرف]+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۳۸۰ | مسعود ہاشمی | اردو لغت نگاری کا تنقیدی جائزہ | جامعہ ملیہ | | معیار |
| ۳۸۱ | نذیر احمد گنائی | اردو میں لغت نگاری | کشمیر ۹۶ | نذیر احمد ملک | بازیافت ۱۴ |

## ❁ فرہنگ

| مقالہ نگار | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۸۲: اجمل حمید | فرہنگ کلام فیض | اجمیر | رفعت اختر | ہ،ز ۹۱/۷/۸ |
| ۳۸۳: ارشد عبدالحمید | فرہنگ اصطلاحات وبلاغت | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۳۸۴: ام ہانی اشرف | شمالی ہند کے اردو قصائد کی فرہنگ مع تنقیدی مقدمہ | علی گڑھ ۸۰ | مسعود عالم | جنید |
| ۳۸۵: اقبال احمد شاہ | جدید تنقیدی اصطلاحات کی توضیحی فرہنگ+ | ملتان ۲۰۰۴ | ساجد خان | ف زکریا |
| ۳۸۶: جاوید یونس | فرہنگ آب حیات+ | پنجاب ۲۰۰۵ | زاہد منیر عامر | یادداشت |
| ۳۸۷: حسین حارث | نو طرزِ مرصع میں عربی اور فارسی الفاظ کی فرہنگ+ | جواہر | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر، ۹۸/۷ |
| ۳۸۸: خورشید انور | دکنی اردو قصائد کی توضیحی فرہنگ | علی گڑھ ۸۵ | نادر علی خاں | جنید |
| ۳۸۹: ذکاءالدین شایاں | اٹھارویں صدی کی اردو شاعری کی فرہنگ | علی گڑھ ۷۵ | خلیل الرحمٰن اعظمی | ب،ر، ۲۰۰۷/۵ |
| ۳۹۰: سمیرا مختار | فرہنگ کلامِ ذوق اردو+ | پنجاب ۲۰۰۵ | اورنگ زیب عالم گیر | یادداشت |
| ۳۹۱: شریف احمد قریشی | فرہنگ روحِ نظیر+ | جواہر | نصیر احمد خاں | ب،ر، ۸۸/۳ |
| ۳۹۲: شہزاد شمن | نئی طریقہ کار کی روشنی میں اردو کی خواتین ناول نگاروں کی فرہنگ+ | جواہر ۹۷ | نصیر احمد خاں | ب،ر، ۹۸/۷ |
| ۳۹۳: صادق علی | فرہنگ کلیات اقبال | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۹۴: صباحت قمر | فرہنگ کلیاتِ سودا [اول، دوم]+ | پنجاب ۲۰۰۴ | اونگ زیب عالم گیر | یادداشت |
| ۳۹۵: صفیر صدف | فرہنگ کلیات راشد+ | پنجاب ۲۰۰۶ | فخر الحق نوری | ف پنجاب |
| ۳۹۶: ضیاءالدین انصاری | شمالی ہند کی اٹھارویں اور انیسویں صدی کی مثنویوں کی فرہنگ | علی گڑھ ۸۰ | نادر علی خاں | جنید |
| ۳۹۷: عبدالرشید صدیقی | فسانہ آزاد کی تہذیبی فرہنگ | علی گڑھ ۹۵ | | جنید |
| ۳۹۸: مجاہد الاسلام | فرہنگ قصیدہ سودا+ | جواہر ۹۰ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر، ۹۸/۷ |
| ۳۹۹: عمر فاروق اعظم | اردو تنقید کی فرہنگ ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء | دہلی | عتیق اللہ | عبدالحق |
| ۴۰۰: فرحانہ کنول | اصطلاحات لسانیات کی توضیحی فرہنگ+ | ملتان ۲۰۰۴ | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۴۰۱: فرید احمد برکاتی | فرہنگ کلیات میر مع مقدمہ | راجستھان | فضل امام رضوی | ف جے پور |
| ۴۰۲: قدریہ انجم | فرہنگ کلیاتِ میراجی (طبع دوم)+ | جی سی یو ۲۰۰۶ | سہیل احمد خاں | ف جی سی یو |
| ۴۰۳: کرن الطاف | فرہنگ کلیاتِ سودا [سوم، چہارم]+ | پنجاب ۲۰۰۴ | اونگ زیب عالم گیر | یادداشت |
| ۴۰۴: مجاہد الاسلام | فرہنگ کلیاتِ سودا | جواہر | صدیق الرحمٰن قدوائی | ہ،ز ۹۵/۸/۱۵ |
| ۴۰۵: محمد زبیر خالد | مصطلحاتِ عروض کی فرہنگ+ | ملتان ۲۰۰۶ | روبینہ ترین | ف زکریا |

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۴۰۶: محمد نعیم خان | فرہنگ کلیات میر حسن | راجستھان | | ف جے پور |
| ۴۰۷: محمد نعیم فلاحی | فرہنگ کلیات سودا | راجستھان | | ف جے پور |
| ۴۰۸: مسعود احمد | فرہنگ کلیات مومن + | پنجاب، زت | اورنگ زیب عالمگیر | ف پنجاب |
| ۴۰۹: مسعود حسن، سید | فرہنگ لفظیات مصحفی | مگدھ | زین العابدین | ب،ر۱/۹۹ |
| ۴۱۰: مظہر اقبال | فرہنگ خطوط غالب مرتبہ خلیق انجم+ | پنجاب، زت | اورنگ زیب عالمگیر | ف پنجاب |
| ۴۱۱: نثار احمد | فرہنگ محمد قلی قطب شاہ (مع حواشی و تعلیقات) | سندھ، زت | سید جاوید اقبال | ف سندھ |
| ۴۱۲: نذر ارشاد | رانی کیتکی کی کہانی کی فرہنگ+ | جواہر ۹۰ | نصیر احمد خاں | ب،ر۷/۹۸ |
| ۴۱۳: نسیم بیگ | فرہنگ نظیر اکبر آبادی+ | کراچی، زت | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۴۱۴: نکہت سلطانہ | طلسم ہوشربا کی فرہنگ مع تنقیدی مقدمہ+ | علی گڑھ ۷۵ | | معیار |

## ❁ تحقیق

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۴۱۵: افروز پاشا | تحقیق اور علمی تحقیق + | گلبرگہ ۸۸ | عبدالرزاق فاروقی | ب،ر۳/۲۰۰۶ |
| ۴۱۶: انیس سلطانہ | بھوپال میں اردو تحقیق و تنقید کا ارتقا | برکت اللہ ۹۵ | آفاق احمد | تمثیل |
| ۴۱۷: زاہدہ بانو | بہار میں اردو تحقیق، آزادی کے بعد | پٹنہ ۸۸ | قریشہ حسین | ب،ر۷/۹۷ |
| ۴۱۸: صائمہ گل | فن تحقیق پر مطبوعہ کتب کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | قرطبہ، زت | ارشاد احمد شاکر | ف قرطبہ |
| ۴۱۹: صائمہ ارم | اردو ادب میں ادبی تحقیق کے مباحث: قیام پاکستان کے بعد+ | پنجاب ۲۰۰۵ | فخر الحق نوری | اردو تحقیق |
| ۴۲۰: طارق محمود | ریاست حیدر آباد دکن میں اردو تحقیق کی روایت (سقوط حیدر آباد دکن ۱۹۴۸ء تک) | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۴۲۱: عبدالکریم تماپوری | دکنی تحقیق اور اس کا تنقیدی جائزہ | میسور | | معیار |
| ۴۲۲: عظمیٰ فرمان | اردو کی ادبی تحقیق و تنقید میں خواتین کا حصہ (۱۹۴۷ء سے عہد حاضر تک) | کراچی ۹۹ | جمیل اختر | ف کراچی |
| ۴۲۳: فوزیہ بانو | اردو تحقیق کا ارتقا: ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۵ء تک | گورکھ پور | اختر بستوی | ہ،ز۱/۱۰/۹۴ |
| ۴۲۴: کلیم الحق قریشی | یونی ورسٹیوں میں اردو تحقیق: ایک جائزہ+ | حیدر آباد ۸۷ | گیان چند | ہ،ز۱/۲/۹۶ |
| ۴۲۵: مبین رزاق | انفارمیشن ٹکنالوجی، اردو زبان و ادب اور تحقیق | جی سی یو ۲۰۰۴ | ہارون قادر | ف جی سی یو |
| ۴۲۶: محمد عارف | تحقیقی مقالہ نگاری: طریق کار (ترجمہ مع حواشی و تعلیقات) + | اوپن ۹۵ | رضی عابدی | ف اوپن |
| ۴۲۷: مطاہر شاہ | فن تحقیق پر مطبوعہ مواد [رسائل+مضامین] کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | قرطبہ، زت | ریاض مجید | ف قرطبہ |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیر تحقیق ......... بلانشان = پی ایچ ڈی

## ❁ حوالہ جاتی مقالے (اشاریہ، کتابیات، فہرست)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۲۸: پروین جہاں | شاہراہ کا توضیحی اشاریہ | علی گڑھ | | جہانِ اردو ۲۰۰۴/۷ |
| ۴۲۹: ثمر حیدر | ڈاکٹر عبادت بریلوی کے ذخیرۂ کتب کا اشاریہ+ | جی سی یو، زت | خالد محمود سنجرانی | ف جی سی یو |
| ۴۳۰: جمیل اختر | اشاریہ آج کل | جواہر ۸۸ | | معیار |
| ۴۳۱: حسن طلعت | (حیدرآباد یونی ورسٹی میں مخزونہ) کراچی کے رسائل کا اشاریہ+ | حیدرآباد ۹۴ | رحمت علی خان | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۴۳۲: دیوان حنان خاں | نیرنگِ خیال کا موضوعاتی اشاریہ+ | جواہر ۹۲ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۴۳۳: ربیعہ نسرین | (ماہنامہ) قومی زبان کا توضیحی اشاریہ، ابتدائی چوتھائی صدی+ | اوپن، زت | معین الرحمٰن | ف اوپن |
| ۴۳۴: زینت نہالی | رسالہ ساقی کا توضیحی اشاریہ: ۱۹۳۰ء تا ۱۹۴۰ء+ | علی گڑھ ۹۴ | قاضی افضال حسین | دانش گاہ |
| ۴۳۵: ساجدہ پروین | (رسالہ) غالب کی ادبی خدمات مع اشاریہ [۱۹۷۵ء تا ۱۹۹۰ء]+ | اوپن ۲۰۰۱ | معین الرحمٰن | ف اوپن |
| ۴۳۶: سعید الرحمٰن | نوائے ادب کی نصف صدی کا اشاریہ+ | حیدرآباد ۹۴ | ثمینہ شوکت | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۴۳۷: سلطان احمد | علی گڑھ میگزین کا توضیحی اشاریہ+ | علی گڑھ ۹۴ | اصغر عباس | دانش گاہ |
| ۴۳۸: شاہ محمد سید | حیدرآباد یونی ورسٹی میں مخزونہ لاہور کے اردو رسائل کا اشاریہ ۱۹۴۷ء تک | حیدرآباد ۹۴ | انوار الدین | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۴۳۹: شگفتہ بیگم | علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کا توضیحی اشاریہ: ۱۸۸۶ء تا ۱۸۹۰ء+ | علی گڑھ ۹۵ | اصغر عباس | دانش گاہ |
| ۴۴۰: شگفتہ جبیں | رسالہ ہمایوں کا توضیحی اشاریہ ابتدا سے ۱۹۴۷ء تک+ | علی گڑھ ۹۴ | | دانش گاہ |
| ۴۴۱: شمیم بانو قریشی | (رسالہ) سب رس کراچی کا اشاریہ+ | حیدرآباد ۹۴ | ثمینہ شوکت | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۴۴۲: شمیمہ خاتون | معارف کا توضیحی اشاریہ: ۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۲ء+ | علی گڑھ ۹۴ | | دانش گاہ |
| ۴۴۳: شیخ سلیم | حیدرآباد یونی ورسٹی کے اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست+ | حیدرآباد ۸۹ | ثمینہ شوکت | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۴۴۴: صفدر مرزا | اردو کے اہم ناولوں کی کتابیات (۱۹۳۱ء تا ۱۹۸۶ء) | حیدرآباد ۹۰ | انوار الدین | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۴۴۵: صفیہ بانو | رسالہ شبابِ اردو کا وضاحتی اشاریہ+ | جی سی یو، زت | محمد ہارون قادر | ف جی سی یو |
| ۴۴۶: طارق اقبال | خدا بخش کے اردو مخطوطات کی وضاحتی کتابیات ۱۹۶۰ء تک+ | جواہر ۹۷ | شارب ردولوی | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۴۴۷: طارق محمود | (مجلہ) عثمانیہ حیدرآباد دکن کی ادبی خدمات اور توضیحی اشاریہ [جھنڈیر لائبریری، میلسی میں موجود فائل کے حوالے سے]+ | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۴۴۸: طاہر مسعود خان | نیا دور لکھنؤ کا اشاریہ ۱۹۰۰ء تا ۲۰۰۱ء | روہیل کھنڈ | | جہانِ اردو ۲۰۰۴/۷ |
| ۴۴۹: عامر علی | الہلال اور البلاغ کا توضیحی اشاریہ+ | علی گڑھ ۸۹ | محمد نعیم | دانش گاہ |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیرِ تحقیق ......... بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۵۰: عبدالمجید بٹ | ہمارا ادب کا اشاریہ+ | کشمیر۹۱ | محمد زمان آزردہ | ف کشمیر |
| ۴۵۱: عظمت سلطانہ | شب خون کی پچیس سالہ تدوین اور خدمات (نثر) | گلبرگہ،زت | اکرام باگ | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۴۵۲: فاطمہ راجا | اردو ناول کی توضیحی کتابیات (۱۸۹۸ء سے ۱۹۴۷ء تک) | دہلی | شمیم نکہت | د،ز،۷۹/۵/۱۵ |
| ۴۵۳: فرح ذبیح | کتب خانہ لطیف الزماں خاں میں گوشۂ غالبیات کا توضیحی وتشریحی اشاریہ+ | اوپن ۲۰۰۰ | طاہر تونسوی | ف زکریا |
| ۴۵۴: فیض رسول | سہ ماہی عبارت (حیدرآباد) کا توضیحی اشاریہ ۱۹۹۵ء تا ۲۰۰۲ء+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | محمد ہارون قادر | ف جی سی یو |
| ۴۵۵: عشرت فاطمہ سروری | (رسالہ) شب خون کا تجزیاتی ووضاحتی اشاریہ+ | حیدرآباد ۹۳ | رحمت علی خان | د،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۴۵۶: غلام مصطفیٰ | ماہنامہ سب رس، حیدرآباد: توضیحی اشاریہ اور تنقیدی جائزہ [۱۹۳۷ء تا ۱۹۷۰ء]+ | اوپن،زت | | ف اوپن |
| ۴۵۷: قمر عباس | کتب سفرنامہ کا توضیحی اشاریہ+ | اوپن ۹۷ | رفیع الدین ہاشمی | ف اوپن |
| ۴۵۸: ربیعہ نسرین | قومی زبان کا توضیحی اشاریہ+ | اوپن ۲۰۰۵ | معین الرحمٰن | ف اوپن |
| ۴۵۹: محمد آفتاب عالم | تہذیب الاخلاق کا توضیحی اشاریہ: ۱۸۷۰ء تا ۱۸۷۶ء+ | علی گڑھ ۹۱ | الطاف حسین ندوی | دانش گاہ |
| ۴۶۰: محمد افروز عالم | ہندوستان میں اردو ناولوں کی وضاحتی فہرست+ | متھلا | عبدالمنان طرزی | ب،ر،۹۸/۳ |
| ۴۶۱: محمد ریاض الدین | عربک پرشین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے نادر مخطوطات | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۴۶۲: محمد طاہر | علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کا توضیحی اشاریہ: ۱۸۰۸ء تا ۱۸۸۵ء+ | علی گڑھ ۹۵ | اصغر عباس | دانش گاہ |
| ۴۶۳: محمد نسیم اللہ | رسالہ الفاظ کا توضیحی اشاریہ+ | علی گڑھ ۹۳ | خورشید احمد | دانش گاہ |
| ۴۶۴: محمد قیس اللہ | مظفر علی سید اور شاہد حمید کے ذخیرۂ کتب کا توضیحی اشاریہ+ | جی سی یو،زت | محمد سعید | ف جی سی یو |
| ۴۶۵: محمد نعمت | آج کل کا توضیحی اشاریہ ابتدا سے ۱۹۵۰ء تک+ | علی گڑھ ۹۰ | مرزا کوکب قدر | دانش گاہ |
| ۴۶۶: محمد نورالاسلام | معاصر کا توضیحی اشاریہ+ | علی گڑھ ۹۰ | نورالحسن نقوی | دانش گاہ |

← ''رسائل'' کے تحت بھی بعض رسائل کے اشاریوں کا ذکر ملے گا۔

## ❁ تدوین

وضاحت: اس حصے میں کتابوں اور مخطوطات کی ترتیب وتدوین اور ان پر حواشی وتعلیقات سے متعلق مقالات کے حوالے جمع کیے گئے ہیں۔ کتابوں کے تجزیاتی اور تنقیدی مطالعات پر مشتمل مقالات کے حوالے اسی باب اوّل کے آخر میں ''کتب: مطالعہ وتجزیہ'' کے تحت ملیں گے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۶۷: آصفہ خلیل | تذکرہ طبقات الشعرا کی تنقید وترتیب | دہلی | | معیار |
| ۴۶۸: آمنہ خاتون | تدوین دریائے لطافت | علی گڑھ ۵۲ | محمد عزیر | جنید |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۶۹: ابوسلمان شاہ جہاں پوری | تذکرہ خانوادہ ولی اللّٰہی از سرسید [ترتیب وتدوین] | سندھ ۸۰ | نبی احمد ہاشمی | تحقیق ۱۴ |
| ۴۷۰: احسان کریم برق | ترابی اور تدوین وترتیب دیوان [ترابی] | پٹنہ ۷۳ | فیاض الدین حیدر | ب، ۹۷/۷/۷ |
| ۴۷۱: احمد علی قادری | مثنوی گلدستہ کی تنقیدی تدوین از شیخ داؤد صنعتی + | عثمانیہ | ابوالفضل محمود | ب، ۹۷/۵/۷ |
| ۴۷۲: ارجمند آرا | منشی بالمکند بے صبر کی مثنوی لخت جگر کی تدوین مع مقدمہ+ | جواہر ۹۶ | اسلم پرویز | ب، ۹۸/۷/۷ |
| ۴۷۳: ارم اجمل ملک | اردو ناٹک سرقع مسہر انگیز و قباد مطبوعہ ۱۸۸۹ء اور ۱۸۹۲ء کی تدوین+ | ملتان ۲۰۰۳ | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۴۷۴: اسرائیل رضا | ترتیب وتدوین دیوان رضیہ خاتون جمیلہ خدا بخش | پٹنہ ۸۶ | | معیار |
| ۴۷۵: اسما سعیدی | دیوانِ حسرت عظیم آبادی، ترتیب وتدوین | علی گڑھ ۶۶ | خورشید الاسلام | جنید |
| ۴۷۶: اظہار الحسن قریشی | تدوین دیوانِ ناسخ اول کی غزلیات | علی گڑھ ۷۷ | انصار اللہ | جنید |
| ۴۷۷: افسری افتخار | تدوین وترتیب دیوانِ ممنون | دہلی ۷۰ | تنویر احمد علوی | ہ، ز ۷۹/۵/۱۵ |
| ۴۷۸: اقصیٰ نسیم سندھو | تدوین کلیات نثر طارق جامی مع مقدمہ | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۴۷۹: ام حبیبہ | تدوین کلیات اقبال ارشد+ | ملتان، زت | شازیہ عنبرین | ف زکریا |
| ۴۸۰: امینہ خاتون | تدوین دریائے لطافت | علی گڑھ | | رفتار |
| ۴۸۱: ایم ادریس چیمہ | سحر البیان کے ایک نادر قلمی نسخے کی تحقیق وتدوین+ | نمل، زت | گوہر نوشاہی | ف نمل |
| ۴۸۲: اورنگ زیب عالم گیر | تدوین کلیات شیخ امام بخش ناسخ | پنجاب ۹۰ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۴۸۳: باقر علی زیدی | تدوین دیوان محمد تقی ہوس | علی گڑھ | | معیار |
| ۴۸۴: بدر منیر الدین | مولوی عبدالحق کے غیر مدون خطوط کی تدوین+ | اوپن ۹۷ | معین الرحمٰن | ف اوپن |
| ۴۸۵: بشریٰ قریشی | علامہ طالوت کے غیر مدون شعری اور نثری سرمائے کی تدوین+ | اوپن، زت | شفیق احمد | ف اوپن |
| ۴۸۶: تابندہ بتول | سلیم واحد سلیم کے کلام کی تدوین+ | اوپن ۹۵ | آغا سہیل | ف اوپن |
| ۴۸۷: تحسین اشرف | تدوین وتحشیہ گلشن ہند از مرزا علی لطف+ | پنجاب، زت | زاہد منیر عامر | ف پنجاب |
| ۴۸۸: تحسین فاطمہ | محمد جلیل کے کلام کی تدوین اور جائزہ+ | اوپن، زت | ناہید رحمٰن | ف اوپن |
| ۴۸۹: تنویر احمد علوی | کلیات ذوق (تدوین) D | علی گڑھ | | معیار |
| ۴۹۰: ثاقب حسن رضوی | مکمل دیوان احسن اللہ خاں بیان دہلوی مع تقابلی متن تنقیدی تعارف اور مکمل فرہنگ | اودے پور | | ف اودے پور |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیر تحقیق ............ بلانشان = پی ایچ ڈی

| نمبر: نام | موضوع | جامعہ/سال | نگران | حوالہ |
|---|---|---|---|---|
| ۴۹۱: ثاقف نفیس | کاشف الحقائق (جلد دوم) حواشی و تعلیقات + | اوپن ۹۵ | معین الرحمٰن | ف اوپن |
| ۴۹۲: ثروت علی خان | دیوان عبدالکریم شوق: ترتیب و تدوین | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۴۹۳: جمیل اختر | عبدالعزیز فطرت کے کلام کی تدوین | سندھ ۹۹ | سعدیہ نسیم | تحقیق ۱۴ |
| ۴۹۴: جمیل جالبی | مثنوی نظامی دکنی المعروف بہ کدم راؤ پدم راؤ کی ترتیب و تدوین D | کراچی | غلام مصطفیٰ خاں | سندھ |
| ۴۹۵: جوہر حیات | کلیم جلیسری کے کلام کی تدوین و تجزیہ + | اوپن ۲۰۰۵ | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۴۹۶: حبیب النساء بیگم | تدوین دیوان باقر آنی | ون کٹیشور ۸۸ | | معیار |
| ۴۹۷: حفیظ الدین | دیپک پتنگ عشرتی کی مثنوی کی تنقیدی تدوین | حیدرآباد | | معیار |
| ۴۹۸: حمیرا خاتون | دیوان مہدی بخش تسلیم، حواشی و تعلیقات | پٹنہ ۷۶ | صدرالدین | ب، ر، ۹۷/۷/۷ |
| ۴۹۹: حمیرہ جلیلی | سب رس کی تنقیدی تدوین | عثمانیہ ۷۵ | حفیظ قتیل | ا، ز، ۷۹/۵/۸ |
| ۵۰۰: خالدہ بیگم | پھول بن نخولتدن: ایک تعارف + | گلبرگہ ۸۹ | راہی قریشی | ب، ر، ۲۰۰۶/۳ |
| ۵۰۱: خلیل احمد | نور اللغات (حصہ سوم و چہارم) کی تدوین نو مع مقدمہ + | ملتان، ز ت | محمد ساجد خاں | ف زکریا |
| ۵۰۲: ناصرہ بتول | نور اللغات (حصہ اول و دوم) کی تدوین نو مع مقدمہ + | ملتان، ز ت | محمد ساجد خان | ف زکریا |
| ۵۰۳: خورشید حرا صدیقی | دیوانِ مرزا تقی خان ترقی کی تدوین | علی گڑھ | | ب، ر، ۹۶/۱۰ |
| ۵۰۴: ذکیہ جیلانی | تنقید و تدوین دیوان نواب یوسف علی خان ناظم | علی گڑھ ۷۶ | عتیق احمد صدیقی | جنید |
| ۵۰۵: رابعہ رضوی | تدوین کلام نوح ناروی | اوپن ۲۰۰۵ | اورنگ زیب عالمگیر | ف اوپن |
| ۵۰۶: ربیعہ نصرت | شاہنامۂ اسلام جلد اول، حواشی و تعلیقات + | اوپن ۹۳ | مظفر عباس | ف اوپن |
| ۵۰۷: رحمت علی شاد | بیدل حیدری کے غیر مطبوعہ و غیر مدون کلام کی تحقیق و تدوین | اوپن، ز ت | اختر شمار | ف اوپن |
| ۵۰۸: رخشندہ بتول | حافظ امرتسری: تدوین کلام + | اوپن، ز ت | زاہد منیر عامر | ف اوپن |
| ۵۰۹: رضا حسین سیال | مقدمات عبدالحق [مرتب: عبادت بریلوی] تصحیح متن حواشی و تعلیقات + | اوپن، ز ت | معراج نیر زیدی | ف اوپن |
| ۵۱۰: رضیہ صدیقی | دیوان سلطان کی تنقیدی تدوین | عثمانیہ ۷۷ | غلام عمر خان | ا، ز، ۷۹/۶/۸ |
| ۵۱۱: رئیس احمد نعمانی | احمد حسین سحر اوران کے تذکروں کا تنقیدی متن | لکھنؤ | | |
| ۵۱۲: ریاض الحسن قاسمی | تدوین دیوان آبرو | علی گڑھ ۷۶ | محمد نعیم | جنید |
| ۵۱۳: ریحانہ خاتون | مولانا ظفر علی خاں کی غیر مطبوعہ تحریریں: تدوین و مقدمہ + | اوپن ۹۳ | غلام حسین ذوالفقار | ف اوپن |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ ز ت = زیر تحقیق ........ بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۵۱۴: زاہد منیر عامر | کلیاتِ میر سوز، ترتیب وتدوین | پنجاب ۹۹ | خواجہ محمد زکریا | یادداشت |
| ۵۱۵: زمرد کوثر | تدوین دیوان غمگین | پنجاب، زت | زاہد منیر عامر | یادداشت |
| ۵۱۶: زیب النساء | تدوین کلیات میر حسن | راجستھان | | ف جے پور |
| ۵۱۷: زینت ساجدہ | نو سر ہار، تدوین وتحشیہ | عثمانیہ ۷۴ | حفیظ قتیل | و،ز ۷۹/۶/۸ |
| ۵۱۸: سراج الحق قریشی | دیباچہ دیوان زادہ شاہ حاتم | علی گڑھ ۵۳ | | جنید |
| ۵۱۹: سلطان محمود حسین | خطبات گارساں دتاسی، ترتیب وتعلیقات | سندھ ۷۷ | نجی احمد ہاشمی | تحقیق ۱۴ |
| ۵۲۰: سلیم احمد | اردو کے خطبات، آزادی کے بعد: تدوین | گورکھ پور ۹۰ | محمود الٰہی | و،ز ۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۵۲۱: سلیمان حسین | فسانۂ عجائب: ترتیب وتدوین D | لکھنؤ ۷۳ | | و،ز ۷۹/۵/۱۵ |
| ۵۲۲: سمیرا احمریں | مرزا ابن حنیف کے علمی وادبی مضامین کی ترتیب وتدوین+ | ملتان ۲۰۰۶ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۵۲۳: سمیرا انجم | تدوین کلیات جلال مرزا خانی | ملتان ۲۰۰۶ | عقیلہ جاوید | ف زکریا |
| ۵۲۴: سمیہ ولی خان | تدوین کلیات قادر بخش ممتاز [پ: ۱۸۸۸ء–و: ۱۹۵۱ء] + | ملتان ۲۰۰۶ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۵۲۵: سہیلہ فاروقی | سعادت یار خاں رنگین کے کلیاتِ رنگین کی تنقیدی تدوین | کراچی ۲۰۰۶ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۵۲۶: شازیہ بی بی | تدوین کلیات جابر علی سید مع مقدمہ+ | ملتان ۲۰۰۵ | محمد ساجد خان | ف زکریا |
| ۵۲۷: شازیہ حسین | شاہ نامۂ اسلام جلد دوم، حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۹۸ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۵۲۸: شاہد الحق چشتی | تدوین دیوان ناسخ (دوم) مع مقدمہ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۵۲۹: شبیر الحسن | (سید) آل رضا لکھنوی اوران کے مراثی [تدوین] + | اوپن ۹۱ | سجاد باقر رضوی | ف اوپن |
| ۵۳۰: شبیر الحسن نونہروی | زاد آخرت مصنفہ مرزا مغل غافل کی تنقیدی تدوین D | لکھنؤ ۷۶ | | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۵۳۱: شفیع الرحمٰن | کاشف الحقائق، حواشی وتعلیقات جلد اول+ | اوپن ۲۰۰۰ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۵۳۲: شکیب ایاز | واقف دہلوی: احوال، تدوین، دیوان وتنقید کلام | پٹنہ ۸۵ | | معیار |
| ۵۳۳: شگفتہ زکریا | تدوین دیوانِ شیخ ولی اللہ محب | پنجاب ۹۲ | عبید اللہ خاں | ف پنجاب |
| ۵۳۴: شمس الدین صدیقی | کلیاتِ سودا کی تدوین مع مقدمہ وفرہنگ | لندن ۶۷ | عبادت بریلوی | معین |
| ۵۳۵: شمع پروین | دیوانِ شیفتہ کی تنقید وتدوین مع مقدمہ | علی گڑھ | نعیم احمد | فرحت |
| ۵۳۶: شمیم احمد | تدوین وترتیب دیوان عبدالوہاب بکرد D | مظفر پور ۶۷ | | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۵۳۷: شمیم فاطمہ خاں | دیوان احسن اللہ خاں بیان: ترتیب وتدوین مع مقدمہ، فرہنگ وحواشی | علی گڑھ ۷۴ء | معین احسن جذبی | جنید |
| ۵۳۸: شہناز ذکیہ | عبرتی کی تصنیف ریاض الافکار کی تدوین مع نقد وتبصرہ | پٹنہ ۹۱ | خورشید جہاں | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۵۳۹: صابرہ بیگم | تدوین دیوان حفیظ دہلوی مع مقدمہ، حواشی وفرہنگ | علی گڑھ ۸۱ | اطہر پرویز | جنید |
| ۵۴۰: صاحب الحسن | مرزا مغل غافل کی زاد آخرت کی تنقیدی تدوین | لکھنؤ ۷۶ء | | معیار |
| ۵۴۱: صالحہ بیگم | دیوان قیس کی تنقیدی تدوین+ | عثمانیہ ۷۸ء | حفیظ قتیل | ب،ر،۵/۹۷ |
| ۵۴۲: صدیقہ ارمان | کلیات ممنون: تدوین وترتیب D | کراچی | | ف کراچی |
| ۵۴۳: صفدر علی شاہ | خضر تمیمی، تدوین آثار مع مقدمہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | اسلم ضیا | ف اوپن |
| ۵۴۴: ضیاء الدین خاں نیازی | تدوین کلام ممتاز احمد خاں مع مقدمہ | اوپن ۲۰۰۵ | نذر صابری | ف اوپن |
| ۵۴۵: ضیا فاطمہ ظفر | دیوانِ میر (اول) ترتیب، تدوین، حواشی ومقدمہ | علی گڑھ ۷۷ء | | جنید |
| ۵۴۶: طیب صدیقی | کلیات خواجہ سلطان جان: تدوین وتحقیق D | متھلا | | معیار |
| ۵۴۷: طیب منیر | چراغ حسن حسرت کی غیر مدون تحریروں کی تدوین اوران کا جائزہ [شاعری] + | اوپن ۹۱ | سلطانہ بخش | ف اوپن |
| ۵۴۸: عارف محمود | انجمن پنجاب کے دو مشاعروں 'زمستان' اور 'محب وطن' کی تدوین متن+ | اوپن ۹۲ | وحید قریشی | ف اوپن |
| ۵۴۹: عارفہ پروین | تدوین دیوان معروف | علی گڑھ | نور الحسن نقوی | فرحت |
| ۵۵۰: عاصمہ کوثر | تدوین کلیات کشفی ملتانی+ | ملتان ۲۰۰۴ | قاضی عابد | ف ذکریا |
| ۵۵۱: علیم محمد نذیر حسن | مثنوی خوب تونگ از میاں محمد خوب چشتی کی ترتیب وتدوین | بمبئی ۵۹ | | معیار |
| ۵۵۲: عاصمہ منصور | میر تقی میر: حیات و شاعری از خواجہ احمد فاروقی (ترتیب وتدوین نو مع حواشی)+ | ملتان ۲۰۰۶ | محمد ساجد خان | ف ذکریا |
| ۵۵۳: عائشہ نور | یاد ایام (عبد الرزاق کان پوری) حواشی وتعلیقات+ | پنجاب ۲۰۰۶ | محمد سلیم ملک | اردو تحقیق |
| ۵۵۴: عبد الحمید فاروقی | یوسف زلیخا از امین گجراتی، ترتیب وتدوین | بمبئی | | فرحت |
| ۵۵۵: عبد الرؤف | میر باقر تخلص مرشد آبادی: ان کی زندگی، شاعری اوران کے دیوان کے مخطوطات کا تنقیدی مطالعہ | کلکتہ ۷۶ء | | معیار |
| ۵۵۶: عبد السلام عادل | (ڈاکٹر) الیاس عشقی کے اردو نثری سرمائے کی ترتیب وتدوین اور تعلیقات+ | سندھ، زت | جاوید اقبال | ف سندھ |
| ۵۵۷: عبد الوارث قاضی | علی نقی: دور صفویہ کا ایک ممتاز شاعر [مع تدوین وتحشیہ متن دیوان] | پٹنہ ۹۹ | غفار صدیقی | ب،ر،۷/۹۷ |

+ = ایم فل ...... ☆ = ڈی فل ...... D = ڈی لٹ ...... M = ایم لٹ ...... زت = زیر تحقیق ...... بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۵۵۸: عبدالوہاب تسنیم | تدوین دیوان ذکا نلوری | ونکٹیشور | | معیار |
| ۵۵۹: عتیق احمد صدیقی | قصائد سودا: تدوین وتنقید | علی گڑھ ۷۲ | آل احمد سرور | جنید |
| ۵۶۰: عذرا بتول | صابر دہلوی کے کلام کی تدوین ومقدمہ+ | اوپن ۹۸ | انوار احمد | ف اوپن |
| ۵۶۱: عطیہ سلطانہ | دیوان غواصی کی تنقیدی تدوین اوران کی شاعری کی قدروقیمت | عثمانیہ ۸۸ | | معیار |
| ۵۶۲: علی باقر زیدی | کلیات ثناءاللہ خاں فراق دہلوی مع مقدمہ | علی گڑھ ۸۶ | نورالحسن نقوی | جنید |
| ۵۶۳: علی جاوید | جعفرزٹلی کے کلیات کی تدوین | جواہر ۷۹ | محمد حسن | ب،ر، ۹۸/۷ |
| ۵۶۴: علی رضا | فیض احمد فیض کے غیرمطبوعہ خطوط کی تدوین+ | اوپن،زت | ناہید رحمان | ف اوپن |
| ۵۶۵: عنایت علی شاہ | محمد نذیر اشک کے غیر مطبوعہ کلام کی تدوین+ | اوپن،زت | عبدالعزیز ساحر | ف اوپن |
| ۵۶۶: غلام صابر | نگارستان [ظفر علی خاں] نقدمتن حواشی وتعلیقات+ | اوپن،زت | غلام حسین ذوالفقار | ف اوپن |
| ۵۶۷: فاخرہ منصور | ترتیب وتدوین کلیات طالب علی خان عیش: تدوین مع مقدمہ، حواشی وفرہنگ | علی گڑھ | | جنید |
| ۵۶۸: فاروق احمد صدیقی | دیوان ریاض حسن خان خیال کی ترتیب وتدوین | مظفرپور ۸۷ | | معیار |
| ۵۶۹: فخر حسین بخاری | تعلیقات گارساں دتاسی، جلد دوم+ | اوپن،زت | سلطان محمود حسین | ف اوپن |
| ۵۷۰: فرحت افزا | حسن بخش گردیزی کے سفرناموں کی تدوین+ | ملتان ۲۰۰۳ | عقیلہ بشیر | ف زکریا |
| ۵۷۱: فرحت فاطمہ | دیوان یقین: ترتیب مع مقدمہ وفرہنگ | دہلی | ظہیر احمد صدیقی | ء،ز، ۷۹/۵/۱۵ |
| ۵۷۲: فرزانہ پروین | نوطرز مرصع [ترتیب وتصحیح متن] از محمد غوث زرین+ | ملتان ۲۰۰۳ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۵۷۳: فضل حق کامل قریشی | دیوان میر اثر، ترتیب وتدوین | دہلی | ظہیر احمد صدیقی | ء،ز، ۷۹/۵/۱۵ |
| ۵۷۴: فیض رسول | مقالات محمود شیرانی (جلد اول، دوم، سوم اور نہم) حواشی وتعلیقات | جی سی یو،زت | وحید قریشی | ف جی سی یو |
| ۵۷۵: قریش حسین | کلیات حضرت رکن الدین عشقی | پٹنہ | | فرحت |
| ۵۷۶: قمر علی زیدی | تدوین دیوان محمد تقی ہوس | علی گڑھ | | معیار |
| ۵۷۷: کاشفہ چودھری | تدوین حکایات بید پائے، ترجمہ مرزا احمد رشید مع مقدمہ+ | ملتان ۲۰۰۵ | عبدالرحمٰن عابد | ف زکریا |
| ۵۷۸: کامران حسین | تدوین مع مقدمہ دیوان (اردو) امید ملتانی + | اوپن،زت | مختار احمد ظفر | ف اوپن |
| ۵۷۹: کامنی بیگم | دیوان میر دوم اور سوم | علی گڑھ ۷۷ | | جنید |
| ۵۸۰: کلیم الحق قریشی | ریحانہ لکھنوی کی مثنوی خیابان کی تدوین | | گیان چند | ء،ز، ۹۶/۳ |

+ = ایم فل ..... ☆ = ڈی فل ..... D = ڈی لٹ ..... M = ایم لٹ ..... زت = زیر تحقیق ..... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۵۸۱: کوکب النساء بیگم | مثنوی مرأۃ الحشر از عراقی بجنوری: تنقید تدوین | عثمانیہ ۹۰ | | معیار |
| ۵۸۲: کوکب النساء بیگم | تنبیہ النساء کی تنقیدی تدوین+ | عثمانیہ ۸۳ | مقدر علی بیگ | ب، ۹۷/۵/۱۰ |
| ۵۸۳: گلزار حسین، سید | مقالات گارساں دتاسی ۷۳-۱۸۷۰ء: حواشی و تعلیقات+ | اوپن ۹۵ | سلطان محمود حسین | ق۔ اوپن |
| ۵۸۴: محبوب اقبال | دیوانِ خلیل، ترتیب و تدوین مع مقدمہ و حواشی | پٹنہ ۹۱ | یوسف خورشیدی | ب، ۹۷/۷/۱۱ |
| ۵۸۵: محمد ابرار احمد | تدوین آبِ حیات [مقدمہ، حواشی و تعلیقات] + | ملتان ۲۰۰۴ | انوار احمد | ق۔ زکریا |
| ۵۸۶: محمد امین، سید | میر کے چوتھے، پانچویں اور چھٹے دیوان کی تدوین مع مقدمہ | علی گڑھ | | معیار |
| ۵۸۷: محمد حبیب، خواجہ | دیوان دانش: ترتیب و تدوین | مظفر پور ۸۱ | | معیار |
| ۵۸۸: محمد حنیف | تدوین کلیاتِ عرش صدیقی مع مقدمہ | ملتان، زت | روبینہ ترین | ق۔ زکریا |
| ۵۸۹: محمد خلیل | مرزا ہادی رسوا کی شاعری کی تدوین+ | اوپن، زت | گوہر نوشاہی | ف۔ اوپن |
| ۵۹۰: محمد ذکی الحق | غزلیات میر حسن دہلوی D | علی گڑھ ۷۶ | | جنید |
| ۵۹۱: محمد ساجد خاں | تدوین کلیات میر تقی میر: دیوان اول تا ششم مع مقدمہ | ملتان ۲۰۰۴ | فرمان فتح پوری/روبینہ ترین | ق۔ زکریا |
| ۵۹۲: محمد شمیم احمد | تذکرہ خوش معرکہ زیبا [تدوین و ترتیب] | لکھنؤ ۷۱ | | معیار |
| ۵۹۳: محمد طاہر | ترتیب و تدوین شیخ مہدی علی خاں ذکی مع مقدمہ، فرہنگ و حواشی | علی گڑھ | | رفتار |
| ۵۹۴: محمد عباس | ترتیب و تدوین کلیات پرویز شاہدی | بھاگل پور ۸۹ | | معیار |
| ۵۹۵: محمد علی رضا | مسدس حالی: حواشی و تعلیقات+ | اوپن ۲۰۰۵ | رفیق بیگ | ف۔ اوپن |
| ۵۹۶: محمد معز الدین | قائم چاند پوری: ترتیب کلام مع مقدمہ | ڈھاکا ۶۴ | عندلیب شادانی | معین |
| ۵۹۷: محمدی بیگم مطلب | دیوان احسن الدین خان بیان کی تنقیدی تدوین | عثمانیہ ۷۷ | رفیعہ سلطانہ | و، ز ۷۹/۶/۸ |
| ۵۹۸: محمود قادری | وجدی کی مثنوی مخزن عشق کی تنقیدی تدوین | عثمانیہ ۷۸ | غلام عمر خان | و، ز ۷۹/۶/۸ |
| ۵۹۹: معین الدین عقیل | اردو کی اولین نثری خودنوشت بیتی کہانی [مقدمہ، حواشی، تعلیقات] D | کراچی ۲۰۰۳ | | ف۔ کراچی |
| ۶۰۰: مقبول احمد نسیم | ترتیب و تدوین دیوان چشتی + | تمل ۲۰۰۷ | گوہر نوشاہی | ف۔ تمل |
| ۶۰۱: نشاء الرحمٰن خاں | میر نظام الدین ممنون دہلوی اور ان کا دیوان | ناگ پور ۷۱ | | معیار |
| ۶۰۲: مہ جبین | انتخاب یادگار از امیر مینائی: تنقیدی مطالعہ و تدوین+ | روہیل کھنڈ | زاہد حسن وسیم | و، ز ۹۳/۹/۱۵ |

| نمبر: نام | عنوان | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۶۰۳: مہ جبیں | تذکرہ شعرا انتخاب یادگار' از امیر مینائی کی تنقیدی تدوین: تعارف اور اہم نوٹس | روہیل کھنڈ ۹۰ | | معیار |
| ۶۰۴: مہر سلطانہ افشاں | مقیم خاں عمر اورنگ آبادی کی مثنوی یوسف زلیخا کی تنقیدی تدوین سنہ تصنیف ۱۱۰۰ھ [۱۶۸۶ء] + | عثمانیہ ۸۳ | ابوالفضل محمود قادری | ب،ر۵/۹۷ |
| ۶۰۵: مہندر ناتھ پروانہ | داستان ہفت سیاح کی تنقیدی تدوین | جموں | | معیار |
| ۶۰۶: میمونہ رب نواز | تدوین کلیات اسلم انصاری مع مقدمہ+ | ملتان ۲۰۰۵ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۶۰۷: ناصرہ بتول | نور اللغات (حصہ سوم و چہارم) کی تدوین نو مع مقدمہ+ | ملتان، زت | محمد ساجد خان | ف زکریا |
| ۶۰۸: نبیلہ اعوان | شاہ نامہ اسلام جلد سوم، حواشی و تعلیقات+ | اوپن، زت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۶۰۹: نذیر احمد | کتاب نورس D | لکھنؤ ۵۷ | | ہ،ز۱۵/۵/۷۹ |
| ۶۱۰: نورالحسن نقوی | عیار الشعرا کی تدوین D | علی گڑھ | | معیار |
| ۶۱۱: نورالحسن ہاشمی | کلیات ولی: ترتیب، تہذیب D | لکھنؤ ۵۷ | | ہ،ز۱۵/۵/۷۹ |
| ۶۱۲: نورالسعید اختر | کلاسیکی اردو ادب کا مطالعہ مع تنقیدی تدوین مقدمہ | | | |
| | شاہ مثنوی بہرام گور بانو ہوش اور دیوان سمجھو | ناگ پور | | معیار |
| ۶۱۳: نیر اقبال | اردو قواعد کی تدوین کے اصول D | علی گڑھ | | معیار |
| ۶۱۴: واصفہ جبیں | تدوین کلام فرید (اردو) مع مقدمہ+ | ملتان ۲۰۰۵ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۶۱۵: وسیم عباس | تدوین کلیات رحمان فراز | ملتان، زت | انوار احمد | ف زکریا |
| ۶۱۶: ہارون الرشید | حکیم سید فخرالدین: حیات و کارنامے اور ان کے تذکرہ ریختہ گویان ہند کی تنقیدی تدوین | لکھنؤ ۷۹ | | معیار |
| ۶۱۷: یوسف النساء | مثنوی نہسہ درپن کی تنقیدی تدوین | عثمانیہ | | معیار |

## ❁ رسائل

اس حصے میں حوالوں کو رسالوں (کے ناموں) کی الف بائی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے۔ رسائل کے مزید نام باب اول کے عنوانات: ''حوالہ جاتی مقالے''، ''اقبالیات'' (ز۔حوالہ جاتی مقالے) اور ''صحافت'' کے تحت بھی ملیں گے۔

| نمبر: نام | عنوان | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۶۱۸: شمویل حسن | آج کل کی ادبی خدمات [۱۹۴۳ تا ۱۹۸۵ء] | پٹنہ ۷۹ | کلیم احمد عاجز | ب،ر۷/۹۷ |
| ۶۱۹: شگفتہ حسین | (ماہنامہ) ادب لطیف کی ادبی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | ملتان ۲۰۰۱ | انوار احمد | ف زکریا |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۶۲۰: رفیع احمد | (کشمیر میں اردو کے) ادبی رسائل: ایک تحقیقی جائزہ+ | کشمیر۹۲ | مجید مضمر | بازیافت |
| ۶۲۱: روشن آرا راؤ | (ادبیات اردو کے ارتقا میں) رسائل کا کردار | پنجاب۸۱ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۶۲۲: ریحان غنی، سید | اردوئے معلیٰ کی ادبی خدمات | پٹنہ۸۳ | | معیار |
| ۶۲۳: دولت خاتون | (رسالہ) افسر کی وضاحتی کتابیات اور علمی و ادبی خدمات+ | عثمانیہ | محمد علی اثر | ہ،ز۲۲/۱۰/۹۴ |
| ۶۲۴: محمد اشرف کمال | (اردو زبان و ادب کے تہذیبی و فکری رجحانات کے فروغ میں) افکار کا کردار | ملتان۲۰۰۶ | قاضی عابد | ف زکریا |
| ۶۲۵: محمد عمر | البنچ کی ادبی خدمات | پٹنہ۸۰ | ممتاز احمد | ب،ر۷/۹۷ |
| ۶۲۶: نرگس جہاں | (دی ینگ جینئس آف) البنچ فوق آف مفتی گنج | پٹنہ۷۵ | کلیم الدین احمد | ب،ر۷/۹۷ |
| ۶۲۷: محمد جاوید قادر | سہ ماہی الزبیر کی ادبی خدمات+ | اوپن۲۰۰۴ | شفیق احمد | ف اوپن |
| ۶۲۸: شکیل اختر | (اردو کے نثری اسلوب پر صحافت کا اثر،) الہلال کی روشنی میں+ | جواہر۸۹ | نصیر احمد خاں | ب،ر۷/۹۸ |
| ۶۲۹: شعائر اللہ خاں وجیہی | (انیسویں صدی میں) اردو رسائل: ایک تجزیاتی مطالعہ | مگدھ۹۰ | زین العابدین | ہ،ز۲۳/۰۱/۹۳ء |
| ۶۳۰: عبدالرزاق فاروقی | اودھ پنچ کی ادبی خدمات | ون کٹیشور | | فرحت |
| ۶۳۱: سائرہ بانو | (جدید اردو تنقید کے فروغ میں اردو کے نمائندہ) رسائل کا کردار: اوراق، صریر، آیندہ، ارتقا، تشکیل | ملتان۲۰۰۴ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۶۳۲: محمود احمد اسیر | اوراق کی ادبی خدمات | اوپن۹۷ | انور محمود خالد | ف اوپن |
| ۶۳۳: محمد سجاد | اورینٹل کالج میگزین میں شائع شدہ اردو نثری متون کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ [اگست ۱۹۴۷ء سے ۲۰۰۰ء] + | اوپن، زت | خواجہ محمد زکریا | ف اوپن |
| ۶۳۴: رخسانہ | بچوں کے رسائل ۱۹۴۷ء کے بعد | پٹنہ۹۰ | اعجاز علی ارشد | ب،ر۷/۹۷ |
| ۶۳۵: فریدہ گوہر | (پنجاب میں) بچوں کے اردو رسائل ۱۹۴۷ء تا ۱۹۹۹ء+ | اوپن۲۰۰۰ | محمود الرحمٰن | ف اوپن |
| ۶۳۶: شاہ سعید احمد | (اردو کی ترویج و ترقی میں) بزمِ سخن کا کردار | اوپن۹۴ | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۶۳۷: محمد احمد خان | (ماہنامہ) تخلیق کی ادبی خدمات+ | اوپن، زت | نجیب جمال | ف اوپن |
| ۶۳۸: فرح تبسم | تہذیب الاخلاق کے نمایندہ قلمی معاونین | علی گڑھ | | رفتار |
| ۶۳۹: نفیس بانو | تہذیب الاخلاق، تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ۸۹ | عتیق احمد صدیقی | جنید |
| ۶۴۰: فرزانہ خلیل | (رسالہ) جامعہ کا تنقیدی اشاریہ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۴۷ء تک | ملیہ اسلامیہ | صادقہ ذکی | ب،ر۷/۲۰۰۰ |
| ۶۴۱: جاوید خان آفریدی | جریدہ کی ادبی خدمات مع اشاریہ+ | اوپن۹۹ | ظہور احمد اعوان | ف اوپن |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۶۴۲: انورالدین | حیدرآباد دکن کے علمی وادبی رسائل کا تنقیدی جائزہ ۱۹۴۷ء تک | حیدرآباد ۸۴ | گیان چند | و،ز۱/۲/۹۶ |
| ۶۴۳: محمد ناظم علی | حیدرآباد کے ادبی رسائل (آزادی کے بعد سے حال تک)+ | حیدرآباد ۸۵ | ثمینہ شوکت | و،ز۱/۲/۹۶ |
| ۶۴۴: تسنیم فاطمہ برلاس | (اردو میں) خواتین کے رسائل ۱۹۴۷ء تک+ | حیدرآباد ۹۱ | ثمینہ شوکت | و،ز۱/۲/۹۶ |
| ۶۴۵: سیدہ شہلا | (آزادی کے بعد اردو میں) خواتین کے رسائل | حیدرآباد ۹۴ | انورالدین | و،ز۱/۲/۹۶ |
| ۶۴۶: شیدا محمد | (اسلامیہ کالج پشاور کا مجلّہ) خیبر: لسانی وادبی خدمات+ | اوپن،زت | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۶۴۷: شفیع احمد عثمانی | (ماہنامہ) زمانہ کان پور کا اردو ادب کے ارتقا میں حصہ | لکھنؤ ۷۸ | | و،ز۱۵/۶/۷۹ |
| ۶۴۸: شفیع احمد عثمانی | اردو ادب کے ارتقا میں زمانہ کان پور کا حصہ | لکھنؤ ۷۴ | | معیار |
| ۶۴۹: سجاد حیدر پرویز | (اردو افسانے کے فروغ میں) ساقی کا کردار | ملتان ۲۰۰۲ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۶۵۰: بہار مصطفیٰ ہاشمی | (مجلّہ) سر سیدین کی ادبی خدمات+ | اوپن،زت | فتح محمد ملک | ف اوپن |
| ۶۵۱: جہاں داد خاں | سفیر سخن: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۶۵۲: آصف جہانگیر | (مجلّہ) سبیب کے تخلیقی اور فکری کردار کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | ملتان،زت | ممتاز خان کلیانی | ف زکریا |
| ۶۵۳: اے ایم اے عزیز | شگوفہ کی ادبی خدمات+ | حیدرآباد ۹۱ | رحمت علی خان | و،ز۱/۲/۹۶ |
| ۶۵۴: مقبول احمد شاکر | (ادبی جریدہ) صحیفہ لاہور کی ادبی خدمات+ | ملتان ۹۸ | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۶۵۵: محمد عطاء اللہ خاں | (مجلّہ) عثمانیہ کی ادبی خدمات+ | حیدرآباد ۸۸ | انورالدین | و،ز۱/۲/۹۶ |
| ۶۵۶: اصغر عباس | علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کا تنقیدی مطالعہ اور اس کا اثر اردو صحافت پر | علی گڑھ | | رفتار |
| ۶۵۷: ابرار احمد عابی | (اردو کی ادبی تحقیق وتنقید کی روایت کے ارتقا میں مجلّہ) فنون کا فکری کردار [۱۹۶۳ء تا ۲۰۰۰ء] | ملتان،زت | روبینہ ترین/قاضی عابد | ف زکریا |
| ۶۵۸: غلام نبی | (معاصر تخلیقی وفکری رجحانات کے فروغ میں مجلّہ) فنون کا کردار [اردو شعروادب کے حوالے سے ۱۹۶۳ء تا ۲۰۰۰ء]+ | ملتان،زت | روبینہ ترین/قاضی عابد | ف زکریا |
| ۶۵۹: ہمایوں خان ہما | (ماہنامہ) قند (مردان) کی ادبی خدمات+ | اوپن ۹۴ | اعجاز راہی | ف اوپن |
| ۶۶۰: افتخار احمد | (مجلّہ) کامران سرگودھا کی ادبی خدمات+ | اوپن،زت | سردار احمد | ف اوپن |
| ۶۶۱: رفیع احمد بٹ | ۱۹۶۰ء کے بعد اردو کے ادبی رسائل+ | کشمیر ۹۶ | مجید مضمر | بازیافت |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۷۶۲: عتیق احمد جیلانی | (رسالہ) معارف کا اردو ادبی سرمایہ: ایک تحقیقی اور تنقیدی جائزہ | سندھ، زت | سعدیہ نسیم | ف سندھ |
| ۷۶۳: اکبر علی | (رسالہ) معاصر [پٹنہ] کی ادبی خدمات | پٹنہ ۹۰ | ممتاز احمد | ب، ۹۷/۷/۲۰ |
| ۷۶۴: فرحین فیاض | (ماہنامہ) سہ ہر نیم روز کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ+ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۷۶۵: محمد عظیم الحق | ندیم گیا کی ادبی خدمات | پٹنہ | ممتاز احمد | ب، ۹۷/۷/۲۰ |
| ۷۶۶: غلام یٰسین | (اردو افسانے کی تخلیقی روایت اور) نقوش + | ملتان ۹۵ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۷۶۷: نسیمہ سراج | نقوش کے خطوط نمبر کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | قرطبہ، زت | صابر کلوروی | ف قرطبہ |
| ۷۶۸: طارق فاطمی | (ماہنامہ) نگار کے پچیس سال | گڈھ ۸۷ | | معیار |
| ۷۶۹: محمد انور نذیر علوی | نگار پاکستان کی ادبی خدمات، ۱۹۶۲ء تا ۱۹۹۲ء+ | اوپن ۹۶ | محمد مظفر عالم جاوید | ف اوپن |
| ۷۷۰: محمد ممتاز خان کلیانی | نگار کی ادبی خدمات و روایات، ایک تجزیہ | ملتان ۲۰۰۰ | نجیب جمال | ف زکریا |
| ۷۷۱: رعنا جمیل | نوائے ادب کی ادبی خدمات | پٹنہ ۹۰ | ممتاز احمد | ب، ۹۷/۷/۲۰ |
| ۷۷۲: اطہر مسعود خان | (اشاریہ رسالہ) نیا دور، لکھنؤ ۱۹۵۵ء تا ۲۰۰۱ | روہیل کھنڈ | حسن احمد نظامی | ب، ۲۰۰۴/۲/۵ |
| ۷۷۳: غفور احمد | رسالہ نیا دور کی ادبی خدمات مع توضیحی اشاریہ+ | اوپن، زت | معین الدین عقیل | ف اوپن |
| ۷۷۴: محمد انور نذیر علوی | نیرنگِ خیال کی ادبی خدمات | بہاول پور ۲۰۰۶ | روشن آرا راؤ | ف بہاول پور |
| ۷۷۵: غلام فرید | (افواج پاکستان کے ہفت روزہ) ہلال' کی ادبی خدمات [تحقیقی وتنقیدی جائزہ]+ | اوپن ۲۰۰۰ | بشیر سیفی | ف اوپن |

# اقبالیات

❀ سوانح اقبال

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۷۷۶: احمد سعید منہاس | اقبال اور اسلامیہ کالج لاہور+ | اوپن، زت | آغا یمین | ف اقبالیات |
| ۷۷۷: بشیر احمد بشیر | اقبال بحیثیت وکیل+ | اوپن ۹۴ | طاہر تونسوی | ف اقبالیات |
| ۷۷۸: ثریا جبیں | اقبال کا برصغیر میں، لاہور سے باہر قیام اور سرگرمیوں کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۹۶ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۷۷۹: حفصہ خالدی | دستاویزات اقبال، انگلستان میں+ | اوپن، زت | محمد اکرم چغتائی | ف اقبالیات |
| ۷۸۰: خالد محمود | کشمیری شخصیات سے اقبال کے ذاتی وفکری روابط+ | اوپن، زت | مظفر ملک | ف اقبالیات |
| ۷۸۱: خالدہ سلطانہ | حیات وشخصیت اقبال: خطوط کے آئینے میں+ | اوپن ۲۰۰۲ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۶۸۲: خدیجہ یاسمین | اقبال اور سائمن کمیشن+ | اوپن۹۲ | احمد سعید | ف اقبالیات |
| ۶۸۳: راجا عبدالقیوم | تقسیم برصغیر کی دستاویزات میں علامہ اقبال کی سیاسی خدمات کا جائزہ+ | اوپن، زت | محمود الرحمٰن | ف اقبالیات |
| ۶۸۴: راشدہ نورین | علامہ اقبال اور آل انڈیا کشمیر کمیٹی+ | اوپن۲۰۰۲ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۶۸۵: ریحانہ کوثر | اقبال کا جرمنی میں قیام+ | اوپن۲۰۰۴ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۶۸۶: زمرد کوثر | ۱۹۴۷ تک اقبال پر مطبوعہ اہم اردو کتب میں شخصیت اقبال کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن۹۵ | انور محمود خالد | ف اقبالیات |
| ۶۸۷: سخاوت خاں | آفتاب اقبال+ | اوپن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۶۸۸: ظفر الاسلام | علامہ اقبال کا دورۂ جنوبی ہند+ | بنگلور۹۵ | محمد نورالدین | کتابیات |
| ۶۸۹: عبدالرشید ملک | علامہ اقبال کی مسلم لیگ سے وابستگی+ | اوپن۹۱ | محمد رشید | ف اقبالیات |
| ۶۹۰: عبدالکریم قاسم | علامہ اقبال کے اساتذہ+ | اوپن۹۶ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۶۹۱: محمد ارشد جاوید العزیز | علامہ اقبال بحیثیت ممبر لیجسلیٹو کونسل+ | اوپن، زت | | ف اقبالیات |
| ۶۹۲: محمد علی خاں | علامہ اقبال کے بیرون برصغیر سفر: ایک تحقیقی مطالعہ+ | اوپن۹۴ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۶۹۳: محمد وقار چیمہ | علامہ اقبال اور شیخ عطا محمد کے روابط+ | اوپن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۶۹۴: منظور حسین | اقبال کی سیاسی زندگی کا ارتقا | اوپن | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۶۹۵: نذر خلیق | اقبال کے ریاست بہاول پور کے ساتھ تعلقات کا تحقیقی جائزہ+ | اوپن۲۰۰۰ | شفیق احمد | ف اقبالیات |

## اقبال اور شخصیات

وضاحت: اس حصے میں مقالہ نگاروں کے بجائے شخصیات کے ناموں کی (الف بائی) ترتیب پیش نظر رکھی گئی ہے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۶۹۶: چمن لال رینا | (اقبال اور) آروبندو......[مقالہ ہندی زبان میں ہے] | کشمیر۸۵ | | مخدوش |
| ۶۹۷: سمیع اللہ | (اقبال اور) ابن تیمیہ: افکار کا تقابلی جائزہ+ | اوپن، زت | سہیل حسن | ف اقبالیات |
| ۶۹۸: سراج الدین | (علامہ اقبال پر) ابن خلدون کے عمرانی وتاریخی اثرات+ | اوپن۹۴ | امین اللہ وثیر | ف اقبالیات |
| ۶۹۹: غزالہ ہمایوں | (اقبال اور) ابن رشد کے ذہنی روابط+ | اوپن۹۵ | عبدالخالق | ف اقبالیات |
| ۷۰۰: عظیم اللہ جندران | (مولانا) احمد رضا خان اور علامہ اقبال کے تعلیمی نظریات کا تقابلی جائزہ | بہاول پور۲۰۰۲ | | نقطۂ نظر ۲۰۰۳/۱۰ |
| ۷۰۱: رانا افتخار احمد | (اقبال اور) اشپنگلر کے تصور تاریخ کا تقابلی جائزہ+ | اوپن، زت | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۷۰۲: محمد یونس میو | (علامہ محمد اقبال اور مولانا) اشرف علی تھانوی: افکار کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن۹۹ | محمد طفیل ہاشمی | ف اقبالیات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۷۰۳: اکرام اللہ شاہد | (اقبال اور) افغان شخصیات | اوپن، زت | صابر کلوروی | ف اقبالیات |
| ۷۰۴: غلام مصطفیٰ | (علامہ اقبال اور سید جمال الدین) افغانی + | اوپن، زت | محمد صالح طاہر | ف اقبالیات |
| ۷۰۵: مزمل حسن | (اقبال اور) افلاطون + | اوپن ۹۵ | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۷۰۶: محمد شمیم بٹ | اکبر اور اقبال کی تنقید مغرب: ایک تحقیقی مطالعہ | کشمیر، زت | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۷۰۷: محمد آصف اعوان | (اقبال اور) اکبر الہ آبادی کی تنقید مغرب، تحقیقی مطالعہ + | اوپن ۹۴ | غلام حسین ذوالفقار | ف اقبالیات |
| ۷۰۸: بختیار معراج | امام غزالی، شاہ ولی اللہ اور اقبال کے تعلیمی افکار کا تقابلی جائزہ + | اوپن، زت | خوشی محمد | ف اقبالیات |
| ۷۰۹: طارق احمد مسعود | غزالی: Al-Ghazali & Iqbal, their Perspective on Education + | کشمیر ۲۰۰۴ | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۷۱۰: زیب النساء سرویا | (کلام اقبال میں) انبیا کا تذکرہ + | اوپن ۲۰۰۱ | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۷۱۱: شاہدہ یوسف | (اقبال اور ٹی ایس) ایلیٹ | اوپن ۲۰۰۵ | عبدالغنی | ف اقبالیات |
| ۷۱۲: یوسف اعظمی | (Religion and Man in the Political Works of) Eliot and Iqbal | عثمانیہ ۸۹ | | کتابیات |
| ۷۱۳: محمد اکرم | (کلام اقبال میں) تاریخی شخصیات اور ان کے ساتھ اقبال کے ذہنی روابط کا جائزہ | اوپن ۲۰۰۴ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۷۱۴: رانا فضل الرحمان | (اقبال و) جوش کی شاعری کا تقابلی جائزہ + | اوپن، زت | انور محمود خالد | ف اقبالیات |
| ۷۱۵: کنور ظفر اقبال | (اقبال اور) جیمس وارڈ کی نظری مماثلتیں | اوپن، زت | اشرف عدیل | ف اقبالیات |
| ۷۱۶: نیلم ملک | چودھری رحمت علی اور علامہ اقبال کے تصور پاکستان کا تقابلی جائزہ + | اوپن ۲۰۰۳ | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۷۱۷: خادم حسین بخاری | حالی، پیش رو اقبال + | اوپن ۹۵ | محمد اسلم درانی | ف اقبالیات |
| ۷۱۸: نصرت بانو اندرابی | حالی، اکبر اور اقبال کی پیامی شاعری کا تقابلی مطالعہ | کشمیر ۸۴ | آل احمد سرور | ف مخدومی |
| ۷۱۹: منور ہاشمی، سید | (علامہ اقبال کی اردو شاعری میں فطرت نگاری اور ہم عصر شاعر) حسرت موہانی کی فطرت نگاری سے تقابلی جائزہ | سندھ ۲۰۰۳ | فہمیدہ شیخ | تحقیق |
| ۷۲۰: کوثر اظہار | (اقبال اور) حسرت موہانی کے لسانی و سیاسی نظریات کا تحقیقی مطالعہ + | اوپن، زت | نثار احمد قریشی | ف اقبالیات |
| ۷۲۱: رضیہ شیخ | (اقبال اور) حفیظ جالندھری کی شاعری کا تقابلی جائزہ + | اوپن، زت | ہارون الرشید تبسم | ف اقبالیات |
| ۷۲۲: شاہد مصطفیٰ | (علامہ اقبال اور) خواجہ غلام فرید کے افکار و نظریات کا تحقیقی و تقابلی مطالعہ (تصوف، عشق، عظمت انسان) + | اوپن ۲۰۰۱ | شفیق احمد | ف اقبالیات |
| ۷۲۳: خورشید حسن خان | خوشحال خٹک کے شکیا لی اور اقبال کے مرد مومن کا تقابلی مطالعہ + | اوپن، زت | اقبال نسیم خٹک | ف اقبالیات |

| نمبر: نام | عنوان | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۷۲۴: نور محمد | ڈرخیم: Emile Durkheim (Comparative Study of Sociological Thoughts of Iqbal and )+ | اوپن، زت | سعیدہ اقبال | ف اقبالیات |
| ۷۲۵: فتح خان، ملک | (اقبال اور) راس مسعود+ | اوپن ۹۴ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۷۲۶: ساجدہ ادیب | رائیس، جیش: (The Philosophy of Self in Sir Muhammad Iqbal and ) Jaish Royce | عثمانیہ ۸۱ | عالم خوندمیری | کتابیات |
| ۷۲۷: مسرت شاہین | (ڈاکٹر علامہ اقبال اور) رشید احمد صدیقی کے ذہنی وفکری روابط+ | اوپن ۲۰۰۶ | محمود الرحمٰن | ف اقبالیات |
| ۷۲۸: عزیز الرحمٰن عزیز | (علامہ اقبال اور مولانا) روم کے تصور فقر کا تقابلی جائزہ+ | اوپن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۷۲۹: شبیر احمد | (اقبال اور) رومی کے تصور عشق کا تقابلی جائزہ+ | اوپن، زت | | ف اقبالیات |
| ۷۳۰: نذیر قیصر، ایم | (The Impact of )Rumi upon the Religious Thought of Iqbal) | پنجاب ۷۳ | سی اے قادر | یادداشت |
| ۷۳۱: بشریٰ خان | سرسید اور اقبال کے عمرانی تصورات کا تقابلی مطالعہ+ | ملتان ۹۵ | عبدالروٴف شیخ | ف ذکریا |
| ۷۳۲: طاہر مسعود | سید احمد خاں اور علامہ اقبال کے ذہنی روابط+ | اوپن ۹۵ | آغا سہیل | ف اقبالیات |
| ۷۳۳: عبدالقیوم | سرتسی، رحیم اور اقبال کے یہاں فکری ہم آہنگی کا تقابلی مطالعہ D | معطلا | ضیاء الرحمٰن | ب، ر، ۹۸/۳ |
| ۷۳۴: شیر محمد بزدار، صوفی | (اقبال اور شیخ) سعدی کا فلسفۂ اخلاق+ | اوپن ۲۰۰۴ | اسلم حیات درانی | ف اقبالیات |
| ۷۳۵: صوفیہ بٹ | (اقبال اور) سیالکوٹ کی معاصر شخصیات+ | اوپن ۲۰۰۰ | سلطان محمود حسین | ف اقبالیات |
| ۷۳۶: شکیل احمد، چودھری | (علامہ) شبلی نعمانی اور اقبال+ | اوپن ۲۰۰۲ | اختر پرویز | ف اقبالیات |
| ۷۳۷: محمد اعجاز الحق | (اقبال اور) شیکسپئر، شاعری کے حوالے سے تقابلی مطالعہ+ | اوپن، زت | عبدالغنی | ف اقبالیات |
| ۷۳۸: نعمت علی کوکب | (علامہ اقبال اور پنجاب کے) صوفیہ+ | اوپن ۹۲ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۷۳۹: مصباح شاہین | (اقبال اور) عاکف+ | اوپن، زت | جلال سوئیدن | ف اقبالیات |
| ۷۴۰: مشتاق علی | عبدالرحمٰن بابا اور علامہ اقبال کے افکار کا جائزہ+ | اوپن، زت | اقبال نسیم خٹک | ف اقبالیات |
| ۷۴۱: محمد یامین | عطیہ فیضی، شبلی نعمانی، علامہ اقبال (اور دیگر مشاہیر اردو) سے روابط کی نوعیت، اثر پذیری کا تحقیقی وتجزیاتی مطالعہ | کراچی، زت | معین الدین عقیل | ف کراچی |
| ۷۴۲: شبیر افضل خان | (اقبال اور) علی شریعتی: فکری روابط کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۰ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۷۴۳: نبیلہ سجاد | غالب اور اقبال کے فکری روابط+ | اوپن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۷۴۴: زاہدہ پروین | غالب کا فکروفن اور اقبال+ | کشمیر۸۴ | آل احمد سرور | ف مخدومی |
| ۷۴۵: خالد الماس | فرائڈ اور اقبال کے نظریاتِ شخصیت کا تقابلی جائزہ+ | اوپن ۹۷ | نعیم احمد | ف اقبالیات |
| ۷۴۶: امبرین منیر | (اقبال) فیض، راشد، مجید امجد اور مختار صدیقی کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | سہیل احمد خاں | ف اقبالیات |
| ۷۴۷: محمد نذیر | (اقبال اور) قائداعظم کے روابط (ایک تحقیقی جائزہ)+ | اوپن ۲۰۰۵ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۷۴۸: قمر سلطانہ | (اقبال کا تصورِ خودی اور) لائبنیز کا تصورِ موناد+ | اوپن ۲۰۰۱ | محمد معروف | ف اقبالیات |
| ۷۴۹: بابر بیگ مغلی | (ڈاکٹر محمد اقبال و حضرت) مجدد الف ثانی: افکار و نظریات+ | اوپن ۲۰۰۱ | محمود اختر | ف اقبالیات |
| ۷۵۰: محمد الیاس چیمہ | (علامہ اقبال اور) محمود شبستری+ | اوپن ۹۹ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۷۵۱: سکندر عباس زیدی | (اقبال اور) مرتضیٰ مطہری کے افکار کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن ۹۹ | محمد اکرم شاہ | ف اقبالیات |
| ۷۵۲: احمد محمود الزماں | (اقبال اور) ملٹن+ | اوپن ۲۰۰۱ | محمود الرحمٰن | ف اقبالیات |
| ۷۵۳: تسکین کوثر، سیدہ | (اقبال و) ملک الشعراء بہار (فکری و فنی جائزہ)+ | اوپن، زت | مہر نور محمد | ف اقبالیات |
| ۷۵۴: سلطان محمود کوثر | (اقبال اور) مجور کاشمیری: شخصیت اور افکار کا تقابلی جائزہ+ | اوپن، زت | محمد یوسف بخاری | ف اقبالیات |
| ۷۵۵: مظفر احمد ٹاک | (اقبال اور) مجور+ | کشمیر۸۶ | محمد امین اندرابی | ف خاور |
| ۷۵۶: عابدہ خاتون | (علامہ اقبال اور) میاں محمد بخش کے افکار و نظریات کا تقابلی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | محمد اکرم طاہر | ف اقبالیات |
| ۷۵۷: شاہ زیب | میر ولی اللہ اور علامہ اقبال کے ذہنی و فکری روابط (تحقیقی و تنقیدی جائزہ)+ | اوپن، زت | عطش درانی | ف اقبالیات |
| ۷۵۸: شاہدہ یوسف | (اقبال اور) ورڈز ورتھ+ | اوپن ۹۹ | جیلانی کامران | ف اقبالیات |
| ۷۵۹: محمد اویس صادق | (A Comparative Study of Iqbal's Theories and) Fukuyama's Theory (The End of History and the Last Man)+ | اوپن، زت | اشرف عدیل | ف اقبالیات |



## ⊛ اقبال شناس

وضاحت: اس حصے میں اقبال شناسوں کے ناموں کی (الف بائی) ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۷۶۰: ساجدہ پروین | (پروفیسر) آل احمد سرور بطور اقبال شناس+ | اوپن، زت | محمد اسلم ضیا | ف اقبالیات |
| ۷۶۱: نصرت آرا | (پروفیسر) آل احمد سرور کی اقبال شناسی ایک مطالعہ+ | کشمیر۲۰۰۵ | تسکینہ فاضل | ف مخدومی |
| ۷۶۲: خالد محمود | (ڈاکٹر) ابواللیث صدیقی بطور اقبال شناس+ | اوپن، زت | محمد اکرم شاہ | ف اقبالیات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۷۶۳: رفیق احمد | (سید) ابوالحسن علی ندوی کی اقبال شناسی+ | کشمیر۲۰۰۴ | منصور احمد میر | باز یافت |
| ۷۶۴: محمد اکرم | (مولانا) ابوالحسن علی ندوی بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن۲۰۰۴ | زاہد منیر عامر | ف اقبالیات |
| ۷۶۵: سفیرہ بیگم | (پروفیسر) اسلوب احمد انصاری کی اقبال شناسی: ایک جائزہ+ | کشمیر، زت | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۷۶۶: ملکہ ریحانہ | (ڈاکٹر) افتخار احمد صدیقی بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن۲۰۰۴ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۷۶۷: فرحت زہرہ | (ڈاکٹر) اکبر حسین قریشی کی اقبال شناسی+ | اوپن، زت | میاں مشتاق احمد | ف اقبالیات |
| ۷۶۸: نجف علی، سید | اے ڈی نسیم بطور اقبال شناس+ | جی سی یو، زت | شفیق عجمی | ف جی سی یو |
| ۷۶۹: شہزاد اسلام | بشیر احمد ڈار بطور اقبال شناس+ | اوپن، زت | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۷۷۰: ارشاد حسین شاہ | (غلام احمد) پرویز کی اقبال شناسی+ | اوپن۹۸ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۷۷۱: محمد حبیب اللہ خان | جابر علی سید، بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن۲۰۰۰ | انور محمود خالد | ف اقبالیات |
| ۷۷۲: فرح عزیز خاں | (اقبال شناسی کی روایت میں ڈاکٹر) جاوید اقبال کا مقام+ | ملتان۲۰۰۴ | ممتاز خان کلیانی | ف زکریا |
| ۷۷۳: رافعہ وانی | (پروفیسر) جگن ناتھ آزاد کی اقبال شناسی | کشمیر، زت | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۷۷۴: نائیلہ ارم نیازی | چراغ حسن حسرت کی اقبال شناسی+ | اوپن، زت | طیب منیر | ف اقبالیات |
| ۷۷۵: فریال ارشاد | (اقبالیات) چودھری محمد حسین+ | اوپن۹۹ | سلطان محمود حسین | ف اقبالیات |
| ۷۷۶: ریاض احمد بٹ | حامدی کشمیری کی اقبال شناسی+ | کشمیر۲۰۰۴ | تسکینہ فاضل | ف مخدومی |
| ۷۷۷: توکل حسین | خانوادۂ اقبال کی اقبال شناسی+ | اوپن، زت | شاہد اقبال کامران | ف اقبالیات |
| ۷۷۸: ریاض احمد | (ڈاکٹر) خلیفہ عبدالحکیم بحیثیت اقبال شناس: ایک جائزہ | کشمیر، ۲۰۰۷ | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۷۷۹: امان اللہ | خواجہ عبدالحمید عرفانی بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن۹۵ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۷۸۰: طالب حسین بخاری | راجا حسن اختر، بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن۲۰۰۰ | احسان اکبر | ف اقبالیات |
| ۷۸۱: نذیرہ بیگم | (ڈاکٹر) رحیم بخش شاہین بطور اقبال شناس+ | اوپن۲۰۰۱ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۷۸۲: ظہور احمد مخدومی | (ڈاکٹر) رفیع الدین ہاشمی کی اقبال شناسی: ایک تحقیقی جائزہ | کشمیر، ۲۰۰۷ | تسکینہ فاضل | ف مخدومی |
| ۷۸۳: عبدالواحد | سلیم احمد بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن۲۰۰۵ | ایوب صابر | ف اقبالیات |
| ۷۸۴: شمیم اختر | (ڈاکٹر) سید عبداللہ کی اقبال شناسی+ | اوپن۹۳ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۷۸۵: عاشق حسین | (آغا) شورش کاشمیری بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن۲۰۰۵ | محمد صالح طاہر | ف اقبالیات |

| نمبر: نام | عنوان | جامعہ / سال | نگران | شعبہ |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ۷۸۶: بھیرجی | شیخ ایاز: (+Iqbal Shanasi of )Shaikh Ayaz | اوپن،زت | محمودالرحمٰن | ف اقبالیات |
| ۷۸۷: محمد اقبال گل | (اقبالیات) شیخ عبدالقادر+ | اوپن ۲۰۰۴ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۷۸۸: حلیمہ سعدیہ | (مولانا) صلاح الدین احمد بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن ۲۰۰۵ | انور سدید | ف اقبالیات |
| ۷۸۹: ثریا مسعود | (سید) عابد علی عابد کی اقبال شناسی+ | اوپن ۲۰۰۲ | محمودالرحمٰن | ف اقبالیات |
| ۷۹۰: تنویر حسین | (حافظ) عباد اللہ فاروقی بطور اقبال شناس+ | اوپن،زت | محمد حامد | ف اقبالیات |
| ۷۹۱: محمد سلیم | (مولوی) عبدالحق کی اقبال شناسی+ | اوپن،زت | صابر کلوروی | ف اقبالیات |
| ۷۹۲: محمد عارف | (پروفیسر ڈاکٹر) عبدالمغنی بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن،زت | عبدالعزیز ساحر | ف اقبالیات |
| ۷۹۳: پروینہ حبیب | (پروفیسر) عبدالمغنی کی اقبال شناسی: ایک مطالعہ+ | کشمیر،زت | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۷۹۴: رانی ثریا طاہرہ | عبدالواحد معینی بطور اقبال شناس+ | اوپن ۹۴ | معین الدین عقیل، یونس حسنی | ف اقبالیات |
| ۷۹۵: منیر احمد | عبدالوہاب عزام کی اقبال شناسی+ | اوپن ۹۳ | ظہور احمد اظہر | ف اقبالیات |
| ۷۹۶: زاہد حسین چغتائی | (اقبالیات) عرشی امرتسری+ | اوپن ۲۰۰۴ | احسان اکبر | ف اقبالیات |
| ۷۹۷: محمد طاہر اشرف | عزیز احمد کی اقبال شناسی+ | اوپن،زت | انور محمود خالد | ف اقبالیات |
| ۷۹۸: شکیلہ فیض | (اردو اقبال شناسی کی روایت میں) عشرت حسن انور کا مقام و مرتبہ | بہاول پور ۲۰۰۵ | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۷۹۹: خالد مبین | (پروفیسر ڈاکٹر) علی نہاد تارلان بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن ۲۰۰۲ | مسعود اختر شیخ | ف اقبالیات |
| ۸۰۰: زینت فردوس | غلام رسول مہر بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن ۲۰۰۳ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۰۱: محمد سہیل سرور | (ڈاکٹر) غلام جیلانی برق بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن ۲۰۰۱ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۸۰۲: سمیع اللہ | (سید) غلام رضا سعیدی بحیثیت اقبال شناس+ | اوپن،زت | مہر نور محمد | ف اقبالیات |
| ۸۰۳: فارحہ ناز | فتح محمد ملک بطور اقبال شناس+ | اوپن،زت | | ف اقبالیات |
| ۸۰۴: آنسہ زیب النساء | (اقبال سب کے لیے کے حوالے سے ڈاکٹر) فرمان فتح پوری کی اقبال شناسی، تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن،زت | ارشاد احمد شاکر | ف اقبالیات |
| ۸۰۵: نسیمہ مسعود | فقیر سید وحید الدین کی اقبال شناسی+ | اوپن ۲۰۰۲ | محمودالرحمٰن | ف اقبالیات |
| ۸۰۶: محمد ارشد خان | محمد دین تاثیر بطور اقبال شناس+ | اوپن ۲۰۰۲ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۸۰۷: افتخار احمد | (اقبالیات) محمد دین فوق + | اوپن ۹۷ | صابر کلوروی | ف اقبالیات |
| ۸۰۸: محمد شفیق عجمی | (ڈاکٹر) محمد رفیع الدین، بحیثیت اقبال شناس + | اوپن ۹۵ | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۸۰۹: محمد شفیق عجمی | (اقبال شناسی کی روایت میں ڈاکٹر) محمد رفیع الدین کا مقام | جی سی یو، زت | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۸۱۰: سعیدہ مہتاب | (ڈاکٹر) محمد ریاض بحیثیت اقبال شناس + | اوپن ۹۹ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۱۱: محمد یوسف | (اقبالیات) محمد شفیع: تدوین وتحقیق + | اوپن ۲۰۰۰ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۸۱۲: محمد اسلم | (اقبالیات) محمد عبداللہ چغتائی + | اوپن ۹۴ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۸۱۳: غلام یٰسین | (پروفیسر) محمد عثمان بطور اقبال شناس + | اوپن، زت | عطش درانی | ف اقبالیات |
| ۸۱۴: زبیدہ جبین | (پروفیسر) محمد منور بطور اقبال شناس + | اوپن ۲۰۰۳ | اورنگ زیب عالمگیر | ف اقبالیات |
| ۸۱۵: محمد عتیق خان | ڈاکٹر ملک حسن اختر بحیثیت اقبال شناس + | اوپن ۹۶ | سلطان محمود حسین | ف اقبالیات |
| ۸۱۶: امتیاز حسین | (ڈاکٹر) ممتاز حسن بحیثیت اقبال شناس + | اوپن ۲۰۰۱ | تحسین فراقی | ف اقبالیات |
| ۸۱۷: شہباز فیصل | میر عبدالصمد کی اقبال شناسی + | اوپن ۲۰۰۵ | صابر کلوروی | ف اقبالیات |
| ۸۱۸: سلیم تقی شاہ | (پروفیسر) نظیر صدیقی بطور اقبال شناس + | اوپن ۲۰۰۶ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۱۹: ثمرین اختر | (سید) وقار عظیم بحیثیت اقبال شناس + | اوپن ۲۰۰۶ | نثار احمد قریشی | ف اقبالیات |
| ۸۲۰: فوزیہ بتول | (ڈاکٹر) یوسف حسین خاں کی اقبال شناسی + | اوپن ۲۰۰۱ | وزیر آغا | ف اقبالیات |

## ❁ اقبال کے اثرات

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۸۲۱: آفتاب احمد | اردو شاعری پر اقبال کے اثرات | پنجاب ۹۰ | مرزا محمد منور | ف پنجاب |
| ۸۲۲: اسداللہ دوانی | اقبال اور جموں کشمیر کا اردو ادب | جموں ۹۵ | جگن ناتھ آزاد | و، ز ۹۶/۱۰/۱ |
| ۸۲۳: امیر حمزہ | کلام فقیر پر اقبال کے اثرات + | اوپن، زت | انعام الحق جاوید | ف اقبالیات |
| ۸۲۴: انجم سلطانہ | اردو غزل کو اقبال کی دین + | عثمانیہ ۸۵ | سیدہ جعفر | کتابیات |
| ۸۲۵: جمیل اصغر | اقبال کے مقلد اردو شعرا + | اوپن ۹۵ | رشید گوریجہ | ف اقبالیات |
| ۸۲۶: جہاں آرا کاملی | میر غلام رسول نازکی شاعری پر اقبال کے اثرات + | کشمیر ۲۰۰۳ | تسکینہ فاضل | ف خاور |
| ۸۲۷: رئیسہ پروین | بیسویں صدی کی اردو شاعری پر اقبال کے اثرات | دہلی ۲۰۰۶ | عتیق اللہ | و، ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۳ |
| ۸۲۸: سبھاش چندر ایمہ | جدید اردو شاعری اور اقبال + | کشمیر ۸۴ | آل احمد سرور | ف خاور |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۸۲۹: شاہنواز عالم | مابعد کی شاعری پر اقبال کے اثرات | علی گڑھ، زت | محمد ہاشم | رفتار |
| ۸۳۰: صادق حسین گوہر | جدید اردو غزل پر اقبال کے اثرات+ | اوپن ۹۹ | اسلم ضیا | یادداشت |
| ۸۳۱: عبدالرؤف رفیقی | پشتو شاعری میں اقبال کے اثرات+ | اوپن ۹۷ | انعام الحق کوثر | ف اقبالیات |
| ۸۳۲: غلام قاسم مجاہد | بلوچی ادب پر اقبال کے اثرات+ | اوپن ۹۶ | انعام الحق کوثر | ف اقبالیات |
| ۸۳۳: محمد شفیع سنبھلی | کشمیری شعرا پر اقبال کا اثر+ | کشمیر ۸۳ | آل احمد سرور | ف خاور |
| ۸۳۴: مظہر علی خان | اردو نظم پر اقبال کے اثرات | کراچی ۹۲ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۸۳۵: نسیم عباس | قرۃ العین حیدر پر علامہ اقبال کے اثرات کا جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | اسلم انصاری | ف اقبالیات |
| ۸۳۶: طاہرہ ناز | نسیم حجازی پر اقبال کے اثرات کا جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۰ | شفیق احمد | ف اقبالیات |
| ۸۳۷: ہما گل | اسلامی انقلاب کے بعد ایران میں اقبالیات کے جدید رجحانات+ | اوپن ۲۰۰۶ | محمد سلیم مظہر | ف اقبالیات |



## اقبال کی تصانیف اور تحریریں

وضاحت: اس حصے میں حوالوں کی ترتیب، اقبال کی تصانیف اور تحریروں (کے عنوانات کی) الف بائی ترتیب کے مطابق ہے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۸۳۸: عابد حسین، سید | (کلام اقبال کی) اردو بیاضوں میں لسانی ترامیم کا جائزہ+ | اوپن، زت | انور محمود خالد | ف اقبالیات |
| ۸۳۹: عبدالجبار شاکر | (اقبال کی) اردو نثر کا فکری وفنی مطالعہ | اوپن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۴۰: محمد عبدالحفیظ | اقبال کی اردو نظموں کا فکری وفنی مطالعہ | مدراس ۸۲ | نجم الہدیٰ | معیار |
| ۸۴۱: دبیر حسین دبیر | ارمغانِ حجاز حصہ سوم، حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۹۶ | ظہیر احمد صدیقی | ف اقبالیات |
| ۸۴۲: ریاض احمد شاہد | ارمغانِ حجاز کا فکری وفنی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۵ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۸۴۳: محمد طیب اللہ | ارمغانِ حجاز (فارسی) حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۲۰۰۴ | آغا یمین | ف اقبالیات |
| ۸۴۴: رعنا مشتاق | اسرارِ خودی کا فکری وفنی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | کلثوم فاطمہ سیّد | ف اقبالیات |
| ۸۴۵: روبینہ انجم نقوی | (مثنوی) اسرارِ خودی: نقدِ متن، حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۹۹ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۴۶: اسفندیار | اصلاحاتِ اقبال کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | قرطبہ، زت | صابر کلوروی | ف قرطبہ |
| ۸۴۷: عبدالستار | اصلاحاتِ اقبال کی تدوین | قرطبہ، زت | ارشاد احمد شاکر | ف قرطبہ |
| ۸۴۸: شبیر حسین خاں | اقبال نامہ کا تنقیدی مطالعہ+ | دہلی ۹۴ | عبدالحق | کتابیات |
| ۸۴۹: زیب النساء | انوارِ اقبال [خطوط] ترتیب وتحشیہ+ | اوپن ۹۹ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۸۵۰: صابر حسین کلوروی | باقیاتِ شعر اقبال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | پنجاب ۸۹ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۸۵۱: عبدالمجید اندرابی، سید | باقیاتِ اقبال کا تنقیدی جائزہ | کشمیر ۲۰۰۵ | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۸۵۲: افشاں منیر بھٹی | بال جبریل کی شرحوں کا توضیحی و تنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۹۵ | انور محمود خالد | ف اقبالیات |
| ۸۵۳: سحر افروز | بال جبریل اسلامی تاریخ کے حوالے | علی گڑھ، زت | محمد ہاشم | رفتار |
| ۸۵۴: فرحت ریاض | (لفظیات) بال جبریل کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۵۵: توقیر احمد خاں | بالِ جبریل کی امیجری | دہلی ۸۰ | عبدالحق | یادداشت |
| ۸۵۶: محمد قاسم | بال جبریل کی منظومات پر محققانہ حواشی و تعلیقات+ | اوپن ۹۴ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۵۷: محمد صدیق، میاں | بال جبریل میں تاریخی حوالہ جات: ایک تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۵۸: نجیبہ ظفر | بال جبریل کی غزلیات، رباعیات، قطعات پر محققانہ حواشی و تعلیقات+ | اوپن ۹۴ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۵۹: محمد قمر اقبال | بانگ درا، حصہ سوم [نظم 'ارتقا' کے بعد]+ | اوپن ۹۷ | رحیم بخش شاہین | اقبالیات |
| ۸۶۰: صورت جہاں | بانگ درا کی منظوم نظمیں+ | کشمیر ۹۴ | محمد امین اندرابی | ف مخدومی |
| ۸۶۱: حفیظ احمد | بانگ درا کی نظموں کا تاریخی پس منظر+ | اوپن ۲۰۰۶ | فاروق احمد | ف اقبالیات |
| ۸۶۲: حفیظ الرحمٰن | بانگ درا کی منتخب منظومات کا اسلوبیاتی تجزیہ+ | اوپن، زت | احسان الرحمٰن | ف اقبالیات |
| ۸۶۳: عبدالوحید فیصل | بانگ درا، حصہ دوم کا تحقیقی مطالعہ مع تعلیقات+ | اوپن ۹۴ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۶۴: فردوس جہاں | (اقبال کی امیجری) بانگِ درا کی روشنی میں+ | دہلی ۷۹ | عبدالحق | کتابیات |
| ۸۶۵: گل زرینہ آفتاب | بانگ درا، حصہ اول، حواشی و تعلیقات+ | اوپن ۹۳ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۸۶۶: محمد اکبر | (عنوانات) بانگ درا (حصہ اول)+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۸۶۷: محمد بشیر چودھری | بانگِ درا کا فکری و فنی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | محمد اسلم ضیا | ف اقبالیات |
| ۸۶۸: محمد سفیان | بانگِ درا حصہ سوم مع حواشی و تعلیقات (نظم بلادِ اسلامیہ سے ارتقا تک)+ | اوپن ۹۷ | صابر کلوروی | ف اقبالیات |
| ۸۶۹: محمد علی رضوی | بانگِ درا میں آتش کا اعیانی پیکر | مظفر پور ۹۳ | ناز قادری | کتابیات |
| ۸۷۰: محمد حمید کھوکھر | پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق مع مسافر کے اردو اور انگریزی منثور اور منظوم تراجم کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ+ | اوپن ۹۳ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۸۷۱: محمد یوسف اعوان | اقبال کے کلام کی تدوینِ نو (بترتیب زمانی ۱۹۲۵ء تا ۱۹۳۸ء) | خیر پور، زت | یوسف خٹک | ف خیرپور |
| ۸۷۲: نگہت پروین | پس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق مع مسافر فکری و فنی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | محمد اکرم اکرام | ف اقبالیات |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیرِ تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| مقالہ نگار | موضوع | جامعہ / سال | نگران | شعبہ |
|---|---|---|---|---|
| ۸۷۳: عظمیٰ عزیز خاں | مثنوی پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق مع مسافر: تقابلِ متن اورحواشی وتعلیقات | او پن، زت | معین نظامی | ف اقبالیات |
| ۸۷۴: عبدالعزیز پرواز | پیامِ مشرق (حصہ لالۂ طور وافکار) کے حواشی وتعلیقات + | او پن ۲۰۰۲ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۷۵: عنصر اظہر، سید | (حواشی وتعلیقات) پیامِ مشرق (حصہ دوم) + | او پن ۲۰۰۳ | محمد سلیم مظہر | ف اقبالیات |
| ۸۷۶: نوید کیانی | پیامِ مشرق کے اردو انگریزی تراجم کا تنقیدی مطالعہ + | او پن ۹۴ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۸۷۷: ساجدہ پروین | تاریخ تصوف (از اقبال) حواشی وتعلیقات + | او پن، زت | آفتاب اصغر | ف اقبالیات |
| ۸۷۸: مشتاق احمد گنائی | تشکیل جدید الٰہیات اسلامیہ کے مسلم اعلام + | کشمیر ۹۹ | محمد امین اندرابی | ف مخدومی |
| ۸۷۹: رفیع الدین ہاشمی | تصانیفِ اقبال کا تحقیقی وتوضیحی مطالعہ | پنجاب ۸۱ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۸۸۰: ارشاد احمد شاکر | جاوید نامہ: مقدمہ، حواشی اور تعلیقات | او پن ۲۰۰۰ | معز الدین | ف اقبالیات |
| ۸۸۱: ذوالفقار سعید | جاوید نامہ میں مستعمل مصادر اور ان کے متعلقات + | او پن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۸۲: فوزیہ اقبال | جاوید نامہ کا فنی جائزہ + | او پن ۲۰۰۳ | محمود الرحمٰن | ف اقبالیات |
| ۸۸۳: محمد السعید جمال الدین | (منظومۃ) جاوید نامہ للشاعر محمد اقبال (دراسۃ، تحلیلیۃ، نقدیۃ) | عین شمس، زت | عبدالنعیم | یادداشت |
| ۸۸۴: سہیل عمر، محمد | خطباتِ اقبال: نئے تناظر میں + | او پن ۹۲ | مرزا محمد منور | ف اقبالیات |
| ۸۸۵: غلام رسول، محمد | (اقبال اور امکاناتِ مذہب: آخری) خطبے کا تحقیقی وتوضیحی مطالعہ + | او پن ۹۴ | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۸۸۶: نجمہ شاہین | (مسلم کانفرنس کا) خطبہ صدارت (مقدمہ، حواشی وتعلیقات، خطبے کا تجزیہ) + | او پن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۸۷: ندیم شفیق ملک | خطبہ الٰہ آباد: (مقدمہ، حواشی وتعلیقات) + | او پن ۹۷ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۸۸: شبیر حسین خان | خطوطِ اقبال: اسلوب کا مطالعہ | دہلی | عبدالحق | عبدالحق |
| ۸۸۹: شگفتہ بانو | (مظلوم اقبال میں شامل ۱۰۳) خطوط کی تدوین وتحشیہ + | او پن ۲۰۰۵ | شفیق احمد | ف اقبالیات |
| ۸۹۰: محمد عامر حمید | (اقبال کے سیاسی) خطوط، ترتیب، حواشی وتعلیقات + | او پن، زت | جہانگیر عالم | ف اقبالیات |
| ۸۹۱: محمد جلال الدین نعمانی | خلافتِ اسلامیہ + | او پن ۲۰۰۱ | جہانگیر عالم | ف اقبالیات |
| ۸۹۲: فرزانہ ماجد | (علامہ اقبال کی فارسی) دوبیتیوں/رباعیوں کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ + | او پن ۹۸ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۸۹۳: صفیہ صلاح الدین | رموزِ بے خودی کا فکری وفنی جائزہ + | او پن، زت | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۸۹۴: محمد آصف فاروق شاہ | مثنوی رموزِ بے خودی: نقدِ متن، حواشی وتعلیقات + | او پن ۲۰۰۳ | محمد سلیم مظہر | ف اقبالیات |

+ = ایم فل ...... ☆ = ڈی فل ...... D = ڈی لٹ ...... M = ایم لٹ ...... زت = زیرِ تحقیق ...... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۸۹۵: شگفتہ صابر | زبورِ عجم کا فکری وفنی تجزیہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۸۹۶: ضیغم حسین نقوی | زبورِ عجم حصہ اول، حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۹۸ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۸۹۷: محمد مسعود الحسن بدر | زبورِ عجم حصہ دوم، حواشی وتعلیقات+ | اوپن، زت | محمد سرفراز ظفر | ف اقبالیات |
| ۸۹۸: طلعت کلثوم | شذراتِ فکرِ اقبال: تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۸۹۹: طفیل محمد گوہر | ضربِ کلیم: ابتدائی تین حصے حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۹۴ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۹۰۰: قیوم حسین شاہ | ضربِ کلیم اور ارمغان حجاز کی شرحوں کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۹۷ | صابر کلوروی | ف اقبالیات |
| ۹۰۱: محمد ظہیر | ضربِ کلیم کی امیجری+ | دہلی ۸۱ | عبدالحق | کتابیات |
| ۹۰۲: مقبول حسین | (لفظیاتِ) ضربِ کلیم+ | اوپن ۲۰۰۵ | ارشاد احمد شاکر | ف اقبالیات |
| ۹۰۳: منیر احمد یزدانی | ضربِ کلیم آخری تین حصے، حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۹۴ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۹۰۴: منیر احمد، حافظ | ضربِ کلیم کا فکری وفنی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۶ | معین نظامی | ف اقبالیات |
| ۹۰۵: عابدہ مبشر | علم الاقتصاد: مقدمہ، ترتیب وتحشیہ+ | اوپن ۹۶ | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۹۰۶: عبدالجبار شاکر | (علامہ اقبال کی) غیر مدون نثر مع حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۹۵ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۹۰۷: قمر الدین، سید | فلسفۂ عجم کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | سعید احمد رفیق | ف اقبالیات |
| ۹۰۸: محمد عاصم رشید | قادیانیت پر اقبال کی تحریروں کی تدوین+ | اوپن ۹۵ | ریاض الحسن گیلانی | ف اقبالیات |
| ۹۰۹: اختر النساء | گفتارِ اقبال: متن کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۹۶ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۹۱۰: پرویز اختر | گلشن راز جدید اور بندگی نامہ کے حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۲۰۰۵ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۹۱۱: شاہین، رحیم بخش | مکاتیبِ اقبال کا تنقیدی جائزہ | سندھ ۸۸ | نجم الاسلام | تحقیق |
| ۹۱۲: عبداللہ شاہ ہاشمی | مکاتیبِ اقبال بنام نیاز الدین خاں: حواشی وتعلیقات+ | اوپن ۹۴ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۹۱۳: محمد سفیان | (علامہ اقبال کے ۳۰۰ منتخب) مکاتیب کے حواشی وتعلیقات | اوپن، زت | ارشاد احمد شاکر | ف اقبالیات |
| ۹۱۴: شاہنواز پروین قادری | مکاتیب اقبال کے ادبی پہلو+ | کشمیر ۲۰۰۲ | تسکینہ فاضل | ف غالب |
| ۹۱۵: محمد امین اندرابی | مکاتیب اقبال کا تنقیدی مطالعہ+ | کشمیر ۸۰ | آل احمد سرور | ف غالب |
| ۹۱۶: محمد امین اندرابی | اقبال کے خطوط کا تنقیدی مطالعہ | کشمیر ۸۳ | آل احمد سرور | ف مخدومی |
| ۹۱۷: محمد صدیق [ظفر حجازی] | (مجموعہ) مکاتیب اقبال جہانِ دیگر+ (اردو انگریزی) تعلیقات وحواشی+ | اوپن ۹۶ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |

| مقالہ نگار | عنوان | جامعہ/سال | نگران | درجہ |
|---|---|---|---|---|
| ۹۱۸: طالب حسین اشرف | ملفوظاتِ اقبال: تحقیق وتجزیہ+ | اوپن ۹۳ | صابر حسین کلوروی | ف اقبالیات |
| ۹۱۹: محمد امین نجار | (اقبال کی) نثر کا تنقیدی جائزہ+ | کشمیر ۸۶ | محمد امین اندرابی | ف خاور |
| ۹۲۰: محمد بشیر چودھری | (علامہ اقبال کی مرتبہ) نصابی کتب: ایک تجزیہ+ | اوپن ۹۴ | وحید قریشی | ف اقبالیات |
| ۹۲۱: خالدہ منیر | Islam as a Moral and Political Ideal مطالعہ متن وترجمہ، حواشی وتعلیقات | اوپن ۲۰۰۳ | غلام حسین ذوالفقار | ف اقبالیات |
| ۹۲۲: علی رضا طاہر | Iqbal and Persian Philosophy: Critical Study of *The Development of Metaphysics in Persia* | پنجاب ۹۶ | عبدالخالق | یادداشت |
| ۹۲۳: ظفر اقبال، کفور | *Statements of Iqbal* [اقبال کے بیانات]+ | اوپن ۹۷ | سعید احمد | ف اقبالیات |
| ۹۲۴: یسرت حسین | +A Critical Appraisal of Four Earlier English Works on Iqbal | اوپن ۹۵ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |

## ❁ اقبالیاتی ادب: جائزے اور تجزیے

| مقالہ نگار | عنوان | جامعہ/سال | نگران | درجہ |
|---|---|---|---|---|
| ۹۲۵: آدم خان مروت | علامہ اقبال کے فارسی کلام کے پشتو تراجم کا تنقیدی جائزہ+ | اوپن ۹۴ | ہدایت اللہ نعیم | ف اقبالیات |
| ۹۲۶: ایوب صابر | علامہ اقبال کی شخصیت اور فکروفن پر اعتراضات | پنجاب ۲۰۰۲ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۹۲۷: ارشاد فضل احمد | تصانیف اقبال کے پنجابی تراجم: تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۹۳ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۹۲۸: ارشد خانم | شیخ عبدالماجد کی قادیانیت پر کتب کا جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | منہاج الدین | ف اقبالیات |
| ۹۲۹: افضل بسرا | ۱۹۷۷ء میں صد سالہ ولادت اقبال کے موقع پر پاکستان میں اقبالیاتی اردو نثر کی کتب پر تحقیقی وتنقیدی نظر | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۹۳۰: ایوب صابر محمد | اقبال پر معاندانہ کتب کا جائزہ [اردو کتب]+ | اوپن ۹۱ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۹۳۱: بشریٰ ناہید | جامعہ پنجاب میں اقبالیات پر ایم اے کی سطح کے تحقیقی مقالات کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ (۱۹۸۱ تا ۱۹۹۲ء)+ | اوپن ۲۰۰۰ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۹۳۲: خدیجہ ماہ جبیں | محمد بقائی ماکان کی تشریحات وتراجم کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | محمد اقبال شاہد | ف اقبالیات |
| ۹۳۳: خضر حیات خاں | بانگ درا کی شرحوں کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۹۷ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۹۳۴: خورشید احمد شکوری | علامہ اقبال کی سوانح عمریوں کا تحقیقی جائزہ مطبوعہ ۱۹۷۷ء تا ۱۹۸۸ء+ | اوپن ۹۳ | محمد معز الدین | ف اقبالیات |
| ۹۳۵: رشید احمد شاہ بخاری | جاوید نامہ کے اردو تراجم وشروح کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن، زت | محمد اکرم شاہ | ف اقبالیات |

| نام | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۹۳۶: زیب النساء | اقبال اور بچوں کا ادب | بنگلور ۸۲ | فہمیدہ بیگم | ء،ز ۱۵/۴/۹۳ |
| ۹۳۷: زینت الرحمان | کلام اقبال کے پشتو تراجم | پشاور ۲۰۰۳ | صابر کلوروی | ت پشاور |
| ۹۳۸: سجاد حسین شاہ | علامہ اقبال پر ۱۹۷۶ء تک مطبوعہ سوانحی کتب کا تحقیقی جائزہ+ | او پن ۹۲ | معین الرحمٰن | ف اقبالیات |
| ۹۳۹: سجاد حسین شاہ | اقبال پر مطبوعہ سوانحی کتب کا تحقیقی جائزہ | بہاول پور ۲۰۰۰ | شفیق احمد | یادداشت |
| ۹۴۰: سعدیہ حسن | اقبال کو منظوم خراج عقیدت (تحقیقی وتنقیدی جائزہ)+ | او پن ۲۰۰۵ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۹۴۱: سعدیہ نورین | کلام اقبال کے منظوم پنجابی تراجم+ | پنجاب ۲۰۰۵ | فخر الحق نوری | اردو تحقیق |
| ۹۴۲: شاہد اقبال کامران | اقبال، درسیات پاکستان میں: تحقیقی مطالعہ+ | او پن ۹۰ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۹۴۳: شگفتہ شہناز | اقبال کی اسرارِ خودی پر تنقیدی کتب ومضامین کا تحقیقی جائزہ+ | او پن ۲۰۰۲ | سعد اللہ کلیم | ف اقبالیات |
| ۹۴۴: شوکت حسین بھٹی | اسرارِ خودی کے انگریزی تراجم کا تحقیقی مطالعہ+ | او پن ۹۹ | صدیق شبلی | ف کتابیات |
| ۹۴۵: شوکت حیات خان | اقبالیات کا تنقیدی ادب | مظفر پور ۸۹ | قمر اعظم ہاشمی | کتابیات |
| ۹۴۶: ضیاء الرحمٰن گجر | اقبال بطور مصور پاکستان: کے کے عزیز کی تحقیق کا تنقیدی جائزہ+ | او پن ۲۰۰۱ | جہانگیر عالم | ف اقبالیات |
| ۹۴۷: طاہرہ منظور | اقبالیات کا تنقیدی جائزہ (۱۹۶۵ء۔۲۰۰۰ء) | دہلی | عبد الحق | عبد الحق |
| ۹۴۸: عارفہ پروین | جامعہ پنجاب آئی ای آر (انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن اینڈ ریسرچ) میں اقبالیات پر ایم ایڈ اور ایم اے سطح کے تحقیقی مقالات کا شرح وتنقیدی جائزہ+ | او پن، زت | محمد ابراہیم خالد | ف اقبالیات |
| ۹۴۹: عبد الحق صدیقی | اقبالیات کا تنقیدی جائزہ | گورکھ پور ۶۵ | محمود الٰہی | ء،ز ۲۲/۹/۸۵ |
| ۹۵۰: عبد الرؤف خان رفیق | افغانستان میں اقبال شناسی کی روایت | او پن ۲۰۰۳ | انعام الحق کوثر | ف اقبالیات |
| ۹۵۱: عبد الغنی | An Evaluation of the English Translations of Iaqbal's Poetry | او پن ۲۰۰۰ | غلام حسین ذو الفقار | ف اقبالیات |
| ۹۵۲: علی محمد ضیا | اسرار و رموز کی شرحوں کا تحقیقی مطالعہ+ | او پن ۹۵ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۹۵۳: عبد المقصود | فلسفة اقبال و دورها فی تحدید الفکر الاسلامی | قاہرہ ۸۱ | محمد کمال جعفر | کتابیات |
| ۹۵۴: غلام قدوس | تفہیم اقبال: ایک جائزہ اور تنقید | متھلا ۸۰ | نجم الہدیٰ | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۹۵۵: گلشن طارق | فروغ اردو کے سلسلے میں اقبال کی خدمات کا تحقیقی جائزہ+ | او پن ۹۷ | وحید قریشی | ف اقبالیات |
| ۹۵۶: لبنیٰ کوثر | اقبال اور قرآن کے موضوع پر لکھی جانے والی کتب کا جائزہ+ | او پن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |

+ = ایم فل ..... ☆ = ڈی فل ..... D = ڈی لٹ ..... M = ایم لٹ ..... زت = زیر تحقیق ..... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۹۵۷: محمد ارشد چودھری | آپ بیتیوں میں ذکر اقبال [تحقیق، حواشی، تعلیقات] + | اوپن ۲۰۰۰ | صابر کلوروی | ف اقبالیات |
| ۹۵۸: محمد اسلم تبسم | علامہ اقبال کے تعلیمی نظریات پر مطبوعہ کتب + | اوپن ۹۵ | منہاج الدین | ف اقبالیات |
| ۹۵۹: محمد اقبال بھٹہ | کلام اقبال کی نطاطی ۱۹۱۵ء۔۲۰۰۰ء | اوپن، زت | سیف الرحمٰن ڈار | ف اقبالیات |
| ۹۶۰: محمد بشیر چودھری | پنجابی میں اقبال شناسی کی روایت | اوپن ۲۰۰۲ | وحید قریشی | ف اقبالیات |
| ۹۶۱: محمد شعیب آفریدی | خطبات اقبال کی اردو تسہیلی کتب کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ + | اوپن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۹۶۲: محمد محمود | پیام مشرق کی اردو شروح وتراجم کا تحقیقی جائزہ + | اوپن، زت | اقبال شاہد | ف اقبالیات |
| ۹۶۳: محمد وسیم | ناقدین اقبال کا تنقیدی جائزہ | معلا، زت | رئیس انور | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۹۶۴: محمد یار ضرار | جامعہ پنجاب میں اقبالیات پر ایم اے اردو سطح کے تحقیقی مقالات کا توضیحی مطالعہ [۱۹۷۱ تا ۱۹۸۰] + | اوپن ۲۰۰۰ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۹۶۵: مدثر ماجد | کلام اقبال کی شرحیں: ایک جائزہ | کشمیر، زت | تسکینہ فاضل | ف مخدومی |
| ۹۶۶: نذیر احمد بٹ | اردو ادبی تنقید میں اقبال شناسی کا مطالعہ | کشمیر ۸۰ | قدوس جاوید | بازیافت |
| ۹۶۷: نزہت جبین | سندھی زبان میں اقبال شناسی | اوپن، زت | آفاق صدیقی | ف اقبالیات |

وضاحت: بیشتر کتابوں اور رسالوں کے انفرادی جائزوں اور تجزیوں کے حوالے مابعد عنوان: ''اقبالیاتی کتابوں اور جرائد کا جائزہ'' کے تحت ملیں گے۔

## ❁ حوالہ جاتی مقالات

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۹۶۸: زوبیہ لطیف | حیات اقبال کا اشاریہ + | اوپن، زت | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۹۶۹: فرخ طاہرہ | اقبال کا سوانحی اشاریہ + | اوپن ۹۹ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۹۷۰: مشتاق احمد | اقبالیات کی وضاحتی کتابیات | معلا | رئیس انور | ب، ر ۹۸/۳ |

## ❁ اقبالیاتی ادارے

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۹۷۱: بشریٰ جبیں | پاکستان میں فروغ اقبالیات، غیر سرکاری اداروں کا کردار + | اوپن ۹۴ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۹۷۲: ثمینہ کوثر | اورینٹل کالج [لاہور] کی اقبال شناسی + | اوپن ۲۰۰۱ | سلطان محمود حسین | ف اقبالیات |
| ۹۷۳: محمد سعید خان | اقبال اکادمی پاکستان کی علمی خدمات: ایک جائزہ + | اوپن ۹۳ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۹۷۴: مسعود احمد خان | مرکزیہ مجلس اقبال: تاریخ اور اقبال شناسی کی خدمات + | اوپن ۹۴ | وحید عشرت | ف اقبالیات |

## ❁ علاقائی جائزے

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۹۷۵: آصف حمید | آزاد کشمیر میں اقبال شناسی کی روایت+ | اوپن ۲۰۰۲ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۹۷۶: اسد فیض | ملتان میں اقبال شناسی+ | اوپن ۹۵ | نجیب جمال | ف اقبالیات |
| ۹۷۷: امین الحق | بلوچستان میں اقبالیات کا جائزہ+ | اوپن ۹۶ | انعام الحق کوثر | ف اقبالیات |
| ۹۷۸: جمیل اصغر | آزادی کے بعد بھارت میں اقبال شناسی | پنجاب،زت | تحسین فراقی | یادداشت |
| ۹۷۹: راؤ بشیر احمد | ڈیرہ غازی خان میں اقبال شناسی+ | اوپن ۲۰۰۴ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۹۸۰: زیب الرحمٰن | پشتو زبان میں اقبال شناسی: تحقیق وتجزیہ+ | اوپن ۹۳ | محمد نواز طائر | یادداشت |
| ۹۸۱: صائمہ رفعت | اقبال شناسی میں بھوپال کا حصہ | برکت اللہ | آفاق احمد | ب،ر،ا/۹۹ |
| ۹۸۲: غلام نازک | سرائیکی زبان میں اقبال شناسی کی روایت+ | اوپن ۲۰۰۱ | اسلم انصاری | ف اقبالیات |
| ۹۸۳: کریم الدین [کریم رضا] | ہندستان میں مطالعہ اقبال ۱۹۴۷ تا ۱۹۸۸ | گلبرگہ ۹۴ | عبدالرزاق فاروقی | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |
| ۹۸۴: لطف الرحمٰن فاروقی | بنگلہ دیش میں اقبالیات کا احیا: ایک تحقیقی وتنقیدی جائزہ | اوپن ۹۹ | محمد معز الدین | ف اقبالیات |
| ۹۸۵: لطف الرحمٰن فاروقی | بنگلہ زبان میں اقبال شناسی+ | اوپن ۹۹ | محمد معز الدین | کتابیات |
| ۹۸۶: محمد امام جمعہ | گرایش ہای اقبال در ایران [مقالہ فارسی میں ہے]+ | اوپن ۹۶ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۹۸۷: منصف خان سحاب | صوبہ سرحد میں اقبال شناسی: اردو مطبوعات+ | اوپن ۹۴ | صابر کلوروی | ف اقبالیات |
| ۹۸۸: نزہت جبیں | سندھی زبان میں اقبال شناسی | اوپن،زت | آفاق صدیقی | ف اقبالیات |
| ۹۸۹: نور فاطمہ | ہندوستان میں آزادی کے بعد اقبال کی تنقید | علی گڑھ،زت | محمد ہاشم | رفتار |

## ❁ اقبال کی غزل

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۹۹۰: انجم سلطانہ | اردو غزل کو اقبال کی دین+ | عثمانیہ ۸۵ | سیدہ جعفر | |
| ۹۹۱: زرینہ بٹ | اقبال کی اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ+ | کشمیر ۸۱ | آل احمد سرور | ف خاور |
| ۹۹۲: سرور مہتاب عالم | اقبال کی اردو غزلوں کا ایک مطالعہ | رانچی ۲۰۰۶ | ابوذر عثمانی | ب،ر،۳/۲۰۰۷ |
| ۹۹۳: شبانہ سحر | فارسی غزل گوئی میں اقبال کا مقام+ | اوپن ۲۰۰۴ | معین نظامی | ف اقبالیات |
| ۹۹۴: عبدالرشید | اقبال بحیثیت غزل گو+ | جواہر ۹۱ | اسلم پرویز | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۹۹۵: محمد ایوب خان | اقبال اور اردو غزل | برکت اللہ ۸۰ | عبدالقوی دسنوی | کتابیات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۹۹۶: محمد عمر نصیری | غزلیاتِ اقبال کا فنی جائزہ+ | اوپن ۹۹ | ایوب شاہد | ف اقبالیات |
| ۹۹۷: منظور عالم نعمانی | اقبال بحیثیت غزل گو | مظفر پور ۸۷ | نجم الہدیٰ | کتابیات |
| ۹۹۸: وقار حسین | اقبال کی اردو غزل کا ارتقا+ | اوپن ۲۰۰۱ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |

## ❁ اقبال کا فن

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۹۹۹: افضال احمد انور | علامہ اقبال کی اردو نظم کا ارتقا+ | اوپن ۹۳ | احسن زیدی | ف اقبالیات |
| ۱۰۰۰: اکبر حسین قریشی | اقبال کی شاعری میں تلمیحات | علی گڑھ ۵۷ | رشید احمد صدیقی | کتابیات |
| ۱۰۰۱: بلقیس سراج | اردو نظم میں اقبال کا کارنامہ | کشمیر ۸۴ | مسعود حسین خاں | ف خاور |
| ۱۰۰۲: انیس فاطمہ فاروقی | اقبال کی شاعرانہ فن کاری مختصر حیات اور اردو کلام کا مطالعہ | پٹنہ ۷۶ | اختر اورینوی | ب،ر،۹۷/۷ |
| ۱۰۰۳: توقیر احمد خاں | اقبال کی شاعری میں امیجری | دہلی ۸۵ | عبدالحق | کتابیات |
| ۱۰۰۴: جاوید بھٹی | علامہ اقبال کی علامت نگاری+ | اوپن ۲۰۰۴ | سلیم اختر | ف اقبالیات |
| ۱۰۰۵: روبینہ رشید | اردو نظم گوئی میں اقبال کا مقام+ | اوپن، زت | معز الدین | ف اقبالیات |
| ۱۰۰۶: زاہدہ پروین | اقبال کی شاعری میں ہیئت کے تجربات کی روایت+ | اوپن ۹۴ | انور محمود خالد | ف اقبالیات |
| ۱۰۰۷: عبدالغنی | فارسی نظم گوئی میں مقامِ اقبال+ | اوپن ۹۶ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۱۰۰۸: عبید الرحمٰن ہاشمی | اقبال کا فن تشبیہات، استعارات اور علامات کی روشنی میں [صرف اردو کلام] | علی گڑھ ۷۵ | خلیل الرحمٰن اعظمی | ب،ر،۹۶/۱۰ |
| ۱۰۰۹: محمد فیاض ظفر | اردو شاعری میں فطرت نگاری، علامہ اقبال کے خصوصی تناظر میں | متھلا ۹۰ | طیب صدیقی | ب،ر،۹۸/۳ |
| ۱۰۱۰: گوہر علی انصاری | تشبیہات واستعارات اقبال | پٹنہ ۸۹ | ممتاز احمد | ب،ر،۹۷/۷ |
| ۱۰۱۱: لیاقت علی | اقبال کی لغوی اور لسانی بحثیں+ | اوپن ۲۰۰۱ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۱۰۱۲: محمد شعیب قاضی | اقبال کی شاعری میں پیکر تراشی | رانچی ۸۸ | | کتابیات |
| ۱۰۱۳: محمد کوثر اعظم | اقبال کی شاعری میں منظر نگاری | مظفر پور ۹۰ | فاروق احمد صدیقی | کتابیات |
| ۱۰۱۴: محمد نعیم بزمی | اقبال کی امیجری+ | اوپن ۲۰۰۳ | خورشید رضوی | ف اقبالیات |
| ۱۰۱۵: محمد آفتاب ضیا | اقبال بحیثیت اردو اور فارسی شاعر | مظفر پور | ناظر صدیقی | ب،ر،۲۰۰۱/۷ |
| ۱۰۱۶: مدثر ماجد | اقبال کی اردو شاعری میں پرندوں کی علامتی معنویت+ | کشمیر ۲۰۰۴ | تسکینہ فاضل | ف مخدومی |

ماقبل حصے ''اقبال کی تصانیف اور تحریریں'' کے تحت بھی بعض مقالات میں اقبال کے فن پر مباحث شامل ہیں۔

+ = ایم فل ....... ☆ = ڈی فل ....... D = ڈی لٹ ....... M = ایم لٹ ....... زت = زیر تحقیق ....... بلانشان = پی ایچ ڈی

## ❁ اقبالیاتی کتابوں اور جرائد کا جائزہ

| نمبر: نام | موضوع | جامعہ/سال | نگران | شعبہ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۰۱۷: ابرار خاں | مجلہ پیغام آشنا کی اقبال شناسی | اوپن، زت | محمد سلیم اختر | ف اقبالیات |
| ۱۰۱۸: اشفاق حسین بخاری | اقبال شناسی میں روزنامہ امروز کا کردار ۱۹۴۸ تا ۱۹۹۱+ | اوپن ۲۰۰۳ | گوہر نوشاہی | ف اقبالیات |
| ۱۰۱۹: اقرار حسین شیخ | رسالہ فنون کی اقبال شناسی+ | اوپن ۲۰۰۲ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۱۰۲۰: انوار الحق | اقبالیات ماہ نو: ابتدا سے دسمبر ۱۹۷۷ء تک کا تحقیقی جائزہ+ | اوپن، زت | اورنگ زیب عالمگیر | ف اقبالیات |
| ۱۰۲۱: انیس فاطمہ | ڈاکٹر ابوسعید نورالدین کی تصنیف اسلامی تصوف اور اقبال کا تنقیدی و توضیحی مطالعہ+ | اوپن، زت | احسان اکبر | ف اقبالیات |
| ۱۰۲۲: ثمینہ یاسمین | ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کی سوانح اپنا گریباں چاک کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ+ | اوپن، زت | ریاض مجید | ف اقبالیات |
| ۱۰۲۳: راشد حمید | زندہ رود کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۲ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۱۰۲۴: ریاض ہمدانی | اقبال و آفتاب از بیگم رشیدہ جہاں: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | روشن آرا راؤ | ف بہاول پور |
| ۱۰۲۵: ساجد رمضان | سر گذشت اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | اوپن، زت | ریاض مجید | ف اقبالیات |
| ۱۰۲۶: ساجدہ اکبر | اقبالیات قومی زبان کا توضیحاتی و تجزیاتی مطالعہ، ابتدا سے دسمبر ۱۹۷۷ء تک+ | اوپن ۲۰۰۱ | سعد اللہ کلیم | ف اقبالیات |
| ۱۰۲۷: سرفراز کوثر | زبور عجم میں تشبیہات کا جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | محمد اکرم اکرام | ف اقبالیات |
| ۱۰۲۸: نائلہ کوثر | اقبال (از عطیہ بیگم) کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | شاہد اقبال کامران | ف اقبالیات |
| ۱۰۲۹: سلیم اللہ شاہ | Gabriel's Wing کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۱۰۳۰: شائستہ بتول | اقبال کامل (عبدالسلام ندوی) کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | شاہد اقبال کامران | ف اقبالیات |
| ۱۰۳۱: شاہ علی اعظم بخاری | نقد اقبال کا تنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | محمد اشرف چودھری | ف اقبالیات |
| ۱۰۳۲: شجاعت علی اسد | علامہ اقبال اور روزنامہ احسان+ | اوپن ۲۰۰۰ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۱۰۳۳: شکیل احمد | رسالہ العلم میں اقبالیات: تحقیقی جائزہ [۱۹۵۱ تا ۲۰۰۰]+ | اوپن ۲۰۰۲ | ظہور احمد اعوان | ف اقبالیات |
| ۱۰۳۴: صابر حسین | اقبال کے آخری دو سال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | شاہد احمد رضوی | ف اقبالیات |
| ۱۰۳۵: صبغہ فاروق | اقبال اور مجلہ صوفی+ | اوپن ۲۰۰۰ | سہیل احمد خاں | ف اقبالیات |
| ۱۰۳۶: عبدالکریم خان | اقبال اور کشمیر کے تعلق پر لکھی گئی تین کتب کا تحقیقی و تقابلی مطالعہ+ | اوپن، زت | عطش درانی | ف اقبالیات |
| ۱۰۳۷: عظمیٰ گیلانی | علی عباس جلال پوری کی اقبال کا علم کلام کا تنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | وحید عشرت | یادداشت |

| نمبر/مقالہ نگار | عنوان | جامعہ/سال | نگران | شعبہ/ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۰۳۸: علی احمد | مجلہ فیض الاسلام کی اقبال شناسی+ | اوپن، زت | عبدالغنی | ف اقبالیات |
| ۱۰۳۹: غزالہ نثار | ذکر اقبال کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | محمد صالح طاہر | ف اقبالیات |
| ۱۰۴۰: فضل حق فاروقی | مجلہ اقبالیات کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۲ | اختر علی | ف اقبالیات |
| ۱۰۴۱: محمد اعظم | اقبالیات قومی زبان کا توضیحاتی وتجزیاتی مطالعہ ۱۹۷۸ء تا ۲۰۰۰ء+ | اوپن، زت | انور محمود خالد | ف اقبالیات |
| ۱۰۴۲: محمد افضل | روزنامہ نوائے وقت کی اقبال شناسی+ | اوپن ۲۰۰۳ | عبدالرزاق | ف اقبالیات |
| ۱۰۴۳: محمد جنید خان | سیر افغانستان کی تدوین نو+ | اوپن ۲۰۰۴ | صابر کلوروی | ف اقبالیات |
| ۱۰۴۴: محمد حامد علی | Glimpses of Iqbal's Mind and Thought (حامد حسن بلگرامی کی کتاب کا اردو ترجمہ) + | جی سی یو، زت | محمد شفیق عجمی | ف جی سی یو |
| ۱۰۴۵: محمد سرور | ماہ نو اقبالیات کا توضیحی وتجزیاتی مطالعہ (۱۹۷۸ء تا ۱۹۹۸ء)+ | اوپن ۲۰۰۱ | اورنگ زیب عالمگیر | ف اقبالیات |
| ۱۰۴۶: محمد مظہر سعید | +Iqbal and The Civil and Military Gazette | اوپن ۲۰۰۵ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۱۰۴۷: محمد ممتاز ندیم | ماہنامہ اوراق کی اقبال شناسی+ | اوپن، زت | سجاد حسین شیرازی | ف اقبالیات |
| ۱۰۴۸: محمد نفیس حسن | نقوشِ اقبال [ابوالحسن علی ندوی] کا تنقیدی جائزہ+ | دہلی | عبدالحق | ب، ر۳، ۹۷ |
| ۱۰۴۹: محمد وسیم انجم | مجلہ نیرنگ خیال میں اقبالیات کا تحقیقی جائزہ+ | اوپن ۹۸ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۱۰۵۰: محمود خان | رسالہ خیابان میں اقبالیات: تحقیقی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۶ | صابر حسین کلوروی | ف اقبالیات |
| ۱۰۵۱: ممتاز حسین نعیم | مجلہ اقبال کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | اختر علی | ف اقبالیات |
| ۱۰۵۲: میمونہ ناز | حیات اقبال: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | ملتان ۲۰۰۳ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۱۰۵۳: نوازش رباب | دانائے راز کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | ریاض مجید | ف اقبالیات |
| ۱۰۵۴: ندیم شفیق ملک | Perception of Life and Works of Allama Iqbal in Pakistani English Journalism: A Survey of the English Dailies | اوپن ۲۰۰۲ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |

## اقبال کے افکار وتصورات

| نمبر/مقالہ نگار | عنوان | جامعہ/سال | نگران | شعبہ/ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۰۵۵: آصف جاہ کامرانی | اقبال کا فلسفۂ خودی اور اس کا مقصد☆ | الہ آباد ۵۶ | اعجاز حسین | ہ، ز، ۷۹/۶/۸ |
| ۱۰۵۶: آفاق فاخری | اقبال کے فکری سرچشمے | اودھ | | کتابیات |
| ۱۰۵۷: ابوالحسنات | اقبال اور کمیونزم+ | جواہر ۹۳ | اشفاق محمد خاں | ب، ر۳، ۸۸ |



+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلا نشان = پی ایچ ڈی

| نمبر: نام | موضوع | جامعہ/سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۰۵۸: ابوسعید نورالدین | اسلامی تصوف اور اقبال | کراچی ۵۹ | ابواللیث صدیقی | خبرنامہ ۷۹/۵ |
| ۱۰۵۹: احسان الحق | اقبال کی شاعری میں اولیا اور مشائخ: ایک جائزہ+ | کشمیر، زت | بشیر احمد نحوی | ف مخدوی |
| ۱۰۶۰: ارشاد احمد شاکر | اقبال اور دو قومی نظریہ، متونِ اقبال کی روشنی میں+ | اوپن ۹۰ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۱۰۶۱: ارشد خانم | اقبال کے تصورات فنونِ لطیفہ، جنوبی ایشیا کے معاشرتی تناظر میں | ملتان ۲۰۰۷ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۱۰۶۲: اشتیاق احمد | اقبال کی شاعری میں خودی کا تصور | مگدھ | افصح ظفر | ہ،ز ۸۸/۸/۸ |
| ۱۰۶۳: اشتیاق حسین وانی | [اقبال اور] تصورِ اہلِ بیت: ایک مطالعہ+ | کشمیر ۲۰۰۵ | بشیر احمد نحوی | ف مخدوی |
| ۱۰۶۴: اشفاق حسین ملک | اقبال کا نظریۂ شعر+ | کشمیر، زت | بشیر احمد نحوی | ب،ر ۹۸/۵ |
| ۱۰۶۵: اعجاز اشرف شاہ | اقبال کی شاعری کا اصلاحی پہلو+ | کشمیر ۲۰۰۲ | بشیر احمد نحوی | ف خاور |
| ۱۰۶۶: اعجاز اشرف شاہ | معاصر اصلاحی تحریکیں: ایک تحقیقی وتنقیدی جائزہ | کشمیر ۲۰۰۵ | بشیر احمد نحوی | ف مخدوی |
| ۱۰۶۷: افضل حمید | سیاسیات برصغیر میں علی گڑھ تحریک اور اقبال کے کردار کا تقابلی جائزہ+ | اوپن، زت | شاہد اقبال کامران | ف اقبالیات |
| ۱۰۶۸: اکرام اللہ شاہد | علامہ اقبال اور افغانستان، پشتو ادبیات+ | اوپن ۹۸ | نواز طائر | ف اقبالیات |
| ۱۰۶۹: اکرام الحق گوہر | اقبال کا شعور جمہوریت | اوپن ۹۵ | احمد سعید | یادداشت |
| ۱۰۷۰: الطاف حسین | اقبال کی شاعری اور انگریزی اصناف+ | اوپن، زت | تحسین فراقی | ف اقبالیات |
| ۱۰۷۱: امیر حمزہ شاہ | اقبال کا تصورِ انسان+ | کشمیر ۲۰۰۴ | بشیر احمد نحوی | ف مخدوی |
| ۱۰۷۲: انور علی محمد | Iqbal's Religious Ideen [اقبال کے مذہبی افکار] | ماربرگ ۵۴ | | کتابیات |
| ۱۰۷۳: انیلہ محمود | علامہ اقبال کا تصورِ توحید+ | اوپن، زت | انور محمود خالد | ف اقبالیات |
| ۱۰۷۴: بابر جاوید | علامہ اقبال کے تصورِ اخلاق کا تحقیقی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۲ | نیاز عرفان | ف اقبالیات |
| ۱۰۷۵: بشریٰ لطیف | اقبال اور فکر اسلامی کی تشکیل جدید (جنوبی ایشیا ہند میں ہند اسلامی فکر کا ارتقا اور فکر اقبال کی معنویت) | کراچی زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۱۰۷۶: بشیر احمد نحوی | اقبال اور تصوف+ | کشمیر ۸۲ | کبیر احمد جائسی | ف خاور |
| ۱۰۷۷: بشیر احمد نحوی | نظریۂ تصوف اور اقبال [وحدت الوجود اور وحدت الشہود کی روشنی میں] | کشمیر | آل احمد سرور | ف مخدوی |
| ۱۰۷۸: بشیر احمد [غمگین زوہامی] | اقبال کی شاعری کے کشمیری شعرا+ | کشمیر ۲۰۰۲ | تسکینہ فاضل | ف مخدوی |
| ۱۰۷۹: بنت حیدر | اقبال کی ایران دوستی+ | اوپن ۲۰۰۵ | فرحت ناز | یادداشت |

| مقالہ نگار | عنوان | جامعہ / سال | نگران | مقام |
|---|---|---|---|---|
| ۱۰۸۰: بیگم فردوس جہاں | اقبال کی شاعری | دہلی ۸۳ | عبدالحق | کتابیات |
| ۱۰۸۱: پری بانو، مسز | اقبال کی شاعری میں ارضی مقامات کی اہمیت و معنویت [اردو کلام کی روشنی میں] | برکت اللہ ۹۲ | آفاق احمد | کتابیات |
| ۱۰۸۲: پروین فیروز حسن | A Political Philosophy of Iqbal | پنجاب ۶۷ | | یادداشت |
| ۱۰۸۳: تبسم | +Iqbal & Kantian Epistemology. A Study in Comparison | کشمیر ۹۵ | محمد امین اندرابی | ف مخدومی |
| ۱۰۸۴: تسنیم رضا رضوی | اقبال کے نظام فکر میں آزادی کی اہمیت+ | اوپن، زت | عبدالغنی | ف اقبالیات |
| ۱۰۸۵: ثناء الرحمٰن | اقبال کے اردو کلام میں تہذیبوں کا عروج و زوال: تجزیاتی مطالعہ | اوپن، زت | اسلم انصاری | ف اقبالیات |
| ۱۰۸۶: چشفیدہ میر | + Political Ideology of Iqbal | کشمیر ۸۶ | آل احمد سرور+سلیم قدوائی | ق خاور |
| ۱۰۸۷: حاتم رام پوری | فوق البشر کا تصور اور اقبال کا مردِ مومن | مظفر پور ۷۶ | اختر حسین قادری | کتابیات |
| ۱۰۸۸: حامد اقبال بٹ | اقبال اور ترقی پسند تحریک+ | اوپن ۹۹ | سہیل احمد خاں | ف اقبالیات |
| ۱۰۸۹: حمید الرحمٰن | Problem of Determinism and Indeterminism of Universe: a New Approach +to Iqbal's Concept of the Universe | اوپن، زت | راشد متین | ف اقبالیات |
| ۱۰۹۰: حمیرا خالد | عالم اسلام کے زوال کے اسباب کلامِ اقبال کے تناظر میں+ | اوپن، زت | احسان اکبر | ف اقبالیات |
| ۱۰۹۱: خالد اقبال یاسر | اقبال پر ادبی تحریکوں کے اثرات | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۱۰۹۲: خالد اقبال یاسر | معاصر ادبی تحریکیں اور شعریاتِ اقبال+ | اوپن ۹۲ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۱۰۹۳: خالد الماس | فرائڈ اور اقبال کے نظریاتِ شخصیت کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن ۹۷ | نعیم احمد | ف اقبالیات |
| ۱۰۹۴: خدیجہ طاہر | اقبال کی شاعری میں عورت کا تصور+ | دہلی ۸۴ | افتخار بیگم | کتابیات |
| ۱۰۹۵: خورشید انور | The Epistemology of Muhammad Iqbal and His Conception of the Ego [محمد اقبال کا نظریۂ علم اور ان کا تصورِ خودی] | برسلز ۸۵ | جے روئے ہنکس | یادداشت |
| ۱۰۹۶: دلاور خان | اقبال اور دعوتِ دین+ | اوپن ۹۷ | رحیم بخش شاہین | ف اقبالیات |
| ۱۰۹۷: رابعہ سرفراز | اقبال کا نظریۂ فن نقادوں کی نظر میں (تحقیقی و تنقیدی جائزہ)+ | اوپن ۲۰۰۵ | ریاض مجید | ف اقبالیات |
| ۱۰۹۸: راشد حمید | اقبال کا تصورِ تاریخ: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | اوپن ۲۰۰۵ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |

| نمبر و نام | عنوان | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۰۹۹: قمر النسا | علامہ اقبال کے نظریات کی روشنی میں قومی تعلیمی پالیسیوں کا جائزہ+ | اوپن، زت | ظفر اقبال | ف اقبالیات |
| ۱۱۰۰: رخسانہ حسن | اقبال کی اردو شاعری میں تصور اخلاق+ | کشمیر ۲۰۰۳ | بشیر احمد نحوی | ق خاور |
| ۱۱۰۱: رضوان الحق صدیقی | مطالعہ اقبال، تاریخ اسلام کی روشنی میں | مسلم ۸۵ | طیب صدیقی | کتابیات |
| ۱۱۰۲: رضوی، ایم اے | Metaphysical Concept of Iqbal [اقبال کا مابعد الطبیعیاتی تصور] | مظفر پور ۷۶ | | کتابیات |
| ۱۱۰۳: رضیہ سلطانہ | اقبال کی اردو شاعری میں عورت کا مقام+ | عثمانیہ ۹۱ | انور الدین | و،ز ۹۶/۲/۱۱ |
| ۱۱۰۴: رفعت حسن | The Main Philosophical Ideas in the Writings of Muhammad Iqbal | ڈرہم ۶۸ | | |
| ۱۱۰۵: روفن مائیکل | Spiritual Pluralism and the Philosophy of Allama Iqbal with Especial Reference to Iqbal's Attitude Towards Other Religion | ہارورڈ سنٹر فار ورلڈ ریلیجز ۸۳ | | |
| ۱۱۰۶: زیب النساء سرویا | کلام اقبال میں انبیائے کرام کا تذکرہ: ایک تحقیقی و توضیحی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | وحید عشرت | یادداشت |
| ۱۱۰۷: سبحان الدین | اقبال کا تصور محنت+ | اوپن ۲۰۰۶ | احسان اکبر | ف اقبالیات |
| ۱۱۰۸: سلمیٰ بتول | اردو کے نمائندہ شعرا میں عشق کی روایت اور اقبال+ | اوپن، زت | | ف اقبالیات |
| ۱۱۰۹: سمیع جان | Iqbal's Concept of God + | کشمیر ۹۹ | محمد امین اندرابی | ق مخدومی |
| ۱۱۱۰: سنگھ، ایچ جے | The Contribution of Sir Muhammad Iqbal to the Modern Islamic Thought | شکاگو یونی ورسٹی ۵۳ | | |
| ۱۱۱۱: سنیتا کماری | اقبال اور ہندو مذہب+ | اوپن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۱۱۱۲: شاہدہ رسول | اقبال کا تصور کشف (اپنے خطبات کی روشنی میں) ایک تجزیاتی مطالعہ | ملتان، زت | انوار احمد | ف ذکریا |
| ۱۱۱۳: شبیر احمد، سید | کلام اقبال کے اعلام و مشاہیر | کشمیر ۹۸ | محمد امین اندرابی | ف خاور |
| ۱۱۱۴: شبیر احمد، سید | مشاہیر پر اقبال کی اردو نظمیں+ | کشمیر ۹۵ | محمد امین اندرابی+تسکینہ فاضل | ف خاور |
| ۱۱۱۵: شجاع الدین فاروقی | فکر اقبال اور ہم عصر فکری میلانات | علی گڑھ ۸۹ | منظر عباس نقوی | جنید |
| ۱۱۱۶: شرافت علی ندوی | اقبال کی شاعری میں شخصیات | برکت اللہ ۹۱ | عبدالقوی دسنوی | کتابیات |
| ۱۱۱۷: شفیقہ رسول | اقبال اور ہیومنزم+ | کشمیر ۸۵ | آل احمد سرور | ف خاور |
| ۱۱۱۸: شفیقہ رسول | اقبال اور ہیومنزم | کشمیر ۹۹ | آل احمد سرور | ف خاور |
| ۱۱۱۹: شگفتہ بیگم | Iqbal and Reconstruction of Islamic Thought | پنجاب ۲۰۰۲ | عبدالخالق | یادداشت |

۱۱۲۰: شمیم احمد — فکرِ اقبال کا تنقیدی مطالعہ [نثری تحریروں کے حوالے سے] — دہلی ۲۰۰۳ — عبدالحق — ب ۱۸/۵/۲۰۰۵

۱۱۲۱: شہناز اقبال قریشی — +Iqbal's Message to Youth (An Evaluation of Some Selected Poems) — کشمیر ۲۰۰۴ — تسکینہ فاضل — ف مخدومی

۱۱۲۲: شہناز اقبال قریشی — The Concept of Time and Iqbal: A Study — کشمیر، زت — بشیر احمد نحوی — ف مخدومی

۱۱۲۳: شیراز علی زیدی — سامراجیت پر اقبال کی تنقید+ — اوپن، زت — فتح محمد ملک — ف اقبالیات

۱۱۲۴: صابرہ سلیم صدیقی — اقبال کا تصورِ عشق — جواہر ۲۰۰۵ — انوار عالم — عبدالحق

۱۱۲۵: صالحہ نذیر — Reception of Western Thought in Iqbal's Philosophy and Poetry — سوربورن، زت — فلپ ڈاروس — یادداشت

۱۱۲۶: صائمہ صادق — اسلام میں وسیع النظری (لبرل ازم) کا تصور اور علامہ اقبال+ — اوپن، زت — سعیدہ اقبال — ف اقبالیات

۱۱۲۷: صدیق جاوید — فکرِ اقبال کا عمرانی مطالعہ — پنجاب ۸۴ — عبادت بریلوی — ف پنجاب

۱۱۲۸: صغریٰ بی بی — اسلامی معاشرے میں عورت کی حیثیت، اقبال کی نظر میں+ — اوپن ۹۵ — منہاج الدین — ف اقبالیات

۱۱۲۹: صغریٰ بی بی — اقبال پر قادیانیوں کی تنقید: ایک تحقیقی جائزہ — اوپن ۲۰۰۴ — منہاج الدین — ف اقبالیات

۱۱۳۰: صلاح الدین — الاتجاہ الاسلامی فی شعر اقبال — الازہر ۸۷ — جودہ عبداللہ — کتابیات

۱۱۳۱: صورت جہاں — اقبال بحیثیتِ شاعرِ فطرت — کشمیر ۲۰۰۱ — محمد امین اندرابی — ف خاور

۱۱۳۲: ضمیر شہزاد بٹ — اقبال اور احادیثِ نبوی ﷺ+ — اوپن ۲۰۰۶ — بابر بیگ مطالی — ف اقبالیات

۱۱۳۳: ضیاء الدین — +Iqbal's Criticism of Secularism — اوپن، زت — سعیدہ اقبال — ف اقبالیات

۱۱۳۴: طارق احمد مسعود — + Iqbal and Education: A Critical Study — کشمیر ۹۹ — محمد امین اندرابی — ف مخدومی

۱۱۳۵: طالب حسین اشرف — جدید علم الکلام اور اقبال — اوپن ۲۰۰۳ — نعیم احمد — ف اقبالیات

۱۱۳۶: طالب حسین سیال — اقبال اور انسان دوستی+ — اوپن ۲۰۰۲ — صدیق شبلی — ف اقبالیات

۱۱۳۷: طالب حسین سیال — تصوف اور عمرانی مسائل: اقبال کی نظر میں (ایک تحقیقی وتنقیدی مطالعہ) — بہاول پور، زت — شفیق احمد — ف بہاول پور

۱۱۳۸: طالعہ افروز — اقبال اور فنونِ لطیفہ+ — کشمیر ۸۲ — آل احمد سرور — ف خاور

۱۱۳۹: طاہر حمید تنولی — علامہ اقبال کا فلسفۂ زمان: جدید علمی اور فکری رجحانات کی روشنی میں+ — ایجوکیشن، زت — تبسم کاشمیری — ف ایجوکیشن

۱۱۴۰: ظفر اقبال راؤ — Iqbal and His Contemporary Western Literary Movements [اقبال اور ان کی معاصر مغربی تحریکیں]+ — اوپن ۲۰۰۰ — وحید عشرت — ف اقبالیات

| نمبر: محقق | عنوان | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۱۳۱: ظفر اقبال | اقبال کی اردو شاعری کے اماکن: ایک مطالعہ+ | کشمیر ۲۰۰۲ | بشیر احمد نحوی | ف خاور |
| ۱۱۳۲: ظفر حسین ظفر | اقبال اور ملی نشاتِ ثانیہ | اوپن، زت | خالد علوی | ف اقبالیات |
| ۱۱۳۳: ظفر حسین ظفر | برصغیر کے مسلمانوں کا جداگانہ تشخص اور اقبال: ایک تنقیدی مطالعہ+ | سندھ ۲۰۰۰ | سعدیہ نسیم | یادداشت |
| ۱۱۴۴: ظہور احمد اعوان | Iqbal and Afghan | پشاور ۸۸ | شمس الدین صدیقی | یادداشت |
| ۱۱۴۵: ظہور احمد | اقبال اور سیاسیاتِ کشمیر+ | اوپن ۹۴ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۱۱۴۶: ظہیر احمد | Iqbal's Political Philosophy | متھلا ۸۲ | | کتابیات |
| ۱۱۴۷: عابدہ اقبال زیدی | اقبال: تحریک پاکستان کے مورخین کی نظر میں+ | اوپن، زت | فتح محمد ملک | ف اقبالیات |
| ۱۱۴۸: عابدہ مبشر | فارسی مثنوی گوئی میں اقبال کا مقام | اوپن ۲۰۰۱ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۱۱۴۹: عارف حسین رضوی | اقبال کا معاشی نظریہ | متھلا ۸۹ | | کتابیات |
| ۱۱۵۰: عالم خوندمیری، ایس | Iqbal's Concept of Time and its Relation to Contemporary Thought | | | عثمانیہ |
| ۱۱۵۱: عبدالباسط خان | اقبال کے محبوب دیار و امصار (بحوالہ کلیات اقبال)+ | اوپن، زت | محمد حامد | ف اقبالیات |
| ۱۱۵۲: عبدالحق | اقبال اور تحریک خلافت+ | اوپن ۹۵ | احمد سعید | ف اقبالیات |
| ۱۱۵۳: عبدالحی عادل | اقبال کا سیاسی شعور | مظفر پور | | کتابیات |
| ۱۱۵۴: عبدالرحمٰن قریشی | ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں کلامِ اقبال کا حصہ+ | حیدرآباد ۸۱ | غلام عمر خان | ب، ر۵/۸۷ |
| ۱۱۵۵: عبدالرزاق | اقبال کے ذہنی ارتقا میں فکرِ مغرب کا حصہ | کراچی ۹۳ | شاہ علی | ف کراچی |
| ۱۱۵۶: عبدالعلیم ہلال | ڈاکٹر محمد اقبال کا سماجی فلسفہ: ایک تنقیدی مطالعہ | بھاگل پور ۷۳ | | کتابیات |
| ۱۱۵۷: عبدالقیوم، راجا | +The Polictical Role of Allama Iqbal in the Documents of Division of Sub-Continent: A Research Study | اوپن ۲۰۰۳ | محمود الرحمٰن | یادداشت |
| ۱۱۵۸: عبدالکریم عباسی | علامہ اقبال کا نظریہ تسخیر کائنات+ | اوپن، زت | شفیق احمد | ف اقبالیات |
| ۱۱۵۹: عبدالمجید، سید | اقبال کا فلسفہ: ایک جائزہ+ [اسرار خودی کے حوالے میں] | کشمیر ۲۰۰۲ | تسکینہ فاضل | ف مخدوی |
| ۱۱۶۰: عتیق الرحمٰن بٹ | اقبال کے اردو کلام میں اصحابِ رسول ﷺ کا تذکرہ+ | اوپن، زت | احسان اکبر | ف اقبالیات |
| ۱۱۶۱: عذرا شفیع | فرد اور جماعت علامہ اقبال کی نظر میں+ | اوپن ۲۰۰۳ | اسلم ضیا | یادداشت |
| ۱۱۶۲: عرفان احمد ملک | اقبال اور جدید ذہن | کشمیر، زت | بشیر احمد نحوی | ف مخدوی |
| ۱۱۶۳: عطا محمد ملک | اقبال کی شاعری میں طنز+ | اوپن ۹۴ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۱۶۴: عطاء اللہ شاہ | اقبال کا تصورِ تخلیقِ آدم اور تصورِ کائنات | نمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۱۱۶۵: عظمت رباب | اقبال اور رومانیت+ | اوپن ۲۰۰۳ | محمد خان اشرف | ف اقبالیات |
| ۱۱۶۶: عظمیٰ قاضی | The Concept of Freedom in Allama Iqbal's *Reconstruction* and Poetry in the Context of Modernity in Islam in the Wake of British Imperialism | البرٹا، زت | جوناتھن ہارٹ | یادداشت |
| ۱۱۶۷: غزالہ توحید | اقبال کا تصورِ قوت و مزاحمت+ | اوپن، زت | ایوب شاہد | ف اقبالیات |
| ۱۱۶۸: غلام رسول، پیرزادہ | + Iqbal's Concept of State | کشمیر ۲۰۰۵ | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۱۱۶۹: غلام عمر خان | اقبال کا تصورِ انسانِ کامل | حیدرآباد ۵۶ | عبدالقادر سروری | ہ،ز ۸/۶/۷۹ |
| ۱۱۷۰: غلام مصطفیٰ | +Iqbal's Contribution in Constitutional Evolution of the Sub-continent | اوپن، زت | احمد سعید | ف اقبالیات |
| ۱۱۷۱: غلام نبی میر | اقبال کی شاعری میں تصوف | کشمیر ۸۲ | اسد اللہ کامل | کتابیات |
| ۱۱۷۲: غلام یٰسین | علامہ اقبال کی مستقبل شناسی+ | اوپن ۹۵ | یوسف بخاری | ف اقبالیات |
| ۱۱۷۳: فاروق عزیز | اقبال کے معاشی افکار+ | اوپن ۹۶ | حسن الزماں | ف اقبالیات |
| ۱۱۷۴: فرح شفیع | سکون و حرکت اقبال کی نظر میں+ | اوپن، زت | ممتاز خان کلیانی | ف اقبالیات |
| ۱۱۷۵: فردوس جہاں | شعرِ اقبال کا سیاسی اور سماجی مطالعہ | دہلی ۸۴ | عبدالحق | عبدالحق |
| ۱۱۷۶: فرزانہ رضوی | اقبال کے اردو کلام کی شرحوں کا تجزیاتی مطالعہ | برکت اللہ | آفاق احمد | کتابیات |
| ۱۱۷۷: فرزانہ ماجد | فارسی کے مشہور شعری اسالیب اور علامہ اقبال کا فارسی شعری اسلوب | اوپن ۲۰۰۰ | کلثوم سراج | ف اقبالیات |
| ۱۱۷۸: فرزانہ ہما | اقبال اور رسالت+ | اوپن ۲۰۰۴ | زاہد منیر عامر | ف اقبالیات |
| ۱۱۷۹: فریدہ الٰہی | اقبال اور تحریکِ آزادیِ فلسطین+ | اوپن ۲۰۰۶ | فتح محمد ملک | ف اقبالیات |
| ۱۱۸۰: فریدہ بانو | اقبال اور کشمیر+ | کشمیر ۸۱ | آل احمد سرور | ف خاور |
| ۱۱۸۱: فریدہ بانو | اقبال اور کشمیر | کشمیر ۸۴ | آل احمد سرور | ف خاور |
| ۱۱۸۲: فقیرا خان فقری | اقبال کا ذوقِ جمال | پشاور ۲۰۰۳ | ظہور احمد اعوان | ف پشاور |
| ۱۱۸۳: فوزیہ کاظم | +Concept of Iqbal's Ego and Theory of Relativity | اوپن ۲۰۰۶ | نعیم احمد | ف اقبالیات |

| مقالہ نگار | عنوان | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۱۸۴: فہمیدہ بیگم | اقبال کی شاعری میں ہندوستانی تصور | کلکتہ ۸۹ | | کتابیات |
| ۱۱۸۵: فیض احمد | اقبال کا تصور عمل+ | کشمیر ۲۰۰۵ | قدوس جاوید | ف کشمیر |
| ۱۱۸۶: قمر النساء | علامہ اقبال کے نظریات کی روشنی میں قومی تعلیمی پالیسیوں کا جائزہ+ | اوپن، زت | ظفر اقبال | ف اوپن |
| ۱۱۸۷: قمر جہاں | اقبال پر قرآن کا اثر | جبل پور | | کتابیات |
| ۱۱۸۸: کشور تصدق | علامہ اقبال اور تفہیم علوم+ | نمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۱۱۸۹: کلثوم سلیم | متونِ اقبال میں رسولِ آخر الزمان حضرت محمد ﷺ کا تذکرہ: تحقیقی و توضیحی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۵ | عبدالحمید یزدانی | ف اقبالیات |
| ۱۱۹۰: کنور محمد اشرف خان | +Spiritual Democracy as Conceived by Allama Iqbal | اوپن، زت | محمد حامد | ف اقبالیات |
| ۱۱۹۱: کھٹانہ، منظور حسین | Foundation of Pakistani Nationalism, The Life and Times of Allama Iqbal | نیویارک ۸۸ | کارل میکس کورٹی پیٹر | |
| ۱۱۹۲: گلفام علی ناصر | شعرِ اقبال میں اہلِ بیتِ اطہار کا تذکرہ: تحقیقی و توضیحی مطالعہ+ | اوپن، زت | گوہر نوشاہی | ف اقبالیات |
| ۱۱۹۳: ماریک، ژان | Life and Works of Muhammad Iqbal | چارلس یونی ورسٹی، پراگ ۵۸ | | |
| ۱۱۹۴: مبشر حسین | اقبال اور احیائے اسلام+ | اوپن، زت | ابصار احمد | ف اقبالیات |
| ۱۱۹۵: محبوب عالم حقانی | پاکستان کے ثقافتی مسائل اور تعلیماتِ اقبال+ | اوپن ۹۶ | شفیق احمد | ف اقبالیات |
| ۱۱۹۶: محمد آصف | اسلامی اور مغربی تہذیب کی کشمکش، فکرِ اقبال کے تناظر میں | ملتان، زت | انوار احمد | ف زکریا |
| ۱۱۹۷: محمد آصف اعوان | علامہ اقبال کا تصورِ ارتقا: تحقیقی جائزہ | اوپن ۲۰۰۱ | محمد معروف | ف اقبالیات |
| ۱۱۹۸: محمد ارشد | اقبال کا سیاسی شعور | علی گڑھ، زت | عقیل احمد صدیقی | رفتار |
| ۱۱۹۹: محمد اسد اللہ وانی | اقبال اور جموں و کشمیر کا اردو ادب | کشمیر ۹۵ | جگن ناتھ آزاد | ف خاور |
| ۱۲۰۰: محمد اشفاق چغتائی | علامہ اقبال کا تصورِ وجود و شہود+ | اوپن ۹۲ | ابصار احمد | ف اقبالیات |
| ۱۲۰۱: محمد اقبال ڈار | +Evolution of Mystic Thought in Iqbal | اوپن ۲۰۰۴ | محمد اشرف چودھری | ف اقبالیات |
| ۱۲۰۲: محمد اقبال، شیخ | رومانی انگریزی شعرا کے علامہ اقبال پر اثرات+ | اوپن ۹۲ | رفیع الدین ہاشمی | ف اقبالیات |
| ۱۲۰۳: محمد اقبال، شیخ | علامہ اقبال پر برطانوی شعرا کے اثرات | اوپن ۲۰۰۲ | آغا یمین | کتابیات |
| ۱۲۰۴: محمد اقبال اجتہادی | اقبال اور مسئلہ جبر و قدر+ | اوپن ۲۰۰۴ | نعیم احمد | ف اقبالیات |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیرِ تحقیق ............ بلا نشان = پی ایچ ڈی

| نمبر / نام | موضوع | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ۱۲۰۵: محمد اقبال | اقبال اور یونینسٹ پارٹی پنجاب+ | اوپن ۹۸ | محمد اسلم ضیاء | ف اقبالیات |
| ۱۲۰۶: محمد اکرم | علامہ اقبال اور تحریک اتحاد اسلامی (متون اقبال کی روشنی میں)+ | اوپن ۹۳ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۱۲۰۷: محمد امین شیخ | اقبال کے تعلیمی تصورات: ایک تجزیہ+ | کشمیر ۲۰۰۵ | تسکینہ فاضل | ف مخدومی |
| ۱۲۰۸: محمد انور صادق | اقبال کی نفسیات مذہب+ | اوپن ۹۶ | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۱۲۰۹: محمد حسنین شیخ | تجربۂ دینی از دیدگاہ علامہ اقبال | | غلامی حسین ابراہیمی | یادداشت |
| ۱۲۱۰: محمد خلیل | اقبال کا نظریۂ نفس+ | اوپن، زت | وحید عشرت | ف اقبالیات |
| ۱۲۱۱: محمد ذاکر اللہ | کلام اقبال میں مقامات ارضی کا جائزہ+ | حیدرآباد ۹۴ | سیدہ جعفر | ہ، ز ۱/۲/۹۶ |
| ۱۲۱۲: محمد سعید | علامہ اقبال کا تصور بقائے دوام اور اس کے تعلیمی مضمرات+ | اوپن ۲۰۰۱ | انجم رحمانی | ف اقبالیات |
| ۱۲۱۳: محمد شفیع کھانڈے | اقبال اور ان کا تصور آزادی+ | کشمیر ۲۰۰۲ | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۱۲۱۴: محمد شمیم بٹ | اقبال کی فطرت شناسی بانگِ درا کے حوالے سے+ | کشمیر ۲۰۰۴ | تسکینہ فاضل | ف مخدومی |
| ۱۲۱۵: محمد صفدر | بچوں سے متعلق اقبال کی شاعری کا فکری وفنی مطالعہ | کراچی ۲۰۰۴ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۱۲۱۶: محمد طفیل سالک | Iqbal's Philosophy of Law | پنجاب ۹۸ | عبدالخالق | یادداشت |
| ۱۲۱۷: محمد عبدالرحیم | اقبال اور تصوف+ | حیدرآباد ۸۱ | غلام عمر خاں | ب، ر ۵/۹۷ |
| ۱۲۱۸: محمد عرفان | اقبال اور کشمیر+ | اوپن ۹۲ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۱۲۱۹: محمد فضل اللہ، سید | اقبال اور تصور ولایت: ایک مطالعہ+ | کشمیر ۲۰۰۴ | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۱۲۲۰: محمد فضل اللہ، سید | اقبال اور تصور امامت | کشمیر، زت | بشیر احمد نحوی | ف مخدومی |
| ۱۲۲۱: محمد فیاض | اقبال اور مسئلہ آبادی+ | اوپن ۲۰۰۰ | خالد مسعود | ف اقبالیات |
| ۱۲۲۲: محمد قمر اقبال | اقبال کا تصور حقیقتِ مطلق | اوپن، زت | راشد متین | ف اقبالیات |
| ۱۲۲۳: محمد محسن اختر | اقبال اور تصوف | بھاگل پور ۸۹ | | کتابیات |
| ۱۲۲۴: محمد معروف | Iqbal's Philosophy of Knowledge, A Critical Approach to Iqbal's Position on Religious Experience as a Source of Knowledge | پنجاب ۶۸ | غلام صادق | کتابیات |
| ۱۲۲۵: محمد منظور عالم | کلام اقبال میں قرآنی آیات واحادیث اور مذہبی اصطلاحات کا جائزہ+ | حیدرآباد ۹۳ | مجاور حسین رضوی | ہ، ز ۱/۲/۹۶ |

| نمبر: نام | موضوع | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۲۲۶: محمد ناصر | صور خیال در شعر فارسی اقبال | اوپن، زت | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۱۲۲۷: محمد وسیم انجم | اقبال کی نظر میں اسلامی فقہ کی تشکیل جدید | اوپن ۲۰۰۵ | خالد مسعود | ف اقبالیات |
| ۱۲۲۸: مسرت امیر | افکار اقبال اور غلامی+ | اوپن، زت | فتح محمد ملک | ف اقبالیات |
| ۱۲۲۹: مسرت پروین نیلم | اردو شعرا اور اقبال+ | اوپن ۹۴ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۱۲۳۰: مسرت پروین نیلم | ملوکیت، اقبال کی نظر میں | اوپن ۲۰۰۶ | گوہر نوشاہی | ف اقبالیات |
| ۱۲۳۱: مسعود رضا گل ملک | Post-Cold War Interaction Between the Western and the Islamic Civilizations:A CaseStudy in the light of Allama Iqbal's Vision + | اوپن، زت | محمود احمد غازی | ف اقبالیات |
| ۱۲۳۲: مشتاق احمد گنائی | فلسفۂ اقبال میں اجتہاد کی اہمیت | کشمیر ۲۰۰۳ | بشیر احمد نحوی | ف خاور |
| ۱۲۳۳: مظفر حسین وڑائچ | اقبال اور اندلس کی اسلامی میراث+ | اوپن ۹۵ | ظہور احمد اظہر | ف اقبالیات |
| ۱۲۳۴: مناظر اسد | اقبال کی شاعری پر انگریزی رومانوی شاعری کے اثرات+ | جواہر ۹۴ | اسلم پرویز | کتابیات |
| ۱۲۳۵: منظور حسین | اقبال اور وسط ایشیا+ | اوپن ۹۸ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۱۲۳۶: منیر حسین | اقبال کی دعائیہ شاعری+ | اوپن ۹۵ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۱۲۳۷: ناصرہ بیگم | مغربی تہذیب: اقبال اور اکبر کی نظر میں | ون کٹیشور | رضی الدین احمد | کتابیات |
| ۱۲۳۸: ناہید سلطانہ | کلام اقبال میں اعلام و اماکن کی فکری اہمیت | پنجاب ۷۹ | افتخار احمد صدیقی | ف پنجاب |
| ۱۲۳۹: ناہید گل | اقبال اور وجودیت+ | اوپن ۹۶ | صدیق شبلی | ف اقبالیات |
| ۱۲۴۰: نجمہ پروین | علامہ اقبال اور فنون لطیفہ+ | اوپن ۹۷ | اسلم ضیا | ف اقبالیات |
| ۱۲۴۱: نذیر احمد بٹ | اردو ادبی تنقید میں اقبال شناسی کا مطالعہ | کشمیر ۸۰ | قدوس جاوید | بازیافت ۱۲ |
| ۱۲۴۲: نذیر احمد شیخ | اقبال اور سوشلزم+ | کشمیر ۸۳ | کبیر احمد جائسی | ف خاور |
| ۱۲۴۳: نذیر احمد شیخ | اقبال اور سوشلزم | کشمیر ۸۷ | کبیر احمد جائسی | ف مخدوی |
| ۱۲۴۴: نصرت بانو اندرابی | حالی، اکبر اور اقبال کی سیاسی شاعری کا تقابلی مطالعہ | کشمیر ۸۰ | آل احمد سرور | ف خاور |
| ۱۲۴۵: نصرت حسین | اقبال کا تصور نسواں: ایک تحقیقی وتنقیدی جائزہ | کشمیر، زت | بشیر احمد نحوی | ف مخدوی |
| ۱۲۴۶: نعیم احمد | اقبال کا تصور بقائے دوام | پنجاب ۸۷ | عبدالخالق | ف پنجاب |
| ۱۲۴۷: نیر اسلام | علامہ اقبال کے اردو اشعار کی سیاسی رمزیات+ | اوپن، زت | فتح محمد ملک | ف اقبالیات |

+ = ایم فل ...... ☆ = ڈی فل ...... D = ڈی لٹ ...... M = ایم لٹ ...... زت = زیر تحقیق ...... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۲۴۸: ہارون الرشید تبسم | اقبال بحیثیت ادبی نقاد+ | اوپن ۹۳ | محمد ریاض | ف اقبالیات |
| ۱۲۴۹: یاسمین اقبال بٹ | کلام اقبال اردو کے کردار: ایک تحقیقی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۶ | محمد آصف اعوان | ف اقبالیات |

## ❀ غالبیات

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۲۵۰: ابوالعاصم، سید | غالب کے مکاتیب کا نثری اسلوب | دہلی ۷۴ | خواجہ احمد فاروقی | غالب ۹۸ |
| ۱۲۵۱: اشرف علی خان | جدید اردو شاعری پر مرزا غالب کا اثر | ناگ پور | محمد حبیب | ہ،ز ۱۵/۸/۷۷ |
| ۱۲۵۲: اقبال احمد، سید | غالب کی شاعری کا فکری آہنگ | گڈھ ۸۵ | | صحیفہ ۱۵۲ |
| ۱۲۵۳: انبساط امین | پاکستان میں اردو مطالعہ غالب کی نصف صدی (۱۹۹۹ء تک) | بہاول پور، زت | روشن آرا راؤ | ف بہاول پور |
| ۱۲۵۴: برائن سلور | غالب کی تشبیہات واستعارات | شکاگو | سی ایم نعیم | شاعر ۸/۲۰۰۶ |
| ۱۲۵۵: بیگم حسنین | غالب کے خطوں میں عصری حسیت | پٹنہ ۸۸ | | صحیفہ ۱۵۲ |
| ۱۲۵۶: جاوید اقبال | غالبیات کا تنقیدی مطالعہ | دہلی ۲۰۰۶ | ابن کنول | ہ،ز ۲۲/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۱۲۵۷: جمیلہ عباسی | خطوط غالب کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | لکھنؤ | | غالب ۹۸ |
| ۱۲۵۸: حسنات، سید | غالب کا شعری فن | دہلی | محمد حسن | غالب ۹۸ |
| ۱۲۵۹: حسن امام | غالب کی شاعری میں استعارے کا نظام | گڈھ ۷۷ | وہاب اشرفی | ہ،ز ۸/۱/۷۸ |
| ۱۲۶۰: خورشید الاسلام | غالب اور عالمگیری شعرا | علی گڑھ ۵۴ | آل احمد سرور | جنید |
| ۱۲۶۱: رضاء اللہ حیدر | غالب اور معاصر علما: باہمی روابط اور اثرات کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | معین الرحمٰن | ف اوپن |
| ۱۲۶۲: روحی طیبی | حیات وکائنات اور انسانوں کے حوالے سے غالب اور فانی کی شاعری میں مماثلت واختلاف | کراچی، زت | مہ جبین زیدی | ف کراچی |
| ۱۲۶۳: زاہد شمیم | غالب کے اردو خطوط کا تنقیدی مطالعہ | کشمیر ۷۳ | | غالب ۹۸ |
| ۱۲۶۴: سجان کور | اردو تنقید میں غالب شناسی | کشمیر ۸۰ | شکیل الرحمٰن | بازیافت |
| ۱۲۶۵: سلیم زینت کاظمی | غالب شناسی کی روایت میں وزیر الحسن عابدی کی خدمات + | ایجوکیشن، زت | تبسم کاشمیری | ف ایجوکیشن |
| ۱۲۶۶: سیماب سہیل | کالی داس گپتا رضا کی غالب شناسی+ | جی سی یو ۲۰۰۰ | معین الرحمٰن | ت،ن ۵/۲۰۰۲ |
| ۱۲۶۷: شاکرہ بیگم | عہد غالب کا تہذیبی اور تنقیدی مطالعہ+ | دہلی | تنویر احمد علوی | غالب ۹۸ |
| ۱۲۶۸: شکیل پتافی | پاکستان میں غالب شناسی تحقیق وتنقید | پنجاب، زت | فخر الحق نوری | یادداشت |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۲۶۹: شوکت محمود | انیسویں صدی کی اردو مزاح نگاری میں غالب کا مقام+ | کراچی،زت | صدیقہ ارمان | ف کراچی |
| ۱۲۷۰: صائمہ شمس | یادگارِ غالب کا تنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۱۲۷۱: صبیحہ انور | غالب کا غیر متداول کلام | لکھنؤ | | غالب ۹۸ |
| ۱۲۷۲: صبیحہ وجاہت | غالب کی امیجری | علی گڑھ ۶۸ | | غالب ۹۸ |
| ۱۲۷۳: عبدالحق | غالب کی المیہ شاعری | متھلا | عبدالستار طرزی | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۱۲۷۴: عبدالرحیم | حیاتِ غالب از شیخ اکرام: حواشی و تعلیقات+ | اوپن،زت | وحید قریشی | ف اوپن |
| ۱۲۷۵: عبداللہ شیدا | غالب کی اردو اور فارسی شاعری کا تقابلی مطالعہ اور ذرائع کی تحقیقات | کشمیر ۶۷ | | معیار |
| ۱۲۷۶: عبدالمغنی فاروقی | ناقدین غالب | ون کٹیشور | | غالب ۹۸ |
| ۱۲۷۷: عبدالمنان خاں | خطوط غالب کا اسلوب | جواہر ۹۰ | نصیر احمد خاں | غالب ۹۸ |
| ۱۲۷۸: غازی محمد نعیم | غالب کا اسلوب حیات (تحقیقی و تنقیدی جائزہ)+ | اوپن ۲۰۰۵ | عبدالعزیز ساحر | ف اوپن |
| ۱۲۷۹: غوث محمد خاں | (اردو غزل میں تخلیقی عمل کا مطالعہ) غالب کے خصوصی حوالے سے | لکھنؤ | | غالب ۹۸ |
| ۱۲۸۰: فرح ذبیح | تفہیم غالب کی روایت میں علی گڑھ کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | ملتان ۲۰۰۷ | عقیلہ بشیر | ف زکریا |
| ۱۲۸۱: فرحت حسین، سید | دیوان غالب سے متعلق قلمی نسخوں کا تنقیدی مطالعہ | دہلی | قمر رئیس | غالب ۹۸ |
| ۱۲۸۲: فرزانہ کوثر | برصغیر کی تہذیبی و ثقافتی روایات: خطوط غالب کی روشنی میں+ | ایجوکیشن،زت | ریاض قدیر | ف ایجوکیشن |
| ۱۲۸۳: فریدہ بیگم | کلامِ غالب کا فنی مطالعہ | علی گڑھ ۷۹ | خورشید الاسلام | جنید |
| ۱۲۸۴: قمر الدین، سید | سندھ میں غالب شناسی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | سندھ،زت | جاوید اقبال | ف سندھ |
| ۱۲۸۵: قمر النساء | مکاتیبِ غالب میں طنزیہ عناصر | کشمیر،زت | محمد زمان آزردہ | ب،ر،۵/۹۸ |
| ۱۲۸۶: کاظم علی خاں | غالب کا ادبی شعور: نثری تصانیف کے آئینے میں | کانپور | ملک زادہ منظور احمد | غالب ۹۸ |
| ۱۲۸۷: متین الرحمٰن، سید | غالبیات کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | برکت اللہ ۷۴ | | غالب ۹۸ |
| ۱۲۸۸: محمد ایوب [شاہد] | شارحین دیوانِ غالب [اردو شروح کا تقابلی مطالعہ] | پنجاب ۸۶ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۱۲۸۹: محمد تبریز عالم | غالب کے خطوط میں مختلف عناصر کی نشان دہی+ | جواہر ۹۵ | اشفاق محمد خاں | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۱۲۹۰: محمد رفیع انصاری | خطوط غالب کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ | بنارس | | غالب ۹۸ |
| ۱۲۹۱: محمد شاہ عالم | شارحین غالب کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ،زت | ابوالکلام قاسمی | رفتار |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ، سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۲۹۲: محمد شہباز انصاری | خطوط غالب میں طنز و مزاح کے عناصر+ | جواہر ۸۸ | اشفاق محمد خان | ب،ر،ے،۹۸ |
| ۱۲۹۳: محمد ماہر رضا | غالب کے خطوط کا سماجیاتی مطالعہ (دہلی کے حوالے سے)+ | میرٹھ، ز ت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۱۲۹۴: محمد مرتضیٰ ہاشمی | اردو نثر کی ترقی میں غالب کا حصہ | رانچی ۸۴ | | صحیفہ ۱۵۲ |
| ۱۲۹۵: محمد مشتاق خان | غالب کے نقاد | گورکھ پور ۸۲ | محمود الٰہی | و،ز، ۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۱۲۹۶: محمد مظہر عالم | مرزا غالب ان کی شاعری اور فن | پٹنہ ۸۰ | محمد صدیق | ب،ر،ے/۹۷/ غالب ۹۸ |
| ۱۲۹۷: محمد یار گوندل | غالب پر سوانحی کتب کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۹۹ | ریاض مجید | ف اوپن |
| ۱۲۹۸: محمد یار گوندل | سوانح غالب پر کتب و مضامین: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | پنجاب، ز ت | محمد سلیم ملک | یادداشت |
| ۱۲۹۹: مشیر احمد | خطوط غالب کے ادبی مباحث کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۲۰۰۵ | ظفر احمد صدیقی | یادداشت |
| ۱۳۰۰: معین الرحمٰن | غالبیات کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ | سندھ ۷۴ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۱۳۰۱: مقصود صفدر علی شاہ | اردو لفظیات غالب کا تحقیقی و ساختیاتی مطالعہ | اوپن، ز ت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۱۳۰۲: نشاط ہادی | انیسویں صدی کے ہندوستانی افکار کی روشنی میں غالب کی اردو شاعری کا مطالعہ | الہ آباد | | غالب ۹۸ |
| ۱۳۰۳: نصیر الدین | غالب کے خطوط کا سماجیاتی مطالعہ | گورکھ پور ۸۲ | احمر لاری | و،ز، ۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۱۳۰۴: نواب علی وارثی | غالب کے اردو خطوط کا مواد: ایک تجزیہ+ | جواہر ۸۲ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر،ے،۹۸ |
| ۱۳۰۵: نوشابہ سمیع | مرزا اسداللہ خاں غالب اور خواجہ غلام فرید کے افکار کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن، ز ت | اسلم انصاری | ف اوپن |
| ۱۳۰۶: نیلوفر احمد | اردو میں ادبی خط نگاری اور غالب | بمبئی ۲۰۰۵ | یونس اگاسکر | ک،ن،ے/۲۰۰۵ |
| ۱۳۰۷: نیر پرویز | تین اہم غالب شناس (غلام رسول مہر، مالک رام، معین الرحمٰن)+ | خیر پور ۲۰۰۰ | مرغوب راحت | ف خیر پور |

## ❁ تراجم

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ، سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۰۸: احمد بلال | اردو ادب کی تاریخ: ڈاکٹر محمد صادق کی کتاب History of Urdu Literature حصہ اول کا اردو ترجمہ+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | محمد خاں اشرف | ف جی سی یو |
| ۱۳۰۹: اے۔ بی رشید | منتخب انگریزی ڈراموں کے اردو تراجم+ | حیدرآباد ۸۸ | رحمت علی خان | و،ز، ۹۶/۲/۱۲ |
| ۱۳۱۰: بشریٰ شریف | میر و سودا اور غالب کی غزلوں کے انگریزی تراجم+ | پنجاب، ز ت | محمد کامران | پنجاب |
| ۱۳۱۱: پروین اقبال | بنگلہ فکشن کے اردو تراجم | علی گڑھ | | رفتار |
| ۱۳۱۲: حامد حسین | اردو ادب میں انگریزی سے نثری تراجم | پنجاب ۸۶ | عبادت بریلوی | ف پنجاب |

| محقق | موضوع | جامعہ | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۱۳: حبیب الثقلین | اردو میں احادیث نبوی کے ترجمے اور تعلیقات | سندھ ۷۳ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۱۳۱۴: حسن سبحانی | اردو ترجمے کا ارتقا: ۱۸۶۴ تا ۱۹۰۱ء | علی گڑھ ۹۱ | نادر علی خان | جنید |
| ۱۳۱۵: حسن الدین احمد | اردو میں یورپی زبانوں سے شاعری کے ترجموں کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | جامعہ ملیہ | مسعود حسین رمحمد ذاکر | معین+معیار |
| ۱۳۱۶: حمید شطاری | قرآن کے اردو تراجم کا تنقیدی جائزہ: ابتدا سے ۱۹۴۴ء تک | عثمانیہ ۷۴ | حفیظ قتیل | ہ،ز ۱۸/۶/۷۹ |
| ۱۳۱۷: سجاد حیدر پرویز | اردو سرائیکی کے باہم تراجم کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۹۲ | طاہر تونسوی | اوپن |
| ۱۳۱۸: شاہ نوش فاروقی | ادبیات پشتو کے اردو تراجم+ | اوپن ۹۳ | محمد نواز طائر | ف اوپن |
| ۱۳۱۹: شجاعت علی قادری | اردو میں قرآنی تفاسیر اور تراجم کا ارتقا | جلگاؤں | اقبال شیخ | ب،ر ۱/۲۰۰۵ |
| ۱۳۲۰: شرف النہار بیگم | اردو میں مراٹھی ادب کے تراجم | علی گڑھ | | رفتار |
| ۱۳۲۱: شوکت حسین | ڈاکٹر محمد صادق کی تاریخ ادب (انگریزی) کا اردو ترجمہ مع حواشی وتعلیقات مع ہم عصر ادبی تاریخ سے موازنہ | نمل، زت | گوہر نوشاہی | ف نمل |
| ۱۳۲۲: طاہرہ کلثوم | ترجمے کا فن اور اردو میں اس کی روایت [افسانوی ادب کے حوالے سے]+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | محمد احسان الحق | ت،ل |
| ۱۳۲۳: عارفہ اقبال | کلام فیض کے انگریزی تراجم: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۵ | فخر الحق نوری | ف اوپن |
| ۱۳۲۴: عاصم اعظمی | اردو میں احادیث نبوی کے تراجم وتشریحات | پٹنہ ۸۶ | | معیار |
| ۱۳۲۵: عبدالرحمٰن اعظمی | اردو میں عربی تصانیف کے علمی وادبی تراجم کا تنقیدی مطالعہ | دہلی | عبدالحق | عبدالحق |
| ۱۳۲۶: عذرا نسیم | روسی ناولوں کے اردو تراجم+ | پنجاب ۲۰۰۵ | محمد کامران | اردو تحقیق |
| ۱۳۲۷: عزیز اللہ شیرانی | راجستھان میں مختلف زبانوں کی کتابوں کے تراجم | اجمیر | ابوالفیض عثمانی | ف اجمیر |
| ۱۳۲۸: فوزیہ نکہت | عربی شاعری کے اردو تراجم کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | ظفر احمد صدیقی | رفتار |
| ۱۳۲۹: قمر الزمان بودلہ | کلوڈلیوی سٹراس کی کتاب متھ اینڈ مینِنگ کا اردو ترجمہ+ | جی سی یو ۲۰۰۵ | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۱۳۳۰: للیان، مس | گارساں دتاسی کی تاریخ ادبیات ہندی [فرانسیسی سے ترجمہ، مقدمہ، حواشی] | کراچی ۶۱ | ابواللیث صدیقی | خبرنامہ ۹/۵/۰ |
| ۱۳۳۱: محمد انور حسین | قرآن کے اردو تراجم: ایک تنقیدی مطالعہ | متھرا، زت | رئیس انور | ب،ر ۳/۹۸ |
| ۱۳۳۲: محمد ریاض خان | پاکستانی اردو افسانے کے انگریزی تراجم: تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | اوپن، زت | ریاض احمد | ف اوپن |
| ۱۳۳۳: محمد سلیم خالد | شاہ عبدالقادر کے اردو ترجمہ قرآن کا لسانی وادبی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | صدیق شبلی | ف اوپن |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۳۴: محمد عاصم اعظمی | اردو میں احادیث نبوی کے تراجم وتشریحات | پٹنہ ۸۵ | ممتاز احمد | ب، ۹۷/۷/۱ |
| ۱۳۳۵: محمد مسعود احمد | اردو میں قرآنی تراجم اور تفاسیر | سندھ ۷۰ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۱۳۳۶: محمد نیاز احمد | جرمن ادب کے اردو تراجم کا تجزیاتی مطالعہ | دہلی | ابن کنول | ہ، ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |
| ۱۳۳۷: محمود الحسن برمی | پنجابی شعرا کے منظوم اردو تراجم+ | اوپن، زت | محمد احسان الحق | ف اوپن |
| ۱۳۳۸: مشیر علی | اردو میں روسی ادب کے تراجم | کراچی، زت | ذوالقرنین احمد | ف کراچی |
| ۱۳۳۹: زہری، بی | اردو سے تلگو اور تلگو سے اردو تراجم: ایک جائزہ | حیدرآباد ۹۳ | انورالدین | ہ، ز ۹۶/۲/۱ |
| ۱۳۴۰: انیس رانی | سندھی فکشن کے اردو تراجم کے فنی اور سماجی منظر کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | کراچی، زت | طاہرہ نگہت | ف کراچی |

## ❁ تذکرے

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۴۱: حسن احمد نقوی، سید | شعرائے اردو کے تذکرے: تنقیدی تحقیقی مطالعہ، میر سے شیفتہ تک | وکرم ۶۸ | | معیار |
| ۱۳۴۲: حنیف نقوی | شعرائے اردو کے تذکرے | وکرم | ابومحمد سحر | فرحت |
| ۱۳۴۳: رئیس احمد خان | شعرائے اردو کے تذکرے ۱۸۳۵ء کے بعد | راجستھان | فیروز احمد | ہ، ز ۹۶/۱/۱ |
| ۱۳۴۴: عابد علی | اردو شعرا کے تذکرے: آبِ حیات کے بعد | کراچی ۹۰ | فرمان فتح پوری | ف کراچی |
| ۱۳۴۵: علی مراد عمرانی | بلوچستان میں اردو تذکرہ نگاری+ | خیرپور، زت | یوسف خشک | ف خیرپور |
| ۱۳۴۶: عظمت اللہ قریشی | مصحفی کی تذکرہ نگاری | علی گڑھ | نورالحسن نقوی | فرحت |
| ۱۳۴۷: فرمان فتح پوری، دلدار علی | اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری D | کراچی ۷۴ | ابواللیث صدیقی | خبرنامہ مئی ۹۷ |
| ۱۳۴۸: منصور عالم | بہار میں تذکرہ نگاری | مگدھ ۷۶ | | معیار |
| ۱۳۴۹: نیاز سلطان پوری | اردو تذکرہ نگاری ۱۸۳۵ء کے بعد | فیض آباد | | ب، ۲۰۰۲/۳ |

## ❁ صحافت

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۵۰: ابراہیم تنویر | اردو صحافت کا آغاز وارتقا انیسویں صدی میں+ | حیدرآباد ۹۳ | انورالدین | ہ، ز ۹۶/۲/۱ |
| ۱۳۵۱: احمد مقصود اقبال | حیدرآباد میں اردو کالم نگاری | حیدرآباد ۹۱ | انورالدین | ہ، ز ۹۶/۲/۱ |
| ۱۳۵۲: افضل مصباحی | روزنامہ راشٹریا سہارا کا خصوصی کالم "دستاویز": ایک مطالعہ+ | دہلی ۲۰۰۶ | ابن کنول | ب، ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۳۵۳: امین فاروق | سندھ میں اردو کی ادبی صحافت | سندھ ۸۷ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۵۴: انوارالدین | حیدرآباد کے ادبی رسائل وجرائد: ۱۹۴۷ء تک | حیدرآباد ۸۴ | گیان چند | معیار |
| ۱۳۵۵: جاوید حیات | بہار میں اردو صحافت | پٹنہ ۸۶ | | معیار |
| ۱۳۵۶: حمیدالدین قادری | اردو زبان کی ترویج واشاعت میں روزنامہ سیاست کا حصہ | گلبرگہ ۹۱ | عبدالرزاق فاروقی | ب،ر ۳/۲۰۰۶ |
| ۱۳۵۷: رضوان احمد خاں | اردو صحافت، آزادی کے بعد | پٹنہ | | معیار |
| ۱۳۵۸: رئیس صدیقی | بیسویں صدی سے آزادیٔ ہند تک میرٹھ کی صحافت+ | میرٹھ، زت | خالد حسین خاں | ف میرٹھ |
| ۱۳۵۹: رئیس صدیقی | کرناٹک میں اردو صحافت | گلبرگہ ۹۴ | طیب انصاری | ب،ر ۳/۲۰۰۶ |
| ۱۳۶۰: زینت بیگم | راہ نمائے دکن کی ادبی خدمات ۱۹۴۹ تا ۱۹۵۶+ | گلبرگہ ۹۴ | قیوم صادق | ب،ر ۳/۲۰۰۶ |
| ۱۳۶۱: سلیم احمد | میرٹھ میں اردو صحافت (نمائندہ اخبارات ورسائل کی روشنی میں)+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ق میرٹھ |
| ۱۳۶۲: صفی اللہ، سید | تامل ناڈو میں اردو صحافت D | مدراس | یوسف کوکن | فرحت |
| ۱۳۶۳: طلعت گل | اردو میں رپورٹنگ کا ارتقا: ایک تنقیدی مطالعہ | دہلی | شریف احمد | عبدالحق |
| ۱۳۶۴: ظہور احمد | روزنامہ جنگ راولپنڈی کا ادبی اڈیشن: تحقیقی وتنقیدی جائزہ [۲۹ رمئی ۱۹۷۸ء سے ۲۰۰۲ء تک] | اوپن | نوازش علی | ف اوپن |
| ۱۳۶۵: عبدالباری | روزنامہ منصف کی علمی وادبی خدمات+ | گلبرگہ ۹۶ | قیوم صادق | ب،ر ۳/۲۰۰۶ |
| ۱۳۶۶: عبدالواحد خٹک | اردو اور سندھی صحافت کا تقابلی مطالعہ | سندھ ۷۸ | نخی احمد ہاشمی | تحقیق ۱۲ |
| ۱۳۶۷: عبدالستار نیازی | اردو کی ترقی میں ریاست بہاول پور کے اردو اخبارات ورسائل کا حصہ+ | اوپن ۹۳ | روشن آرا راؤ | ف اوپن |
| ۱۳۶۸: عثمان شاہ | صوبہ سرحد میں اردو صحافت کا ارتقا+ | پشاور ۲۰۰۲ | صابر کلوروی | ف پشاور |
| ۱۳۶۹: عفیرہ حامد علی | اردو زبان وادب کی ترقی میں صحافت کا حصہ | پنجاب ۸۷ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۱۳۷۰: غوث محی الدین | اردو کے نامور ادیب وصحافی ۱۹۴۷ء تک: ایک جائزہ+ | حیدرآباد ۸۸ | انورالدین | و،ز ۱/۲/۹۱ |
| ۱۳۷۱: فاروقی، زیڈ ایچ | ہندوستان کی جنگ آزادی میں اردو صحافت کا رول | روہیل کھنڈ ۸۸ | | معیار |
| ۱۳۷۲: فضل اللہ، سید | اردو فن صحافت سے متعلق کتابوں کا تنقیدی ونظریاتی مطالعہ | حیدرآباد ۹۳ | انورالدین | و،ز ۱/۲/۹۱ |
| ۱۳۷۳: فضل اللہ، سید | اردو صحافت اور اداریہ نویسی+ | حیدرآباد ۹۰ | انورالدین | و،ز ۱/۲/۹۱ |
| ۱۳۷۴: محبوب حسین، میر | اردو نثر میں غیر صحافتی سیاسی ادب | حیدرآباد ۸۵ | مجاور حسین رضوی | و،ز ۱/۲/۹۱ |
| ۱۳۷۵: محمد اعجاز الدین حامد | حیدرآباد دکن کے روزنامے اور ہفتہ وار: ۱۹۴۷ء تک | حیدرآباد ۹۰ | انورالدین | و،ز ۱/۲/۹۱ |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۷۶: محمد امجد علی | اردو صحافت کا فروغ: ۱۹۰۱ تا ۱۹۴۷ء+ | حیدرآباد ۹۴ | انور الدین | ۰،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۱۳۷۷: محمد قیصر کامل | ہندوستان کی جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار | روہیل کھنڈ | زاہد حسن وسیم | ۰،ز ۹۴/۹/۱۵ |
| ۱۳۷۸: مختار احمد | اردو میں مذہبی صحافت+ | کشمیر | محمد زمان آزردہ | ب،ر ۹۸/۵ |
| ۱۳۷۹: ممتاز مہدی | حیدرآباد کے اردو روزناموں کی ادبی خدمات: ۱۹۴۸ء کے بعد+ | حیدرآباد ۸۵ | مجاور حسین رضوی | ۰،ز ۹۹/۲/۱ |
| ۱۳۸۰: منظور احمد بابا | جموں وکشمیر میں اردو صحافت+ | کشمیر ۸۵ | برج پریمی | بازیافت ۱۴ |
| ۱۳۸۱: نادر علی خان | اردو صحافت کی تاریخ ۱۸۲۲ تا ۱۸۵۷ء | علی گڑھ ۸۰ | | جتید |
| ۱۳۸۲: نعیم، ایم اے | آندھرا پردیش میں اردو کے غیر مسلم صحافیوں کی خدمات+ | حیدرآباد ۹۴ | انور الدین | ۰،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۱۳۸۳: نعیم شاہد | بہار کی اردو صحافت میں گیا کا حصہ | مگدھ ۹۰ | | معیار |
| ۱۳۸۴: ولی اللہ صدیقی | بہار میں اردو صحافت | مظفر پور ۸۴ | | معیار |



## ❁ کتب: مطالعہ و تجزیہ

اس حصے میں جملہ حوالے، عنوانات میں مذکور کتابوں (کے ناموں) کی الف بائی ترتیب کے مطابق یکجا کیے گئے ہیں۔ کہیں کہیں بعض کتابوں کے ناموں کے بعد قلابین میں بطور توضیح مصنفین کے نام دیے گئے ہیں۔ یہ توضیحات مقالوں کے اصل عنوانات کا حصہ نہیں ہیں۔ مزید کتابوں کے نام باب اول کے عنوانات: ''فرہنگ''، ''تدوین''، ''اقبالیات'' اور ''غالبیات'' کے تحت بھی ملیں گے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۸۵: فرقان احمد | آثار الصنادید کا ساجیاتی مطالعہ+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۱۳۸۶: محمد ارشد | آثار الصنادید کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۹۲ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۱۳۸۷: شہر حسنین نقوی | آخر شب کے ہم سفر: تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۶ | محمد کامران | ف اوپن |
| ۱۳۸۸: کلیم اللہ | (قرۃ العین حیدر کے ناول) آخر شب کے ہم سفر کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۵ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۱۳۸۹: نوشاد عالم | آگ کا دریا اور اداس نسلیں کا تقابلی مطالعہ | علی گڑھ، زت | ابوالکلام قاسمی | رفتار |
| ۱۳۹۰: خادم حسین | انتظار حسین کے ناول آگے سمندر ہے کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | سید مرتضیٰ زیدی | ف اوپن |
| ۱۳۹۱: ظفر اسلم، ایس | ابن الوقت کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۵ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۱۳۹۲: عرفان منشی | ابن الوقت کا تنقیدی مطالعہ+ | کشمیر ۹۷ | محبوب روانی | بازیافت ۱۴ |
| ۱۳۹۳: آل اظہر آنس | ابن الوقت کے بنیادی مباحث اور سرسید تحریک+ | اوپن ۹۰ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۱۳۹۴: غلام سرور | (راجندر سنگھ بیدی کے افسانوی مجموعے) اپنے دکھ مجھے دے دو کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر، زت | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر ۹۸/۳ |

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۹۵: محمد نور الحق | اداس نسلیں [عبداللہ حسین]: تجزیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۳ | نصیر احمد خاں | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۳۹۶: پرویز احمد وانی | امراؤ جان ادا کا تہذیبی مطالعہ+ | کشمیر ۹۳ | محمد زمان آزردہ | بازیافت ۱۳ |
| ۱۳۹۷: شازیہ رزاق | (ڈراما) انار کلی: تحقیق وتنقید کے آئینے میں+ | پنجاب ۲۰۰۵ | فخر الحق نوری | اردو تحقیق |
| ۱۳۹۸: غلام محی الدین ڈار | (امتیاز علی تاج کا ڈراما) انار کلی: ایک مطالعہ+ | کشمیر ۲۰۰۲ | محمد زمان آزردہ | بازیافت ۱۴ |
| ۱۳۹۹: افروز عباس نقوی | اندر سبھا کے کرداروں کا سماجیاتی مطالعہ | جواہر ۸۰ | اسلم پرویز | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۴۰۰: شاہد حسین | اندرسبھا کی روایت | جواہر | | معیار |
| ۱۴۰۱: شاہد رضا جمال | اپٹا اور اردو ڈراما: ایک تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر،ے/۹۶ |
| ۱۴۰۲: محمد ارشد اقبال | (خواجہ احمد عباس کے ناول) انقلاب کا سماجی مطالعہ+ | جواہر ۹۶ | اشفاق محمد خاں | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۴۰۳: صمیم احمد | انگارے کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | نصیر احمد خاں | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۴۰۴: محمد کامران | انگارے: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۰ | سہیل احمد خاں | ق،اوپن |
| ۱۴۰۵: طیب علی خان | ایسی بلندی ایسی پستی [عزیز احمد] کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۴۰۶: محمد عتیق الرحمٰن | (بیدی کے ناول) ایک چادر میلی سی کا تجزیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۶ | اشفاق محمد خاں | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۴۰۷: حلیمہ معز الدین | باغ و بہار کے کرداروں کا سماجیاتی مطالعہ+ | جواہر ۸۷ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۴۰۸: شعیب رضا خان | باغ و بہار کا اسلوبیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۰ | نصیر احمد خاں | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۴۰۹: محمد صفی الرحمٰن | باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں کا تنقیدی جائزہ+ | جواہر ۹۷ | اسلم پرویز | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۴۱۰: وسیم بیگم | (مصحفی کی مثنوی) بحر المحبت کا تنقیدی جائزہ+ | دہلی | | |
| ۱۴۱۱: شاکر حسین | (مخدوم کے شعری مجموعے) بساطِ رقص کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۶ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر،ے/۹۸ |
| ۱۴۱۲: ابوسفیان | (اردو میں فن) بلاغت کی اہم کتابوں کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ، زت | محمد امین | رفتار |
| ۱۴۱۳: حفیظ الدین | (عشرتی کی مثنوی) بنیہ درپن کا تنقیدی مطالعہ | عثمانیہ ۸۰ | غلام عمر خان | د،ز،۸/۶/۹۰ |
| ۱۴۱۴: فہمیدہ خاں | بوستانِ خیال (مترجم: خواجہ امان دہلوی) کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۸۲ | مسعود عالم | جید |
| ۱۴۱۵: نصیر احمد کمال | بوستانِ خیال کا تہذیبی اور لسانی مطالعہ | دہلی | تنویر احمد علوی | عبدالحق |
| ۱۴۱۶: رقیہ یاسمین | بہارِ دانش، منظوم از محمد اسماعیل طپش کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | سلطانہ بخش | ق،اوپن |
| ۱۴۱۷: عبدالاحد کمار | بہار عشق: ایک تنقیدی مطالعہ+ | کشمیر ۲۰۰۳ | عارفہ بشریٰ | بازیافت ۱۲ |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیرِ تحقیق ............ بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۴۱۸: امین فاطمہ | بہاول پور کا شعری ادب: حواشی وتعلیقات+ | بہاول پور۲۰۰٦ | مزمل ناز | ف بہاول پور |
| ۱۴۱۹: عرفان حیدر | بہاول پور میں اردو: حواشی وتعلیقات+ | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۱۴۲۰: صفیہ عباد | (رشید امجد کے افسانوں کا فنی وفکری مطالعہ) بیزار آدم کے بیٹے سے | | | |
| | ست رنگے پرندے کے تعاقب میں تک+ | اوپن | احمد جاوید | ف اوپن |
| ۱۴۲۱: نورالسعید اختر | (وجہی کی) تاج الحقائق: ترتیب وتنقید | بمبئی ٦٩ | | معیار |
| ۱۴۲۲: حشمت النساء | تاریخ ادب اردو کا تنقیدی جائزہ (حصہ اول)+ | بنگلور ۷۷ | فہمیدہ بیگم | ہ، ز ۱۵/۴/۹۳ |
| ۱۴۲۳: موسیوار دوان رویرٹ | (گارساں دتاسی کی) تاریخ ادب ہندوی وہندوستانی کا تنقیدی مطالعہ+ | دہلی ۷۸ | خواجہ احمد فاروقی | ہ، ز ۱۵/۵/۷۹ |
| ۱۴۲۴: مصطفیٰ حسین نظامی | (تاریخ روہیل کھنڈ): گل رحمت | روہیل کھنڈ | | معیار |
| ۱۴۲۵: تبسم ذوالفقار | (خواجہ منظور حسین کی کتاب) تحریک جدوجہاد بطور موضوع | | | |
| | سخن: تدوین مع مقدمہ وتعلیقات+ | جی سی یو ۲۰۰۰ | معین الرحمٰن | ت، ن ۵/۲۰۰۳ |
| ۱۴۲٦: محمد جعفر | (اکبر حیدری کشمیری کی کتاب) تحقیقی جائزے: ایک مطالعہ+ | کشمیر ۹۲ | قدوس جاوید | بازیافت ۱۴ |
| ۱۴۲۷: عباس، سید | تذکرۃ البلاد مصنفہ حسین علی کرمانی کا ترجمہ اور تنقیدی مطالعہ | بمبئی | | فرحت |
| ۱۴۲۸: عبدالمجید عابد | توبۃ النصوح کے متون کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن ۹۴ | رفیع الدین ہاشمی | ف اوپن |
| ۱۴۲۹: قیصر الزماں | (نذیر احمد کے ناول) توبۃ النصوح کا سماجی مطالعہ+ | جواہر ۸۹ | اشفاق محمد خاں | ب، ر ۷/۹۸ |
| ۱۴۳۰: غلام ایم انصاری | ٹیڑھی لکیر [عصمت چغتائی] کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۳ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب، ر ۷/۹۸ |
| ۱۴۳۱: دیویش | چاند گہن اور تمس: ایک تقابلی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | نصیر احمد خاں | ب، ر ۷/۹۸ |
| ۱۴۳۲: ابوالکلام | (قرۃ العین حیدر کے ناول) چاندنی بیگم کا تنقیدی تجزیہ+ | جواہر ۹٦ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب، ر ۷/۹۸ |
| ۱۴۳۳: روبینہ | چاندنی بیگم کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | کشمیر ۹٦ | قدوس جاوید | ب، ر ۵/۹۸ |
| ۱۴۳۴: یونس حسن | چاندنی بیگم: فنی اور فکری مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | ناصر بلوچ | ف اوپن |
| ۱۴۳۵: وحیہ عرفانہ | (عصمت چغتائی کے افسانوی مجموعے) چوٹیں کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب، ر ۷/۹۸ |
| ۱۴۳٦: محمد شہزاد ابراہیمی | (ناول) خالد بن ولید کا تجزیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۷ | نصیر احمد خاں | ب، ر ۷/۹۸ |
| ۱۴۳۷: وحید الرحمان | خامہ بگوش کے قلم سے [مرتب: مظفر علی سید]: تحقیقی وتنقیدی جائزہ | اوپن ۲۰۰۱ | اسلم انصاری | ف اوپن |
| ۱۴۳۸: زیب حق حشمی | خدا کی بستی [شوکت صدیقی] کا تجزیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | نصیر احمد خاں | ب، ر ۷/۹۸ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۴۳۹: بشیر احمد | خطباتِ رشید احمد صدیقی: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | نجیب جمال | ق بہاول پور |
| ۱۴۴۰: محمد عثمان | (مرزا ابوطالب کی) خلاصۃ الافکار کا تنقیدی مطالعہ | پٹنہ ۷۷ | عطاء الرحمٰن کاکوی | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۱۴۴۱: طارق اقبال | (میر کی مثنوی) خواب و خیال کا سماجیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۲ | شارب ردولوی | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۱۴۴۲: خورشید عالم | خوابوں کا سویرا: تنقیدی مطالعہ (مصنفہ عبدالصمد)+ | جواہر ۹۷ | شارب ردولوی | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۱۴۴۳: طاہرہ سعید | خوشبو [پروین شاکر] میں شامل نظموں کا تنقیدی جائزہ+ | کشمیر ۹۹ | محمد زمان آزردہ | بازیافت ۱۴ |
| ۱۴۴۴: شمیم انہونوی | (تذکرہ) خوش معرکہ زیبا [سعادت خاں ناصر] | لکھنؤ | عبدالاحد خاں خلیل | معین |
| ۱۴۴۵: محمد منظر رضا | خونِ جگر ہونے تک [فضل کریم احمد فضلی]: بنگال کی تہذیبی، تاریخی اور سیاسی دستاویز کا تحقیقی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۶ | ناصر بلوچ | ق اوپن |
| ۱۴۴۶: محمد شاکر | داراشکوہ [قاضی عبدالغفار] کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۱۴۴۷: زرینہ بٹ | داستانِ امیر حمزہ میں فوق الفطری عناصر | کشمیر | | فرحت |
| ۱۴۴۸: تسیم سلطانہ | داستانِ امیر حمزہ کا تہذیبی مطالعہ | کراچی ۷۴ | فرمان فتح پوری | خبرنامہ ۵/۷۹ |
| ۱۴۴۹: مجاور حسین رضوی | داستانِ امیر حمزہ کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ D | الہ آباد | | معیار |
| ۱۴۵۰: محمد افضل | (جیلہ ہاشمی کے ناول) دشتِ سوس کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن، زت | عارف ثاقب | ق اوپن |
| ۱۴۵۱: یشود | دو بھیگے لوگ از اقبال مجید کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ | محمد صغیر بیگ | رفتار |
| ۱۴۵۲: محمد سعید | دیوانِ غالب، نسخۂ عرشی: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | معین الرحمٰن | ق اوپن |
| ۱۴۵۳: اعجاز احمد مہدی | راجا گدھ [بانو قدسیہ] کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | رشید امجد | ق اوپن |
| ۱۴۵۴: ولی اللہ سلفی | (مثنوی) رام و سیتا | پٹنہ ۷۰ | | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۱۴۵۵: محمد یوسف، خواجہ | راکھ اور نادار لوگ کا تقابلی مطالعہ: موضوع اور اسلوب کے حوالے سے+ | اوپن ۹۷ | رشید امجد | ق اوپن |
| ۱۴۵۶: محب اللہ | رتن سنگھ کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر | شارب ردولوی | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۱۴۵۷: اعجاز احمد | روشنائی [سجاد ظہیر] ایک تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۱۴۵۸: محمد اسلم انصاری | (چودھری افضل حق کی تصنیف) زندگی کا فکری وفنی مطالعہ+ | اوپن ۹۴ | مہر عبدالحق | ق اوپن |
| ۱۴۵۹: ضیاء الرحمٰن | (مثنوی) سحر البیان کے کرداروں کا سماجیاتی مطالعہ+ | جواہر ۸۵ | اسلم پرویز | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۱۴۶۰: کاظم حسین | سوزشِ عشق: اردو کی ایک نایاب مثنوی D | پٹنہ | | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۳۶۱: تعظیم جہاں | (قرۃ العین حیدر کے ناولٹ) سیتا ہرن کا تجزیاتی مطالعہ+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۱۳۶۲: شازیہ جبیں | شام کی منڈیر سے [وزیر آغا] تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | ناصر بلوچ | ف اوپن |
| ۱۳۶۳: منظور احمد طاہر | شاہ نامہ اسلام [حفیظ جالندھری] تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۹۵ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۱۳۶۴: اقبال شہباز | صبح بنارس، شام اودھ [احسن فاروقی] کا فنی وفکری جائزہ+ | اوپن، زت | آغا سہیل | ف اوپن |
| ۱۳۶۵: راہی معصوم رضا | طلسم ہوش ربا میں ہندوستانی زندگی کے عکس | علی گڑھ | آل احمد سرور | جنید |
| ۱۳۶۶: آمنہ سلطان | (دکنی) طوطی ناموں کا تنقیدی مطالعہ+ | عثمانیہ ۸۰ | رفیعہ سلطانہ | ب، ر۵/۹۷ |
| ۱۳۶۷: عبدالعلی خان | عبرت الغافلین ترجمہ اور تنقیدی اہمیت+ | جواہر ۸۱ | اسلم پرویز | ب، ر۷/۹۸ |
| ۱۳۶۸: فرزانہ ریاض | عشرت فانی [عشرت رحمانی]: تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن، زت | سہیل احمد خاں | ف اوپن |
| ۱۳۶۹: ملکہ پروین | عجائب القصص کا تنقیدی جائزہ+ | علی گڑھ | محمد انصار اللہ | فرحت |
| ۱۳۷۰: عبدالستار | علی پور کا ایلی [ممتاز مفتی] تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | انور محمود خالد | ف اوپن |
| ۱۳۷۱: احمد حسن قریشی | (تذکرہ) عیار الشعرا کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | پنجاب ۸۸ | عبادت بریلوی | ف پنجاب |
| ۱۳۷۲: احمد خان | (قاضی عبدالستار کے ناول) غالب کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۷ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب، ر۷/۹۸ |
| ۱۳۷۳: یوگندر سنگھ | (پریم چند کے ناول) غبن کا تجزیاتی مطالعہ+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۱۳۷۴: فیروز عالم | (الیاس احمد گدی کا ناول) فائر ایریا: ایک تجزیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۷ | نصیر احمد خاں | ب، ر۷/۹۸ |
| ۱۳۷۵: شہناز سلطانہ | (حسین الحق کے ناول) فرات کا تنقیدی جائزہ+ | کشمیر ۲۰۰۳ | محمد زمان آزردہ | ف کشمیر |
| ۱۳۷۶: صغرا امام | (عبدالحلیم شرر کے ناول) فردوسِ بریں کا سماجیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۰ | محمد حسن | ب، ر۷/۹۸ |
| ۱۳۷۷: طلعت سلطانہ | فسانۂ آزاد میں لکھنوی تہذیب کے عناصر | علی گڑھ ۸۱ | خورشید الاسلام | جنید |
| ۱۳۷۸: محمد مونس انصاری | فسانۂ آزاد کا تحقیقی مطالعہ | علی گڑھ | مسعود عالم | رفتار |
| ۱۳۷۹: عبدالخالق خان | فسانۂ عجائب کا اسلوبیاتی مطالعہ+ | جواہر ۸۵ | نصیر احمد خاں | ب، ر۷/۹۸ |
| ۱۳۸۰: عبدالقیوم | فسانۂ مبتلا کا تنقیدی جائزہ+ | جواہر ۹۲ | اشفاق محمد خاں | ب، ر۷/۹۸ |
| ۱۳۸۱: سیما عثمانی | (راجستھان کی اولین نثری تصنیف) قصہ رنگین گفتار: تنقید وتجزیہ | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۱۳۸۲: داؤد احمد ریاتی | کارِ جہاں دراز ہے: قرۃ العین حیدر کے سوانحی ناول کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن، زت | محمد اسلم انصاری | ف اوپن |
| ۱۳۸۳: سلطان احمد | کتابیات کشمیر، اردو حصہ اول ودوم اور سوم کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | اوپن ۲۰۰۱ | عطش درانی | ف اوپن |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۴۸۴: غلام محی الدین بٹ | کربلا تا کربلا ایک تنقیدی جائزہ+ | کشمیر،زت | محمد زمان آزردہ | ب،ر۹۸/۵ |
| ۱۴۸۵: شاہینہ اختر | (کشمیری لال ذاکر کا ناول) کرماں والی کا تنقیدی جائزہ+ | کشمیر۲۰۰۴ | محبوب وانی | بازیافت ۱۴ |
| ۱۴۸۶: اسد ایوب نیازی | کشمیر اداس ہے [محمود ہاشمی] کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | اوپن۲۰۰۲ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۱۴۸۷: بکرم سنگھ | (عبدالقادر سروری کی کتاب) کشمیر میں اردو حصہ اول ودوم کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | کشمیر،زت | نذیر احمد ملک | ب،ر۹۸/۵ |
| ۱۴۸۸: مینا پروین | کشمیری زبان اور شاعر، حصہ اول ودوم کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | کشمیر،زت | نذیر احمد ملک | ب،ر۹۸/۵ |
| ۱۴۸۹: ناظمہ نقوی | گردش رنگ چمن، (قرۃ العین حیدر): تنقیدی جائزہ+ | اوپن۹۵ | سہیل احمد خاں | ف اوپن |
| ۱۴۹۰: عشرت جہاں ہاشمی | کلیاتِ ظفر کے مختلف نسخوں کے متون کا تنقیدی مطالعہ | دہلی | تنویر احمد علوی | عبدالحق |
| ۱۴۹۱: محمد مسیح الرحمٰن | (عزیز احمد کے ناول) گریز کا تنقیدی مطالعہ | جواہر۹۳ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر۹۸/۷ |
| ۱۴۹۲: خلیق الزماں | گلِ نغمہ[عظیم الدین احمد] کا تنقیدی جائزہ+ | جواہر۹۵ | اسلم پرویز | ب،ر۹۸/۷ |
| ۱۴۹۳: صاحب علی | گلدستہ پیام یار کا تنقیدی مطالعہ+ | علی گڑھ | نادر علی خاں | فرحت |
| ۱۴۹۴: محمد خورشید عالم | لندن کی ایک رات: تنقیدی مطالعہ+ | جواہر۹۴ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر۹۸/۷ |
| ۱۴۹۵: جمیل اختر | (حیات اللہ انصاری کے ناول) لہو کے پھول کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر۹۶ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر۹۸/۷ |
| ۱۴۹۶: شاہد اختر انصاری | لیلیٰ کے خطوط اور مجنوں کی ڈائری کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر۹۵ | اشفاق محمد خاں | ب،ر۹۸/۷ |
| ۱۴۹۷: تقدیس زہرا | مشرق و مغرب کے نغمے: حواشی وتعلیقات+ | پنجاب۲۰۰۵ | تحسین فراقی | یادداشت |
| ۱۴۹۸: راشد طفیل | مٹی کا دیا[ میرزا ادیب]: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن،زت | ناصر بلوچ | ف اوپن |
| ۱۴۹۹: محمد رئیس | (مثنوی) نل ودمن از بھگوت رائے راحت کا تنقیدی مطالعہ | مظفر پور۸۶ | | معیار |
| ۱۵۰۰: صفدر حسین | (حیات اللہ انصاری کے ناول) مدار کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر۹۶ | شارب ردولوی | ب،ر۹۸/۷ |
| ۱۵۰۱: محمد جعفر احراری | (مشرقی معیار نقد اور) مراۃ الشعرا+ | جواہر۹۶ | اسلم پرویز | ب،ر۹۸/۳ |
| ۱۵۰۲: راشد انور | (مجروح سلطان پوری کے مجموعہ کلام) مشعلِ جاں کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر | اسلم پرویز | ب،ر۹۸/۳ |
| ۱۵۰۳: شاہنواز عالم | مضامین پطرس بخاری کا تجزیاتی مطالعہ+ | جواہر۹۵ | اشفاق محمد خاں | ب،ر۹۸/۳ |
| ۱۵۰۴: رخسانہ | مقالات سرسیّد کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | قرطبہ،زت | ریاض مجید | ف قرطبہ |
| ۱۵۰۵: شائستہ نگار | مقالاتِ شبلی جلد چہارم کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن۲۰۰۳ | تحسین فراقی | ف اوپن |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۵۰۶: نذیر بیگم | مقدمۂ شعر و شاعری کے انتقاد کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | ملتان ۹۵ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۱۵۰۷: صبیحہ بیگم | (پیغام آفاقی کے ناول) مکان کا تنقیدی مطالعہ+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۱۵۰۸: خالد حسین | (پریم چند کے ناول) نرملا کا تجزیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۲ | نصیر احمد خاں | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۱۵۰۹: مبشر احمد | نقوشِ رفتگاں: حواشی وتعلیقات+ | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۱۵۱۰: ذاکر حسین نقوی | نل و دمن فیضی کا تنقیدی مطالعہ M | پٹیالہ ۷۸ | گل ونت سنگھ | ب، ر، ۹۶/۱۰ |
| ۱۵۱۱: اوشا کیت راؤ اتھاپے | (ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد کی دکھنی ہندی کتابوں) نورس اورابراہیم نامہ کا تنقیدی جائزہ | پونا | | معیار |
| ۱۵۱۲: عزت النساء بیگم | (دکنی) نور ناموں کا تنقیدی مطالعہ | عثمانیہ ۷۸ | حفیظ قتیل | |
| ۱۵۱۳: زرینہ پروین | نو طرزِ مرصع اور باغ و بہار کا تقابلی مطالعہ+ | علی گڑھ | ابوالکلام قاسمی | فرحت |
| ۱۵۱۴: شمیلہ ستار | نو طرزِ مرصع اور باغ و بہار: تقابلی مطالعہ | جی سی یو ۲۰۰۳ | محمد احسان الحق | ف جی سی یو |
| ۱۵۱۵: آفاق احمد حسانی | ہماری شاعری [مسعود حسن رضوی ادیب] کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۷ | اسلم پرویز | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۱۵۱۶: زبیر احمد قمر | (تذکرہ) ہمیشہ بہار لطیف کشن چند اخلاص | پٹنہ ۶۶ | شاہ عطاء الرحمٰن | ب، ر، ۹۷/۷ |
| ۱۵۱۷: عبدالمجید گنائی | (ماہرالقادری کی کتاب) یادِ رفتگاں حصہ اول ودوم کا تنقیدی جائزہ+ | کشمیر ۹۹ | نذیر احمد ملک | بازیافت ۱۴ |
| ۱۵۱۸: محمد نعیم | (آپ بیتی کا فن اور) یادوں کی برات+ | اوپن، زت | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۱۵۱۹: آسیہ راحت | (اختر الایمان کے شعری مجموعے) یادیں کا تنقیدی جائزہ+ | جواہر ۹۴ | اسلم پرویز | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۱۵۲۰: غلام حسن میر | (اختر الایمان کا مجموعہ کلام) یادیں: ایک مطالعہ+ | کشمیر ۲۰۰۵ | مجید مضمر | بازیافت ۱۴ |

# شاعری

## ❁ شاعری : مجموعی مطالعہ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۵۲۱: آصف قادری | اردو میں مزاحمتی شاعری: تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | بہاول پور ۲۰۰۶ | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۱۵۲۲: آمنہ بہار | اردو شاعری میں کشمیر | قرطبہ، زت | صابر آفاقی | ف قرطبہ |
| ۱۵۲۳: ابراہیم محمد ابراہیم مصری | عربی اور اردو شاعری: لیلیٰ مجنوں کا تقابلی مطالعہ | پنجاب ۹۴ | تحسین فراقی | ف پنجاب |
| ۱۵۲۴: ابوالخیر کشفی | اردو شاعری کا سیاسی وتاریخی پس منظر [ ۱۷۰۷ء سے ۱۸۵۷ء تک ] | کراچی ۷۱ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۱۵۲۵: ابواللیث صدیقی | لکھنؤ کا دبستانِ شاعری | علی گڑھ | رشید احمد صدیقی | فرحت |
| ۱۵۲۶: اثر حمید اللہ خاں | اردو شاعری اور تصوف | ناگ پور | رفیع الدین | د،ز ۷۷/۸/۱۵ |
| ۱۵۲۷: احمد، سید | راجستھان میں اردو شاعری کا ارتقا: ۱۹۰۰ء تک | راجستھان | روشن اختر کاظمی | ب،ر ۹۶/۸ |
| ۱۵۲۸: ادریس نظامی، محمد | ساگر کمشنری کے اہم شعرا اور ان کے کلام کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | ساگر | محمد شفیع | د،ز ۹۷/۹/۱ |
| ۱۵۲۹: اسرار الحق قریشی | اردو شعر وادب کے ارتقا میں لکھنو کے ہندو شعرا کا حصہ | لکھنو | سلیمان حسین | ب،ر ۲۰۰۷/۱/۱ |
| ۱۵۳۰: اسلم انصاری | اردو شاعری میں المیہ تصورات [ میر سے فانی تک ] | ملتان ۹۸ | طاہر تونسوی رنجیب جمال | ف زکریا |
| ۱۵۳۱: اسما حسن | اردو شاعری میں تصورِ عشق کا مطالعہ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۱۵۳۲: اشتیاق احمد انصاری | شاعرات بنگال: حیات اور کارنامے | کلکتہ | مشتاق احمد | ک،ن ۹۵/۶ |
| ۱۵۳۳: اشفاق حسین | اردو شاعری میں اشتراکی رجحانات [ بیسویں صدی میں ] | الہ آباد ۷۷ | ظل حسنین | د،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۱۵۳۴: اعجاز حسین، سید | اردو شاعری پر مذہب کے اثرات D | الہ آباد ۴۶ | محمد ضامن علی | د،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۱۵۳۵: اعجاز حسین، سید | اردو شاعری پر مغرب کے اثرات: ۱۷۰۷ء سے ۱۸۵۰ء تک + | الہ آباد | | فرحت |
| ۱۵۳۶: افتخار الحسن چشتی | جدید اردو شاعری میں تکنیک اور ہیئت کے تجربات | دہلی | صدیق الرحمٰن قدوائی | عبدالحق |
| ۱۵۳۷: افتخار حسین مغل | آزاد کشمیر میں اردو شاعری: تحقیقی وتنقیدی جائزہ + | اوپن ۹۷ | بشیر سیفی | ف اوپن |
| ۱۵۳۸: افضل الدین اقبال | مدراس میں اردو ادب وشاعری کی نشو ونما | عثمانیہ ۷۸ | سیدہ جعفر | د،ز ۷۹/۶/۸ |
| ۱۵۳۹: افضل الدین جنیدی | اردو شاعری میں تصوف | گلبرگہ، زت | عبدالحمید اکبر | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۵۴۰: افتخار بیگ | بیسویں صدی کی اردو شاعری پر وجودیت کے اثرات | اوپن، زت | راشد متین | ف اوپن |
| ۱۵۴۱: اکبر حسینی | گلبرگہ میں اردو شاعری (۱۹۵۷ء تا حال) + | گلبرگہ ۹۲ | قیوم صادق | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۵۴۲: الیاس عشقی | اردو شاعری پر مغرب کے اثرات (ایک تاریخی جائزہ) | سندھ ۸۲ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۵۴۳: امرت لال عشرت | پنجاب میں اردو شاعری کا ارتقا | بنارس ۷۲ | | فرحت |
| ۱۵۴۴: امین انعام دار | مہاراشٹر میں اردو شاعری [آزادی کے بعد] | امراؤتی | محمد سمیع اللہ | ب،ر ۲۰۰۳/۵ |
| ۱۵۴۵: انور حسین | اردو شاعری میں جدید رجحانات | مظفر پور ۷۲ | | معیار |
| ۱۵۴۶: انور علی | اردو کی انقلابی شاعری | مظفر پور ۸۴ | | معیار |
| ۱۵۴۷: انیس ادیب | مشاہیر شعرائے اردو کی فارسی شاعری | بنارس | عادل حسین جعفری | و،ز ۹۲/۳/۵ |
| ۱۵۴۸: انیس ناگی | علم المعانی، استعارہ اور اردو شاعری | پنجاب ۹۰ | سجاد باقر رضوی | ف پنجاب |
| ۱۵۴۹: ایس اے حسن | صوفیانہ عشقیہ شاعری کا مطالعہ | مظفر پور ۶۱ | | معیار |
| ۱۵۵۰: اے آر خان | انیسویں صدی تک خاندیش میں اردو شاعری کا ارتقا | پونا | | معیار |
| ۱۵۵۱: باقر علی شاہ | شاعری کا دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ: ایک غیر حقیقی تقسیم+ | اوپن ۹۹ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۱۵۵۲: بدر النساء | نواب غلام غوث خان اعظم کے عہد میں اردو زبان و ادب کا ارتقا | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۱۵۵۳: بلرام | اردو شاعری میں ہندو تہوار+ | حیدرآباد ۸۷ | انور الدین | و،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۱۵۵۴: بی زینت النساء | اردو شاعری میں تعلیمی تصورات: اکبر، حالی اور اقبال | ون کٹیشور | عبدالرزاق فاروقی | و،ز ۸۵/۹/۲۳ |
| ۱۵۵۵: پروین فاطمہ | اردو شاعری میں عوامی زندگی | مدراس | | معیار |
| ۱۵۵۶: تاج الدین صدیقی | اردو شاعری کا معاشرتی پس منظر | سندھ ۷۳ | سخی احمد ہاشمی | تحقیق ۱۳ |
| ۱۵۵۷: ثاقب حسن رضوی | اردو شعرا کے تذکروں کا انسائیکلوپیڈیا+ | اودے پور | | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۱۵۵۸: ثریا صدیقی | اردو شاعری کا دینی پس منظر | سندھ ۸۱ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۳ |
| ۱۵۵۹: جمال شریف، محمد | ولی سے قبل دکن میں اردو شاعری کا ارتقا: ولی سے پہلے | علی گڑھ ۶۵ | | جنید |
| ۱۵۶۰: جیلانی بیگم | اٹھارویں صدی عیسوی میں شعرائے دہلی پر شعرائے دکن کے اثرات | عثمانیہ | غلام عمر خان | ب،ر ۹۲/۵ |
| ۱۵۶۱: چندا حسینی، سید | گلبرگہ میں اردو شاعری کا ارتقا (عہد بہمنی تا حال) | گلبرگہ، زت | شمیم ثریا | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۵۶۲: چودھری | بنگالی اردو شاعری | کلکتہ | ظفر اوگانوی | ب،ر ۹۶/۸ |
| ۱۵۶۳: حامد حسن بلگرامی | اردو شاعری میں فطرت نگاری | الہ آباد ۴۳ | محمد ضامن علی | و،ز ۴۹/۵/۸ |
| ۱۵۶۴: حامدہ مسعود | اردو میں نظریہ شاعری (ولی سے اقبال تک) | علی گڑھ | | رزاز |

| نام | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۵۶۵: حبیب اللہ | اعظم گڑھ اور اردو شاعری | بنارس ۸۸ | | معیار |
| ۱۵۶۶: حسن احمد نظامی | شمالی ہند کی اردو شاعری میں ایہام گوئی | علی گڑھ ۷۷ | عتیق احمد صدیقی | جنید |
| ۱۵۶۷: حسن اختر، ملک | شمالی ہند کی اردو شاعری: عہد محمد شاہی میں | پنجاب ۷۹ | عبادت بریلوی | ف پنجاب |
| ۱۵۶۸: حمیدہ محسن | اردو شاعری: رجحانات و تحریکات | برکت اللہ ۷۶ | عبدالودود | عبدالحق |
| ۱۵۶۹: حنیف، ایم | اردو میں اخلاقی شاعری | ناگ پور | رفیع الدین | ہ،ز ۷۷/۸/۱۵ |
| ۱۵۷۰: حنیف خان یوسفی | اردو شاعری کا نظریاتی و فکری مطالعہ (۱۷۰۷ء-۱۸۵۷ء) | کراچی ۹۹ | سحر انصاری | ف کراچی |
| ۱۵۷۱: خالد جاوید احمد | اردو شاعری پر سقوط ڈھاکہ کے اثرات+ | اوپن ۲۰۰۰ | بشیر سیفی | ف اوپن |
| ۱۵۷۲: خان رشید | اردو شاعری کا تاریخی اور سیاسی پس منظر | سندھ ۶۳ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۱۵۷۳: خلیل احمد | اردو شاعری میں تعلیمی تصورات | گلبرگہ ۹۱ | عبدالرزاق فاروقی | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۵۷۴: خورشید انور | اردو شاعری میں جدیدیت کا رجحان: ۱۹۷۰ء تک+ | جواہر ۸۴ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۱۵۷۵: خورشید احمد | جدید اردو شاعری میں وجودی رجحان: ۱۹۶۰ء کے بعد+ | جواہر ۸۴ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۱۵۷۶: درخشاں تاجور | ہندستان کی جدوجہد آزادی میں اردو شاعری کا حصہ | گورکھ پور ۸۸ | اختر بستوی | ہ،ز ۹۱/۱۱/۱ |
| ۱۵۷۷: ذاکر، ایم | اردو شاعری میں اساطیری عناصر | کراچی ۹۳ | فرمان فتح پوری | ف کراچی |
| ۱۵۷۸: ذی شان تبسم | اردو شاعری میں متصوفانہ عناصر | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۱۵۷۹: راحت زہرا | کلاسیکی اردو شاعری میں منظر نگاری [میر تا غالب] | جی سی یو، زت | سہیل احمد خاں | ف جی سی یو |
| ۱۵۸۰: رام آسرا راز | اردو شاعری میں قومی یک جہتی کی روایت | بنارس ۷۱ | حکم چند نیر | فرحت |
| ۱۵۸۱: رب نواز مونس | جدید اردو شاعری پر سرائیکی اسالیب اور لفظیات کا اثر+ | اوپن ۹۴ | عبدالرؤف شیخ | ف اوپن |
| ۱۵۸۲: رحمت علی خان | اردو شاعری میں صنائع اور بدائع: تاریخی، تقابلی اور تنقیدی مطالعہ | حیدرآباد ۸۷ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز ۹۶/۴/۱ |
| ۱۵۸۳: رخسانہ عابدی | اردو شاعری کے فروغ میں علی گڑھ کا حصہ: ۱۹۴۷ء تک | علی گڑھ ۹۶ | ابوالکلام قاسمی | جنید |
| ۱۵۸۴: رخسانہ محمد | جدید ہندی اور اردو شاعری کا تقابلی مطالعہ | کولھاپور ۷۷ | | |
| ۱۵۸۵: رضا حیدر | اردو شاعری میں مذہبی اقدار: میر تقی میر سے اقبال تک | دہلی | عتیق اللہ | ہ،ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |
| ۱۵۸۶: رفیع اللہ | جدید شاعری: ہیئت اور ترقی | متھلا ۸۹ | محمد مطیع الرحمٰن | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۱۵۸۷: روشن آرا | اردو شاعری میں معشوق کا تصور | رانچی ۸۶ | | معیار |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیر تحقیق ............ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۵۸۸: ریاض الدین انصاری | راجستھان میں اساتذۂ دہلی ولکھنؤ کا سلسلۂ تلمذ | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۱۵۸۹: ریشمہ بیگم | کرناٹک میں اردو شاعری (آزادی کے بعد) | گلبرگہ، زت | عبدالحمید اکبر | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۱۵۹۰: زبیدہ انور | بیسویں صدی کی اردو شاعری پر مغرب کے اثرات+ | کراچی، زت | | ق کراچی |
| ۱۵۹۱: ساجد علی خان | اردو شاعری پر برصغیر کے تہذیبی اثرات | کراچی ۸۵ | ابواللیث صدیقی | ق کراچی |
| ۱۵۹۲: سرور احمد | اردو ہندی رومانوی شاعری میں پرندوں کی علامتیں+ | جواہر ۹۷ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،م،۹۸/۷ |
| ۱۵۹۳: سعادت واسع | حیدرآبادی شاعرات ۱۹۴۷ کے بعد+ | حیدرآباد ۹۲ | ثمینہ شوکت | ہ،ز،۹۲/۲/۱ |
| ۱۵۹۴: سعدیہ نور | جدید شعری رویوں کا مرکز لاہور [شعرائے لاہور کی شاعری میں ہیئت اور اسلوب کا تجزیہ] جی سی یو، زت | | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۱۵۹۵: سعید احمد سندیلوی | سندیلہ کے مشاہیر شعرا | لکھنؤ | انیس اشفاق | ہ،ز،۲۰۰۶/۷/۸ |
| ۱۵۹۶: سعیدہ وسیم وردانہ | ایلچ پور کے بعض قدیم شعرا کی حیات اور کارنامے | ناگپور ۷۷ | | معیار |
| ۱۵۹۷: سفیر احمد خاں | ہندستان میں اردو شاعری کے موضوعات کا سماجی تجزیہ: ۱۹۶۰ء کے بعد | جواہر ۸۸ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،م،۹۸/۷ |
| ۱۵۹۸: سکینہ سجاد | بیسویں صدی میں خواتین کی اردو شاعری کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ | کراچی ۹۷ | شاہ علی | ق کراچی |
| ۱۵۹۹: سلمٰی عبلی | جدید اردو شاعری | انقرہ ۷۴ | | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۱۶۰۰: سمیر عبدالحمید ابراہیم | اردو شاعری کی ساخت اور ترقی، ۱۸ویں صدی میں | پنجاب ۷۸ | عبادت بریلوی | ف پنجاب |
| ۱۶۰۱: سہیل عباس | اردو شاعری میں اصلاح سخن کی روایت | پنجاب ۲۰۰۶ | فخر الحق نوری | یادداشت |
| ۱۶۰۲: سید اختر | اردو شاعری میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے مرثیے+ | حیدرآباد ۸۵ | گیان چند | ہ،ز،۹۲/۲/۱ |
| ۱۶۰۳: شاہ محمود الرحمٰن | جنگ آزادی کے اردو شعرا | سندھ ۸۱ | غلام مصطفیٰ خاں | معین |
| ۱۶۰۴: شاہدہ بیگم | سندھ میں اردو شاعری کا ارتقا | کراچی ۸۷ | فرمان فتح پوری | ف کراچی |
| ۱۶۰۵: شاہین تبسم | جدید اردو شاعری (۱۹۴۷ء۔۱۹۸۷ء) | دہلی | مغیث الدین فریدی | عبدالحق |
| ۱۶۰۶: شبانہ فاروقی | اردو شاعری پر اشتراکیت کے اثرات | راجستھان | | ف جے پور |
| ۱۶۰۷: شبانہ کوثر | اردو کے منتخب شعرا کے ہاں تصوف کی روایت (میر، درد، غالب، اقبال اور اصغر گونڈوی) کے خصوصی حوالے سے | پشاور ۲۰۰۵ | صابر کلوروی | ف پشاور |
| ۱۶۰۸: شبنم رومان | قیام پاکستان کے اثرات اردو شاعری پر+ | کراچی ۹۸ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۱۶۰۹: شبیہ الحسن | لکھنؤ کی اردو شاعری، ۱۹۰۰ء تا ۱۹۴۷ء تک | پنجاب ۹۶ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیر تحقیق ......... بلانشان = پی ایچ ڈی

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۹۱۰: شجاعت علی | اردو شاعری میں حب الوطنی: ۱۹۴۷ء تک | حیدرآباد ۹۴ | رحمت علی خاں | و،ز ۹۶/۴/۱۲ |
| ۱۹۱۱: شرف الدین پیرزادہ | دکن کے رنگین صوفی شعرا کا تنقیدی مطالعہ | ۸۹ | | معیار |
| ۱۹۱۲: شکیل احمد صدیقی | اٹھارھویں صدی کی صوفیانہ شاعری D | لکھنؤ | | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۱۹۱۳: شکیل احمد صدیقی | اٹھارویں صدی تک اردو میں صوفیانہ شاعری | لکھنؤ ۷۴ | | معیار |
| ۱۹۱۴: شکیل پتافی، محمد | راجن پور، بہاول پور اور ڈیرہ غازی خان کے قدیم اردو شعرا، آغاز سے ۱۹۹۰ تک+ | اوپن ۹۵ | شفیق احمد | ف اوپن |
| ۱۹۱۵: شگفتہ عارف | اردو شاعری کی ترقی میں شعرائے آرہ کا حصہ (آزادی کے بعد) | | طلحہ رضوی | و،ز ۲۰۰۰/۶/۸ |
| ۱۹۱۶: شمیم انور | اردو شاعری میں جدید رجحانات | کلکتہ | ظفر اوگانوی | و،ز ۷۸/۳/۱۵ |
| ۱۹۱۷: شمیم انور | آزادی کے بعد اردو شاعری میں جدید رجحانات اور تکنیک+ | کلکتہ ۷۷ | | معیار |
| ۱۹۱۸: شمیم حنفی | بیسویں صدی کی اردو شاعری میں جدیدیت کی فلسفیانہ اساس D | علی گڑھ ۷۵ | | معیار |
| ۱۹۱۹: شہزادی پروین | پاکستان کی نمایندہ اردو شاعرات ۱۹۷۳ تا حال+ | اوپن ۲۰۰۴ | خورشید رضوی | ف اوپن |
| ۱۹۲۰: شہناز شفیع | شمالی بندھیل کھنڈ کے اہم شعرا کے کلام کا تنقیدی مطالعہ | ساگر | | |
| ۱۹۲۱: صبیح الدین افغانی | راجستھان کے اردو شعرا D | مگدھ | | معیار |
| ۱۹۲۲: صفدر علی بیگ | اردو شاعری تصوف کا اثر+ | عثمانیہ ۶۶ | حفیظ قتیل | و،ز ۷۹/۶/۸ |
| ۱۹۲۳: طاہرہ جبیں | اردو شاعری میں ہیئت کے نئے تجربات+ | اوپن ۹۲ | صدیق جاوید | ف اوپن |
| ۱۹۲۴: طاہرہ نگہت | ۱۹۴۷ء کے بعد اردو شاعری میں پاکستانی قومیت کا اظہار | کراچی ۸۴ | ابوالخیر کشفی | ف کراچی |
| ۱۹۲۵: ظل حسنین | بیسویں صدی کی اردو شاعری پر مغربی سیاسی اور ادبی تصورات کا اثر D | الٰہ آباد | | معیار |
| ۱۹۲۶: ظلِ حسنین | اردو شاعری دو عالمی جنگوں کے درمیان ☆ | الٰہ آباد | اعجاز حسین | و،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۱۹۲۷: ظہور الدین | بیسویں صدی کی شاعری پر مغربی رجحانات کا اثر | جموں ۷۲ | | معیار |
| ۱۹۲۸: ظہیر احمد | برہان پور میں اردو شاعری کی روایت | اندور ۲۰۰۶ | محمد شفیع | و،ز ۲۰۰۶/۷/۲۲ |
| ۱۹۲۹: ظہیر الدین مدنی | گجرات کے اردو شعرا | بمبئی ۴۸ | | معیار |
| ۱۹۳۰: ظہیر رحمتی | اردو شاعری کی تنقیدی اصطلاحات | جواہر ۲۰۰۱ | نصیر احمد خاں | ب،ر ۲۰۰۱/۷ |
| ۱۹۳۱: عارفہ بخاری | اردو شاعری میں روایت کی بازیافت: ۱۹۴۷ء کے بعد+ | کراچی ۲۰۰۶ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۱۹۳۲: عالیہ عسکری | جنگ آزادی میں اردو شاعری کا حصہ | لکھنؤ ۶۳ | | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۲۳۳: عائشہ مجید | پاکستانی اردو شاعرات پر بیسویں صدی کی تحریکوں کے اثرات (تحقیقی وتنقیدی جائزہ) | نمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۱۲۳۴: عبدالاحد | اردو شاعری میں قومی یک جہتی | ون کٹیشور | | فرحت |
| ۱۲۳۵: عبدالباقی | مروجہ اصناف سخن پر جدید اردو شاعری کا اثر | جبل پور ۷۵ | | معیار |
| ۱۲۳۶: عبدالحق | فارسی شاعری کا اثر اردو شاعری پر | ڈھاکا ۵۷ | | اورینٹل |
| ۱۲۳۷: عبدالسلام سندیلوی | اردو شاعری میں منظر نگاری D | لکھنؤ ۶۴ | | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۱۲۳۸: عبدالصمد خان | اردو شاعری پر ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے اثرات | دہلی | صادق علی | عبدالحق |
| ۱۲۳۹: عبدالقادر فاروقی | اردو شاعری اور تصوف: تاریخی وتنقیدی جائزہ | کولہاپور ۸۰ | | معیار |
| ۱۲۴۰: عبدالکریم خالد | بیسویں صدی کی اردو شاعری پر عربی شاعری کے اثرات + | اوپن ۹۳ | خورشید رضوی | ف اوپن |
| ۱۲۴۱: عبدالمقیت [شاکر علیمی] | اردو شاعری پر قرآن وحدیث کے اثرات | سندھ ۷۴ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۲ |
| ۱۲۴۲: عظمیٰ حسن | جدید اردو شاعری کا تہذیبی شعور | کراچی، زت | تنظیم الفردوس | ف کراچی |
| ۱۲۴۳: علی زیدی | اردو کی زندانی شاعری کا تحقیقی مطالعہ [۱۸۸۱ء تا ۱۹۴۷ء] | کراچی ۹۶ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۱۲۴۴: علی محمد خان | لاہور کا دبستان شاعری | پنجاب ۸۹ | سجاد باقر رضوی | ف پنجاب |
| ۱۲۴۵: علیا بانو عسکری | ہندوستان کی جدوجہد آزادی (۱۸۵۷ء-۱۹۲۱ء) میں اردو شاعری کا حصہ | لکھنؤ ۶۳ | | معیار |
| ۱۲۴۶: علیم اللہ حالی | اردو شاعری کے رجحانات: ۱۸۸۰ء-۱۹۴۷ء | مگدھ ۷۷ | | معیار |
| ۱۲۴۷: علیم اللہ حسینی | کرناٹک کے اردو نظم گو شعرا کا جائزہ (۱۹۵۶ کے بعد) | گلبرگہ، زت | جلیل تنویر | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۲۴۸: عمران احمد | اٹھارویں صدی کے اہم اردو شعرا کا تصور شعر | علی گڑھ ۲۰۰۳ | محمد امین | رفتار |
| ۱۲۴۹: عنوان چشتی | اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے | دہلی ۷۳ | صدیق الرحمن قدوائی | و،ز ۷۹/۵/۱۵ |
| ۱۲۵۰: غزالہ تاروی | اردو شاعری میں جذبہ قومیت اور قوم پرستی کی تحریکیں | بمبئی | یونس اگاسکر | و،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۱۲۵۱: غلام احمد وانی | اردو شاعری میں اشاریت + | کشمیر ۸۲ | قدوس جاوید | بازیافت ۱۲ |
| ۱۲۵۲: غلام حسین ذوالفقار | اردو شاعری کا سیاسی وسماجی پس منظر | پنجاب ۶۰ | سید عبداللہ | ف پنجاب |
| ۱۲۵۳: غلام شبیر رانا | اردو شاعری میں حریت فکر کے رجحانات: ۱۹۵۸ء تا ۱۹۸۸ء + | اوپن ۹۵ | محمد اسلم ضیا | ف اوپن |
| ۱۲۵۴: فاخرہ اکبر | پنجاب میں اردو شاعری کا ارتقا (۱۹۰۱ء تا ۱۹۴۷ء) | اوپن، زت | وحید قریشی | ف اوپن |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیر تحقیق ............ بلانشان = پی ایچ ڈی

| نام | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۶۵۵: فاطمہ بیگم | سترھویں صدی کی دکنی شاعری میں ہندستانی عناصر+ | عثمانیہ۷۹ | رفیعہ سلطانہ | ب،ر،۵/۹۷ |
| ۱۶۵۶: فرحت رخسانہ | شمالی ہند کے شعرا کا دکنی شعرا پر اثر | عثمانیہ۸۰ | یوسف سرمست | ب،ر،۵/۹۷ |
| ۱۶۵۷: فریاد علی | اردو اور ہندی کی رومانی شاعری کا تقابلی مطالعہ | جامعہ ملیہ | | |
| ۱۶۵۸: قاضی رضوانہ | مراٹھواڑہ کی نظم گو خواتین شاعرات، آزادی کے بعد | اورنگ آباد | رعنا حیدری | ب،ر،۷/۲۰۰۲ |
| ۱۶۵۹: قاضی عبدالستار | اردو شاعری میں قنوطیت | علی گڑھ۵۸ | رشید احمد صدیقی | رفتار+فرحت |
| ۱۶۶۰: کارکی گپتا | بیسویں صدی کی اردو ہندی شاعری میں عورت کا تصور | اندرو | عزیز اندوری | ہ،ز۱۵/۱/۲۰۰۶ |
| ۱۶۶۱: کشور سلطانہ | اردو شاعری میں قرآنی تلمیحات | سندھ۷۳ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق۱۴ |
| ۱۶۶۲: کلیم احمد عاجز | بہار میں اردو شاعری کا ارتقا: ۱۸۵۸ء–۱۹۱۴ء | پٹنہ۶۵ | اختر اورینوی | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۱۶۶۳: کوثر عنایت | اردو شاعری میں عالم گیریت کے رجحانات+ | ایجوکیشن،زت | سلیم اختر | ف ایجوکیشن |
| ۱۶۶۴: گارکی گپتا | بیسویں صدی کی اردو شاعری میں عورت کا تصور | اندور | عزیز اندوری | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |
| ۱۶۶۵: گلزار احمد وانی | کشمیر کی اردو شاعری میں عصری شعور | کشمیر،زت | قدوس جاوید | ب،ر،۵/۹۸ |
| ۱۶۶۶: گلزار یاسمین | اردو میں خواتین کی شعری خدمات | امراوتی | | ہ،ز۲۲/۹/۲۰۰۵ |
| ۱۶۶۷: گل نغمے | ہندوستانی موسم تہوار اور میلے، شمالی ہند کی اردو شاعری میں | برکت | آفاق احمد | ب،ر،۱/۹۹ |
| ۱۶۶۸: گلناز یاسمین | اردو میں خواتین کی شعری خدمات | امراوتی | | ہ،ز۵/۸/۹۵ |
| ۱۶۶۹: گوپی چند نارنگ | اردو شاعری میں ہندستانی عناصر | دہلی۵۸ | خواجہ احمد فاروقی | ہ،ز۲۲/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۱۶۷۰: لیاقت علی | اردو شاعری کی ترویج وترقی میں رام پور کی خدمات | پنجاب،زت | فخرالحق نوری | ف پنجاب |
| ۱۶۷۱: مجاور حسین رضوی | ہندستان کی قومی یک جہتی میں اردو شاعری کا حصہ | الٰہ آباد۷۴ | احتشام حسین | ہ،ز۸/۵/۷۹ |
| ۱۶۷۲: محبوبہ وانی | اردو اور کشمیری شاعری میں رومانیت | کشمیر۷۹ | حامدی کاشمیری | بازیافت۱۴ |
| ۱۶۷۳: محمد اسلم [ضیا] | علم عروض اور اردو شاعری | پنجاب۸۶ | عبادت بریلوی | ف پنجاب |
| ۱۶۷۴: محمد اسلم کھوکھر | عساکرِ پاکستان کے اردو شعرا: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن۲۰۰۴ | انعام الحق جاوید | ف اوپن |
| ۱۶۷۵: محمد افضل رضا | اردو کے قدیم پشتون شعرا+ | اوپن۹۵ | تقویم الحق | ف اوپن |
| ۱۶۷۶: محمد حسن، سید | اردو میں عشقیہ شاعری | بمبئی۸۲ | | معیار |
| ۱۶۷۷: محمد حنیف فوق | The Social Analysis of Urdu Poetry during and after 1857 | ڈھاکا۶۴ | عندلیب شادانی | اورینٹل |

+ = ایم فل ..... ☆ = ڈی فل ..... D = ڈی لٹ ..... M = ایم لٹ ..... زت = زیر تحقیق ..... بلانشان = پی ایچ ڈی

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | حوالہ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۶۷۸: محمد حنیف قریشی | اردو اور انگریزی کی فطری [نیچرل] شاعری کا تقابلی مطالعہ | دہلی | صدیق الرحمٰن قدوائی | عبدالحق |
| ۱۶۷۹: محمد خالد | اردو شاعری میں تصوف کی روایت | علی گڑھ، ز ت | ابوالکلام قاسمی | رفتار |
| ۱۶۸۰: محمد رفیع | شعرائے مالیر کوٹلہ کی ادبی دَین | پٹیالہ ۹۰ | زینت اللہ شیخ | ب، ر، ۹۶/۱۰ |
| ۱۶۸۱: محمد رمضان بٹ [مشعل سلطان پوری] | | | | |
| | اردو اور کشمیری شاعری میں ترقی پسند رجحانات | کشمیر ۸۴ | حامدی کاشمیری | بازیافت |
| ۱۶۸۲: محمد شفیق احمد | جدید اردو شاعری کا تقابلی مطالعہ | پٹنہ ۸۰ | کلیم الدین احمد | ب، ر، ۹۷/۷ |
| ۱۶۸۳: محمد شمیم، حافظ | اردو شاعری پر تصوف کے اثرات: ولی تا اقبال | مگدھ | | معیار |
| ۱۶۸۴: محمد صغیر الدین | اردو کی قومی اور وطنی شاعری [حالی سے اقبال تک] | پٹنہ ۸۹ | یوسف خورشیدی | ب، ر، ۹۷/۷ |
| ۱۶۸۵: محمد ظفر اقبال | برصغیر کے معاشی حالات کے اردو شاعری پر اثرات+ | اوپن، ز ت | معین الدین عقیل | ف اوپن |
| ۱۶۸۶: محمد عارف | اردو کی رومانی شاعری کا تنقیدی جائزہ: ۱۹۰۰ء تا ۱۹۵۰ء | دہلی ۸۸ | | معیار |
| ۱۶۸۷: محمد عبدالرشید ارشد | دبستانِ ولی کی شاعری میں قنوطیت+ | عثمانیہ ۸۱ | یوسف سرمست | ب، ر ۹۷/۵ |
| ۱۶۸۸: محمد عبدالمقیت | اردو میں جدید شاعری کا ارتقا | ناگ پور | اے کیو خطیب | و، ز ۸۰/۱۱/۲۳ |
| ۱۶۸۹: محمد عطاء اللہ خان | محبوبیہ دور کے اردو شعرا [۱۹۹۳ء] | حیدر آباد ۹۴ | ثمینہ شوکت | و، ز ۹۶/۲/۱ |
| ۱۶۹۰: محمد عمران ہاشمی | بلوچستان میں مزاحمتی اردو شاعری+ | خیر پور، ز ت | یوسف خشک | ف خیر پور |
| ۱۶۹۱: محمد فاروق الزمان | بیگو سرائے ضلع کے مرحومین شعرا کی حیات و خدمات کا تنقیدی مطالعہ | متھلا | ظفر حبیب | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۱۶۹۲: محمد قاسم یعقوب | پاکستان میں اردو رزمیہ شاعری کا فنی و فکری مطالعہ | اوپن، ز ت | یوسف حسن/محسنہ نقوی | ف اوپن |
| ۱۶۹۳: محمد گل عباس | اردو شاعری میں انسان دوستی، ولی سے اقبال تک [منتخب شعرا کے حوالے سے] | اوپن ۲۰۰۴ | ظفر عالم ظفری | ف اوپن |
| ۱۶۹۴: محمد ناصر، آغا | بلوچستان میں اردو شاعری کا سماجی و سیاسی مطالعہ | کراچی ۲۰۰۶ | جمیل جالبی | ف کراچی |
| ۱۶۹۵: محمد نسیم الدین | اٹھارویں صدی کی دکنی شاعری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | حیدر آباد ۹۶ | انور الدین | ب، ر ۹۶/۸ |
| ۱۶۹۶: محمد یعقوب | اردو شاعری کے رجحانات: انشاء اللہ خاں سے غالب تک | دہلی | خلیق انجم | و، ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۳ |
| ۱۶۹۷: محمد یوسف خاں | جموں و کشمیر میں اردو شاعری+ | کشمیر ۸۴ | قدوس جاوید | بازیافت ۱۴ |
| ۱۶۹۸: محمد یوسف شاہ | وجودیت اور جدید اردو شاعری | کشمیر ۸۱ | حامدی کاشمیری | بازیافت ۱۴ |
| ۱۶۹۹: محمود الرحمٰن، سید شاہ | جنگ آزادی کے اردو شعرا ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء | سندھ ۸۱ | غلام مصطفٰی خاں | تحقیق ۱۴ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۷۰۰: مختار احمد ظفر | ملتان کی شعری روایت [راجا عبداللہ نیاز، اسد ملتانی، علامہ طالوت، کشفی ملتانی، کیفی جام پوری، شفقت کاظمی] | ملتان ۹۴ | اے بی اشرف | ف زکریا |
| ۱۷۰۱: مدار شاہ | اردو شاعری میں تلمیحات کا استعمال سماجی اور ثقافتی پس منظر میں | بمبئی | نظام الدین گوریکر | ہ،ز،۹۵/۱۱/۱ |
| ۱۷۰۲: مصاحب علی صدیقی | اردو شاعری میں تلمیحات | لکھنؤ ۶۵ | | ہ،ز،۷۹/۶/۱۰ |
| ۱۷۰۳: مظاہر الحق | اردو شاعری میں احتجاجی شعور | مظفر پور ۸۸ | | معیار |
| ۱۷۰۴: مظفر مہدی | اردو کی تحریکی شاعری | رانچی ۸۲ | احمد سجاد | احمد سجاد |
| ۱۷۰۵: مظہر ناشاد | در بھنگا میں اردو شاعری کا ارتقا | متھلا ۸۶ | | معیار |
| ۱۷۰۶: معراج انور خان | آزادی کے بعد اردو شاعری میں فکری وفنی انحرافات | علی گڑھ، زت | ابوالکلام قاسمی | رفتار |
| ۱۷۰۷: معصوم حسن انصاری | اردو شاعری میں ہندستانیت: ایک تنقیدی مطالعہ | کلکتہ | مظفر حنفی | ہ،ز،۲۰۰۳/۷/۲۲ |
| ۱۷۰۸: مغیث الدین فریدی | اردو شاعری میں قومیت کا تصور | دہلی ۷۵ | خواجہ احمد فاروقی | ہ،ز،۷۹/۵/۱۰ |
| ۱۷۰۹: مقبول علی فاروقی | اردو شاعری پر ہندی کا اثر | آندھرا | | معیار |
| ۱۷۱۰: مقصود احمد انصاری | جدوجہد آزادی میں اردو شعرا کا حصہ | مظفر پور ۸۴ | | معیار |
| ۱۷۱۱: ممتاز بیگم | عہد آصفیہ میں اردو شاعری | گلبرگہ ۲۰۰۶ | جلیل تنویر | ہ،ز،۲۰۰۶/۱۰/۸ |
| ۱۷۱۲: منصور عالم | رومان اور اردو کے چند رومانی شعرا | مگدھ | | معیار |
| ۱۷۱۳: منظور احمد | گلبرگہ کی شعری تصانیف کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ (۱۹۶۰ کے بعد) | گلبرگہ ۲۰۰۶ | اکرام باگ | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۱۷۱۴: منظور احمد طاہر | اردو رزمیہ شاعری کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ (۱۸۷۵ء تک) | اوپن، زت | معین الرحمٰن | ف اوپن |
| ۱۷۱۵: منظور احمد عمرانی | بلوچستان کی اردو شاعری میں بلوچ شعرا کی خدمات کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | سندھ، زت | نسیم آرا سرتاج | ف سندھ |
| ۱۷۱۶: مہتاب علی | ہندی اور اردو شاعری کا تقابلی مطالعہ | پٹنہ | | معیار |
| ۱۷۱۷: مہناز خالد | پاکستان اردو شاعری میں عصری مسائل: تحقیق وتجزیہ+ | ایجوکیشن، زت | مظفر عباس | ف ایجوکیشن |
| ۱۷۱۸: ناشر نقوی | اردو کے شعرا کا ایک تجزیاتی مطالعہ | چنڈی گڑھ | شکیل خان | ہ،ز،۹۵/۶/۸ |
| ۱۷۱۹: ناہید کوثر | اردو شاعری کا ارتقا [۱۷۳۹ء سے ۱۸۰۳ء] | پنجاب ۸۰ | افتخار احمد صدیقی | ف پنجاب |
| ۱۷۲۰: ناہید ندیم | جدید اردو شاعری میں فطرت نگاری ۱۹۷۴ء تا حال | پنجاب ۹۶ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |
| ۱۷۲۱: نجمہ بی بی | شیخ ایاز کے اردو تراجم کی افادیت اور ان کے جدید شاعری پر اثرات+ | خیر پور | مرغوب راحت | ف خیر پور |

| نمبر و نام | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۷۲۲: ندیم عالم | اردو شاعری پر جدید مصورانہ تحریکوں کے اثرات+ | پنجاب، زت | زاہد منیر عامر | ف پنجاب |
| ۱۷۲۳: نریندر ناتھ ورمتی | ہندوستان کی اہم سیاسی و سماجی تحریکات اور اردو شاعری (۱۹۱۴ء تا ۱۹۳۶ء ایک مطالعہ) | برکت اللہ | | و،ز ۹۹/۱/۱ |
| ۱۷۲۴: نسیم فاطمہ | اردو شاعری میں انتظار کا تصور+ | نمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۱۷۲۵: نسیم، اے ڈی | اردو شاعری کا مذہبی اور فلسفیانہ عنصر | پنجاب ۵۹ | سید عبداللہ | ف پنجاب |
| ۱۷۲۶: نکہت سراج | ۱۹۴۷ء کے بعد اردو شاعری میں قومی شعور کی نمود | کراچی ۸۵ | ابوالخیر کشفی | ج ت |
| ۱۷۲۷: نورالحسن ہاشمی | دہلی کا دبستانِ شاعری | علی گڑھ ۴۳ | رشید احمد صدیقی | فرحت |
| ۱۷۲۸: نوید ثمینہ | اردو کی احتجاجی شاعری: ایک جائزہ+ | حیدرآباد ۸۸ | گیان چند | و،ز ۹۱/۲/۱ |
| ۱۷۲۹: نویدہ کوثر | اٹھارویں صدی کی اردو شاعری میں ثقافتی مظاہر کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ | اوپن، زت | معین الدین عقیل | ف اوپن |
| ۱۷۳۰: ہاشمی، عبدالستار | دکنی شاعری کا سماجی و ثقافتی پس منظر+ | عثمانیہ | غلام عمر خان | ب،ر ۹۷/۵ |
| ۱۷۳۱: یاسمین حبیب | اردو شاعرات کا تصورِ محبوب ۱۹۴۷ء کے بعد+ | اوپن ۲۰۰۴ | احسان الحق | ف اوپن |
| ۱۷۳۲: یوسف فاروقی | اردو شعرا کی فارسی اور اردو شاعری کا تقابلی مطالعہ | سندھ ۴۷ | غلام مصطفیٰ خان | تحقیق ۱۲ |

## ❁ حمد، نعت، منقبت، سلام

| نمبر و نام | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۷۳۳: احسن زیدی | اردو میں منقبت نگاری | پنجاب ۸۴ | وزیر آغا | ف پنجاب |
| ۱۷۳۴: اطہر النساء بیگم | عہدِ آصف جاہی میں اردو نعتیہ شاعری | گلبرگہ ۸۷ | عبدالرزاق فاروقی | و،ز ۱۰۹/۱۵ |
| ۱۷۳۵: تنویر عارف | دبستانِ میں نعتِ رسول ﷺ کا ارتقا | کراچی ۲۰۰۳ | اسلم فرخی | ف کراچی |
| ۱۷۳۶: حیدر تقی رضوی | اردو میں سلام نگاری | جبل پور ۸۲ | | معیار |
| ۱۷۳۷: رحمت خاتون | حیدرآباد کرناٹک میں منقبت نگاری ۱۹۵۶ کے بعد+ | گلبرگہ ۹۳ | راہی قریشی | ب،ر ۱۰۱/۳ |
| ۱۷۳۸: رفیع الدین اشفاق | اردو میں نعتیہ شاعری | ناگ پور ۵۵ | | معلم |
| ۱۷۳۹: ریاض مجید | اردو نعت | پنجاب ۸۲ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۱۷۴۰: ریحانہ بیگم | اردو نعت گوئی میں قرآن و حدیث کی تعلیمات | کراچی ۲۰۰۳ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۱۷۴۱: زہرا بیگم، سیدہ | اردو میں سلام گوئی کی روایت | عثمانیہ ۹۵ | محمد انوار الدین | و،ز ۱۱/۲ |
| ۱۷۴۲: شاہدہ پروین | اردو کی نعتیہ شاعری کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | کان پور | شجاعت علی | و،ز ۱۰/۸/۱۵ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۷۴۳: شاہدہ نسرین | کرناٹک میں اردو نعتیہ شاعری | گلبرگہ، زت | راہی قریشی | ہ، ز ۱۵/۹/۹۳ |
| ۱۷۴۴: شاہ رشاد عثمانی | بہار میں اردو کی نعتیہ شاعری | رانچی ۸۶ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۱۷۴۵: شریف احمد عاصی کرنالی | اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر | ملتان ۹۹ | وحید قریشی / رائے بی اشرف | ف زکریا |
| ۱۷۴۶: شکیلہ خاتون | اردو نعت کا صنفی و ہیئتی مطالعہ | کان پور | محمد اسماعیل آزاد | ب، ر ۱/۹۹ |
| ۱۷۴۷: شوکت چغتائی | اردو نعت کے جدید رجحانات | سندھ ۹۳ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |
| ۱۷۴۸: شہاب الدین، قاضی | اردو میں میلاد نامے | ناگ پور ۶۴ | | یادداشت |
| ۱۷۴۹: شید احمد کاکاخیل | اردو نعت میں غیر اسلامی عناصر کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | قرطبہ، زت | صابر کلوروی | ف قرطبہ |
| ۱۷۵۰: صغیر بیگ مرزا | اردو میں نعت گوئی کی ابتدا اور ارتقا | لکھنؤ | | فرحت |
| ۱۷۵۱: طیبہ خانم | خواتین کی اردو نعتیہ شاعری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | اوپن، زت | ریاض مجید | ف اوپن |
| ۱۷۵۲: عباس رضا | اردو سلام نگاری کا تاریخی اور فکری جائزہ | پنجاب ۲۰۰۵ | سہیل احمد خاں | یادداشت |
| ۱۷۵۳: قائد علی خاں | راجستھان میں نعت گوئی | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۱۷۵۴: محمد اسماعیل | اردو شاعری میں نعت گوئی کا ارتقا | لکھنؤ | محمد شکیل احمد صدیقی | ہ، ز ۱۵/۵/۷۹ |
| ۱۷۵۵: محمد مظفر عالم جاوید | اردو میلاد نامے: تحقیق، تنقید، تاریخ | بہاول پور ۹۲ | شفیق احمد | یادداشت |
| ۱۷۵۶: محمد نسیم | بہار میں اردو نعت گوئی | متھلا | عبدالمنان طرزی | ب، ر ۳/۹۸ |
| ۱۷۵۷: منیر فاطمہ | تامل ناڈو میں اردو کی نعتیہ شاعری ۱۸۰۰ء سے ۱۹۸۰ء تک+ | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۱۷۵۸: نگار سلطانہ | بیسویں صدی میں اردو کے غیر مسلم نعت گو شعرا | کان پور ۹۴ | محمد اسماعیل | ک، ن ۷/۹۴ |

## ❁ غزل

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۷۵۹: آفتاب حسین سرائی | کلاسیکی اردو غزل میں محبوب کا تصور، ۱۸۵۷ء تک+ | اوپن ۹۵ | مہر عبدالحق | ف اوپن |
| ۱۷۶۰: احمد حمید الدین | اردو غزل میں تجربات+ | حیدرآباد ۸۶ | مجاور حسین رضوی | ہ، ز ۱/۲/۹۶ |
| ۱۷۶۱: ارشد حسین | اردو غزل کا تاریخی ارتقا | اجمیر | | ق اجمیر |
| ۱۷۶۲: ارشد محمود ناشاد | اردو غزل کا تکنیکی، ہیئتی اور عروضی سفر | پنجاب ۲۰۰۵ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۱۷۶۳: انجم آرا، سیدہ | شعرائے متقدمین کی اردو غزل کا استعاراتی نظام (ولی سے آتش تک) | گلبرگہ، زت | حشمت علی | ب، ر ۳/۲۰۰۶ |
| ۱۷۶۴: انیس محمد انصاری | آزادی کے بعد اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |

+ = ایم فل ……… ☆ = ڈی فل ……… D = ڈی لٹ ……… M = ایم لٹ ……… زت = زیر تحقیق ……… بلانشان = پی ایچ ڈی

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۱۷۶۵: ایم اے نظام | بہار میں نئی غزل | بھاگل پور | | معیار |
| ۱۷۶۶: بشیر بدر | آزادی کے بعد کی اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۷۲ | آل احمد سرور | جنید |
| ۱۷۶۷: تحریم ظفر | اردو غزل کی تنقید [ حالی سے فراق تک ] + | ملتان ۹۸ | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۱۷۶۸: ثمینہ ندیم | پاکستانی غزل کا حسیاتی مطالعہ+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | محمد خان اشرف | ت ن ۲۰۰۳/۵ |
| ۱۷۶۹: ثمینہ ندیم | اردو غزل کے کردار: تحقیقی و تنقیدی جائزہ | جی سی یو، زت | محمد خاں اشرف | ف جی سی یو |
| ۱۷۷۰: جاوید تیاپی | اردو غزل میں عورت کا تصور | پنجاب، زت | محمد سلیم ملک | ف پنجاب |
| ۱۷۷۱: جرأت عباس | اردو غزل میں اینٹی غزل کے رجحانات تحقیقی مطالعہ+ | ایجوکیشن، زت | عبدالکریم خالد | ف ایجوکیشن |
| ۱۷۷۲: حبیب مرشد خاں | ۱۹۶۰ کے بعد بہار میں اردو غزل | بھاگل پور | مناظر عاشق ہرگانوی | ہ، ز ۹۳/۳/۸ |
| ۱۷۷۳: خالد علوی | غزل کے جدید رجحانات: ۱۹۳۶ء سے ۱۹۸۶ء تک | دہلی | عبدالحق | ہ، ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۳ |
| ۱۷۷۴: رفیق حسین | اردو غزل اور اس کی نشوونما ۱۸۵۷ء تک ☆ | الٰہ آباد ۴۳ | محمد ضامن علی | ہ، ز ۷۹/۵/۸ |
| ۱۷۷۵: سبھاش بھدوریا | اردو، گجراتی اور ہندی غزلوں کا تجزیہ | گجرات ۹۰ | | معیار |
| ۱۷۷۶: سراج الدین اجملی | اردو غزل کا علامتی نظام: تہذیبی و ثقافتی تناظر | دہلی | قمر رئیس، | عبدالحق |
| ۱۷۷۷: سعد اللہ کلیم | اردو غزل کی تہذیبی و فکری بنیادیں | پنجاب ۸۴ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۱۷۷۸: سلیم محی الدین | اردو غزل کا تنقیدی جائزہ | اورنگ آباد، زت | رعنا حیدری | ب، ر، ۲۰۰۲/۷ |
| ۱۷۷۹: شارق جاوید | فارسی اور اردو کلاسیکی غزل کا تقابلی مطالعہ: اخلاقی اقدار کے حوالے سے | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۱۷۸۰: شاہانہ رضیہ | بہار میں جدید اردو غزل کا ارتقا | مگدھ | ایف زمان | ب، ر، ۲۰۰۰/۷ |
| ۱۷۸۱: شاہدہ بیگم | اردو غزل کی تنقید [ حالی سے کلیم الدین تک ] | علی گڑھ ۹۰ | | معیار |
| ۱۷۸۲: شاہین افروز | راجستھان میں جدید اردو غزل | اجمیر | | ق اجمیر |
| ۱۷۸۳: شبینہ پروین | اردو غزل کا ثقافتی کردار ( کشمیر کی اردو غزل کے حوالے سے )+ | کشمیر ۲۰۰۲ | قدوس جاوید | بازیافت ۱۲ |
| ۱۷۸۴: شبینہ پروین | اردو غزل: جدیدیت سے مابعد جدیدیت تک | کشمیر ۲۰۰۶ | قدوس جاوید | بازیافت ۱۲ |
| ۱۷۸۵: شفیع الدین، خواجہ | اردو غزل کے طنزیہ کردار+ | حیدر آباد ۸۹ | رحمت علی خاں | ہ، ز ۹۱/۲/۱ |
| ۱۷۸۶: طارق حسین زیدی | کلاسیکی اردو غزل میں ہند اسلامی تہذیب کی عکاسی (میر تا غالب) | جی سی یو، زت | سہیل احمد خاں | ف جی سی یو |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۷۸۷: طارق ہاشمی | اردو غزل میں اسلوب، زبان اور ہیئت کے تجربات | پشاور ۲۰۰۵ | گوہر نوشاہی | ت پشاور |
| ۱۷۸۸: طاہرہ بانو | اردو غزل کا طویل ارتقائی سفر | ناگ پور | منشاالرحمٰن منشا | ہ، ز۲۲/۱۱/۹۵ |
| ۱۷۸۹: طاہرہ بشیر ملک | پاکستانی اردو غزل کا اسلوبیاتی جائزہ+ | اوپن، زت | ریاض مجید | ف اوپن |
| ۱۷۹۰: طاہرہ منظور | اردو غزل کا تہذیبی تناظر [ابتدا تا حال] | دہلی | عبدالحق | ک، ن۵/۴/۲۰۰ |
| ۱۷۹۱: ظہیر علی خاں | غزل کی تنقید کی اصطلاحات+ | جواہر ۹۶ | تصیر احمد خاں | ب، ر۷/۹۸ |
| ۱۷۹۲: عابد حسین | اردو غزل پر بیسویں صدی کی ادبی تحریکوں اور رجحانات کے اثرات | نمل، زت | رشید امجد | ف نمل |
| ۱۷۹۳: عائشہ خاتون | اردو غزل کے معروف اشعار کی تحقیق و تصحیح + | حیدر آباد ۸۴ | مجاور حسین رضوی | ہ، ز۱/۲/۹۶ |
| ۱۷۹۴: عبدالاحد خلیل | اردو غزل کے پچاس سال [۱۸۷۰ء تا ۱۹۲۰ء] | لکھنؤ ۶۰ | مسعود حسن رضوی ادیب | ہ، ز۱۵/۵/۷۹ |
| ۱۷۹۵: عبدالحفیظ قتیل | اردو غزل کا ارتقا | عثمانیہ ۵۴ | محی الدین قادری زور | ہ، ز۸/۶/۷۹ |
| ۱۷۹۶: عبدالرب استاد | ضلع بنگلور میں اردو غزل کا جائزہ+ | گلبرگہ ۹۴ | راہی قریشی | ب، ر۳/۲۰۰۶ |
| ۱۷۹۷: عبدالرؤف امیر | اردو غزل: مخالفت و مدافعت کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ: حالی تا حال+ | اوپن ۹۵ | مرزا حامد بیگ | ف اوپن |
| ۱۷۹۸: عبدالستار | ۱۹۴۷ء کے بعد اردو غزل کے نئے رجحانات | ون کٹیشور | | معیار |
| ۱۷۹۹: عبدالصمد انصاری | قرآن اور اردو غزل | کراچی، زت | جمیل جالبی | ف کراچی |
| ۱۸۰۰: عبدالعزیز ساحر | جدید اردو غزل میں فلسفہ وحدت الوجود کی فکری معنویت | پنجاب ۲۰۰۲ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۱۸۰۱: عبدالقیوم ختائی | اردو غزل میں ہندستانی موسیقی کے عناصر | کشمیر ۹۳ | قدوس جاوید | بازیافت ۱۴ |
| ۱۸۰۲: عتیق انور | اردو غزل کی تنقید کا جائزہ+ | ایجوکیشن، زت | تبسم کاشمیری | ف ایجوکیشن |
| ۱۸۰۳: عروج کنول | اردو غزل میں نرگسیت [۱۸۵۷ء تک] | پنجاب، زت | محمد نعیم ملک | ف پنجاب |
| ۱۸۰۴: عطاءالرحمٰن قاضی | پاکستانی اردو غزل میں فکری و فنی رجحانات کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۱۸۰۵: غلام حسین ساجد | آزادی کے بعد اردو غزل کا علامتی مطالعہ+ | اوپن، زت | انوار احمد | ف اوپن |
| ۱۸۰۶: غلام محمد بٹ | کشمیری غزل پر اردو غزل کے اثرات | کشمیر ۸۴ | شکیل الرحمٰن | بازیافت ۱۴ |
| ۱۸۰۷: فاخرہ اکبر | پاکستانی اردو غزل میں جمالیاتی عناصر+ | اوپن ۹۸ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۱۸۰۸: فوزیہ بتول | اساتذۂ دہلی کی غزل کی تلمیحات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | زاہد منیر عامر | ف اوپن |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیرِ تحقیق ......... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۸۰۹: فیضی زاہد | جدید غزل میں کلاسیکی روایت+ | کشمیر، زت | محبوبہ وانی | ب، ر ۹۸/۵ |
| ۱۸۱۰: کاظم جاوید عالم | کراچی کے دبستانِ شاعری میں اردو غزل کا ارتقا | کراچی ۲۰۰۳ | اسلم فرخی | ق کراچی |
| ۱۸۱۱: کلیم احمد | اردو غزل میں ہندستانی سماج | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۱۸۱۲: گل عباس اعوان | اردو غزل پر مسلم ثقافت کے اثرات ۱۸۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک+ | اوپن ۹۶ | سعد اللہ کلیم | ق اوپن |
| ۱۸۱۳: محمد ابوظفر | آزادی کے بعد بہار میں اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ | متھلا، زت | محمد کمال الدین | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۱۸۱۴: محمد اسلم خالد | اردو غزل کے رجحانات: قیامِ پاکستان کے بعد+ | اوپن ۹۴ | سجاد باقر رضوی | ف اوپن |
| ۱۸۱۵: محمد انور صابر | پاکستان میں اردو غزل کا ارتقا | بہاول پور ۹۳ | شفیق احمد | ق بہاول پور |
| ۱۸۱۶: محمد خان کھوسہ | لکھنوی غزل میں مبالغہ+ | اوپن ۹۳ | طاہر تونسوی | ف اوپن |
| ۱۸۱۷: محمد سیف اللہ | اردو غزل: ۱۹۶۰ء کے بعد | علی گڑھ، زت | مہتاب حیدر رضوی | رفتار |
| ۱۸۱۸: محمد شاہد خاں | جے پور میں اردو غزل | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۱۸۱۹: محمد صادق | ترقی پسند اردو غزل: آغاز وارتقا | ساگر | فداء المصطفیٰ | و، ز ۲۰۰۳/۱/۱ |
| ۱۸۲۰: محمد ظفر الحق چشتی | بیسویں صدی کی اردو غزل میں مابعد الطبیعیاتی عناصر | اوپن، زت | عبد العزیز ساحر | ف اوپن |
| ۱۸۲۱: محمد عثمان خان | اردو غزل میں تصوف کے رجحانات | علی گڑھ | نادر علی خاں | قرحت |
| ۱۸۲۲: محمد علی اثر | دکنی غزل کا تنقیدی مطالعہ | عثمانیہ ۸۱ | غلام عمر خان | و، ز ۷۹/۵/۸ |
| ۱۸۲۳: محی الدین بچھ | اردو غزل کے اثرات: کشمیری غزل پر | کشمیر | | معیار |
| ۱۸۲۴: منزہ فرید | جدید پاکستانی غزل کا مطالعہ [موضوع، ہیئت اور اسلوب کے حوالے سے] | ایجوکیشن، زت | عبد الکریم خالد | ف ایجوکیشن |
| ۱۸۲۵: منظر کاظمی | اسالیبِ غزل | رانچی ۸۸ | | معیار |
| ۱۸۲۶: میمونہ بیگم | دکنی غزل کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ: ۱۴۰۰ء تا ۱۷۰۰ء+ | گلبرگہ ۲۰۰۰ | حشمت علی | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۱۸۲۷: نثار احمد ترابی | اردو غزل میں عصری رویے (۱۹۴۷ء تا ۱۹۹۷ء) | کراچی ۲۰۰۶ | صدیقہ ارمان | ف کراچی |
| ۱۸۲۸: نجمہ رحمانی | آزادی کے بعد اردو غزل میں علامتی رجحان | دہلی | عبد الحق | عبد الحق |
| ۱۸۲۹: نذیر تبسم | سرحد کے اردو غزل گو شعرا قیامِ پاکستان کے بعد | پشاور ۲۰۰۳ | خاطر غزنوی | ت پشاور |
| ۱۸۳۰: نعیم نبی | ریاست بہاول پور میں اردو غزل کی روایت | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۱۸۳۱: نویدہ کوثر | ۱۹۷۰ء کے بعد پاکستان میں اردو غزل کا فکری وفنی جائزہ+ | اوپن ۹۶ | انور محمود خالد | ف اوپن |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۸۳۲: وسیم بیگ | بیسویں صدی میں اردو غزل: ۱۹۱۴ء سے ۱۹۴۷ء تک | ملیہ اسلامیہ | محمد ذاکر | ک،ن ۹۴/۷ |
| ۱۸۳۳: وقار احمد رضوی | جدید غزل حالی کے بعد: ایک تحقیقی اور تنقیدی جائزہ | کراچی ۸۴ | ابواللیث صدیقی | ق کراچی |
| ۱۸۳۴: وقار افضل، سید | جدید اردو غزل میں تشبیہات و استعارات کا جائزہ+ | جی سی یو، زت | خالد محمود سنجرانی | ف جی سی یو |
| ۱۸۳۵: یوسف خورشیدی | اردو غزل میں فکری عناصر [میر سے داغ تک] D | پٹنہ ۷۷ | | معیار |

❁ مثنوی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۸۳۶: احمد بخش | ہندستانی اساطیر: اردو مثنویوں کے آئینے میں | گورکھ پور ۸۶ | محمود الٰہی | ء،ز ۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۱۸۳۷: احمد حسن دانش | بہار میں اردو مثنوی نگاری کا ارتقا | مظفر پور ۸۷ | | معیار |
| ۱۸۳۸: بشیر احمد شاہ | گل بکاولی پر مبنی تین کشمیری مثنویاں اور گلزار نسیم کا تقابلی مطالعہ | کشمیر ۹۵ | مجید مضمر | بازیافت ۱۴ |
| ۱۸۳۹: خورشید سلطانہ | اردو مثنوی میں اخلاقی عناصر | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۱۸۴۰: ذاکر حسین نقوی | انسانی شخصیت کا تصور: مثنوی رومی کی روشنی میں | پٹیالہ ۸۱ | گل ونت سنگھ | ب،ر ۹۶/۱۰ |
| ۱۸۴۱: سلیمان حسین | لکھنؤ اسکول کی مثنویاں | لکھنؤ ۶۴ | | ء،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۱۸۴۲: سہیل اختر | بہار میں اردو مثنوی نگاری کا ارتقا | مگدھ ۸۸ | شاکر خلیق | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۱۸۴۳: سیدہ بیگم | شمالی ہند کی مثنویوں میں فضا آفرینی کا فن | پٹنہ | | معیار |
| ۱۸۴۴: شہزادی بیگم | تامل ناڈو میں اردو مثنوی کا ارتقا: ۱۸۰۰ء سے ۱۹۸۰ء تک+ | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۱۸۴۵: صبیحہ نسرین | حضرت محمد ﷺ سے متعلق دکنی مثنویاں+ | حیدرآباد ۸۵ | ثمینہ شوکت | ء،ز ۹۶/۳/۱ |
| ۱۸۴۶: عالم آرا | شمالی ہند کی مشہور مثنویوں کے نسائی کردار | پٹنہ ۷۹ | | پٹنہ |
| ۱۸۴۷: فہمیدہ بیگم | ریاست میسور میں مثنوی کا ارتقا | میسور | | معیار |
| ۱۸۴۸: کندن لال | اردو کی تاریخی مثنویاں | دہلی | فضل الحق | عبدالحق |
| ۱۸۴۹: گوپی چند نارنگ | ہندستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں | دہلی ۵۹ | خواجہ احمد فاروقی | معین |
| ۱۸۵۰: گھنو بھائی اسمٰعیل | دکن کی نوشتہ اردو مثنویوں کا سماجی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر | کولھاپور | | |
| ۱۸۵۱: گیان چند | شمالی ہند کی مثنویاں D | وکرم ۶۳ | | ء،ز ۶۶/۱۰/۲۲ |
| ۱۸۵۲: محبوب علی قریشی | اردو مثنویوں میں استحصال جنس | مگدھ ۸۵ | | معیار |
| ۱۸۵۳: امیر الدین انصاری | بہار میں اردو مثنوی | بھاگل پور | رضی احمد | ء،ز ۹۶/۶/۲۲ |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگراں | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۸۵۴: محمد عقیل رضوی | اردو مثنوی کا ارتقا: شمالی ہندستان میں ۱۷۰۵ء سے ۱۹۵۰ء تک ☆ | الٰہ آباد ۵۰ | اعجاز حسین | و،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۱۸۵۵: محمد قمرالزمان | بہار میں اردو مثنوی کا ارتقا | پٹنہ | | معیار |
| ۱۸۵۶: محمد قیوم صادق | بیجاپور کی اردو مثنویاں | بمبئی ۷۸ | | معیار |
| ۱۸۵۷: محمد یحییٰ | دہلی میں رومانوی مثنویوں کا تنقیدی مطالعہ | دہلی | ارتضیٰ کریم | و،ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |
| ۱۸۵۸: منورزمانی بیگم | جنوبی ہند کی متصوفانہ مثنویاں | بنگلور ۹۰ | فہمیدہ بیگم | و،ز ۹۴/۴/۱۵ |
| ۱۸۵۹: نجم الہدیٰ | اردو مثنویوں میں کردار نگاری | بہار ۷۳ | | معیار |
| ۱۸۶۰: نصرت بانو | اردو کی نمایندہ مثنویوں میں فوق الفطرت عناصر اوران کی اہمیت | کشمیر | | فرحت |
| ۱۸۶۱: نفیس النساصدیقی | دکنی مثنوی کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ ۱۴۰۰ء تا ۱۷۰۰ء + | گلبرگہ ۲۰۰۰ | قیوم صادق | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |

## ❁ قصیدہ

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگراں | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۸۶۲: پرویز احمد | بہار میں اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ | متھلا | محمد کمال الدین | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۱۸۶۳: حنا کوثر | شرح قصائد سودا اور ذوق [شاہانِ وقت کی روشنی میں] | دہلی | عتیق اللہ | ب،ر ۲۰۰۴/۵ |
| ۱۸۶۴: سعادت سعید | اردو قصیدے کا تہذیبی اور فنی مطالعہ | پنجاب ۸۷ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۱۸۶۵: فاروق، زیڈ ایچ | اردو قصیدہ: آغاز وارتقا | ناگ پور ۷۵ | ، | فرحت+معیار |
| ۱۸۶۶: محمد کمال الدین | بیسوی صدی میں اردو قصیدہ نگاری [۱۹۶۵ء تک] | پٹنہ ۷۳ | اختر اورینوی | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۱۸۶۷: محمود الٰہی | اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۵۸ | محمد حسن | جنید |

## ❁ مرثیہ

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگراں | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۸۶۸: ابن حسن عابدی شہباز | اردو مرثیے میں نسوانی کردار | اودھ ۸۸ | | معیار |
| ۱۸۶۹: ارشاد احمد ارشد | اردو میں شخصی، مذہبی اور قومی مرثیہ نگاری: تاریخ وتنقید | پنجاب ۶۱ | سید عبداللہ | ف پنجاب |
| ۱۸۷۰: اظہار احمد | مراثی شاد میں فکری عناصر | متھلا ۸۳ | محمد مطیع الرحمٰن | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۱۸۷۱: اقبال حسن | مرثیہ بعد انیس، بہار میں ۱۸۷۵ء سے ۱۹۷۰ء تک | پٹنہ ۷۷ | مطیع الرحمٰن | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۱۸۷۲: اقبال حیدر | شاد کی مرثیہ نگاری | پٹنہ ۸۷ | ثریا جمال | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۱۸۷۳: اکبر حیدری | اودھ میں اردو مرثیے کا ارتقا اوراس میں میر ضمیر، دبیر، خلیق کا نمایاں حصہ D | لکھنؤ ۷۳ | | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۱۸۷۴: بشیرالنساء بیگم | اردو شاعری میں شخصی مرثیے | حیدرآباد ۹۳ | گیان چند | و،ز ۹۶/۴/۱ |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... ز ت = زیر تحقیق ......... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۸۷۵: پروین کاظمی | میر انیس کے مرثیے میں نسائی کرداروں کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ+ | کراچی،زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۱۸۷۶: ثریا جمال مظہری | انیس سے جوش تک اردو مرثیے کا ارتقا: ۱۸۵۰ء–۱۹۵۷ء D | مظفر پور ۸۱ | | معیار |
| ۱۸۷۷: چراغ علی | اردو مرثیے کا ارتقا: بیجاپور اور گولکنڈہ میں | عثمانیہ ۶۶ | عبدالقادر سروری | ہ،ز ۸/۶/۷۹ |
| ۱۸۷۸: حسن گوپال پوری | بہار میں اردو مرثیہ نگاری | مظفر پور ۸۸ | | معیار |
| ۱۸۷۹: رخسانہ مراد | اردو میں شخصی مرثیے کا تنقیدی مطالعہ | کلکتہ | مظفر حنفی | ب،ر ۵/۲۰۰۴ |
| ۱۸۸۰: رشیدالنساء موسوی | دکن میں مرثیہ اور عزا داری | عثمانیہ ۶۳ | محی الدین قادری زور | ہ،ز ۸/۶/۷۹ |
| ۱۸۸۱: رضیہ سلطانہ | اسلامی کلچر: اردو مرثیے میں | پنجاب ۸۴ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۱۸۸۲: روبینہ تسنیم | دکنی مرثیہ وقصیدہ: تحقیقی وتنقیدی جائزہ ۱۴۰۰ء تا ۱۷۰۰ء+ | گلبرگہ ۲۰۰۰ | قیوم صادق | ب،ر ۳/۲۰۰۶ |
| ۱۸۸۳: ریاست علی | دہلی میں اردو مرثیے کا ارتقا: انیسویں صدی کے آخر تک | دہلی | تنویر احمد علوی | ہ،ز ۱۵/۵/۷۹ |
| ۱۸۸۴: زاہدہ بیگم | حیدرآباد میں مرثیہ نگاری' آزادی کے بعد | حیدرآباد ۸۹ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز ۱/۲/۹۶ |
| ۱۸۸۵: زوار حسین بھٹہ | اردو مرثیے میں تغزل کے عناصر [آغاز تا حال] | اوپن،زت | اسدادیب | ف اوپن |
| ۱۸۸۶: زوار حسین بھٹہ | سرائیکی اور اردو مرثیے کا تقابلی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۲ | اسدادیب | ف اوپن |
| ۱۸۸۷: زیبا بطلین | جدید اردو مرثیہ نگاری کا تنقیدی وتحقیقی جائزہ | علی گڑھ،زت | دردانہ قاسمی | رفتار |
| ۱۸۸۸: سعیدہ بیگم | اردو مرثیہ اور خانوادہ دبیر | پٹنہ ۷۷ | یوسف خورشیدی | ب،ر ۸/۹۷ |
| ۱۸۸۹: سکینہ راج | اردو مرثیے کے ارتقا میں بوہرہ شعرا کی خدمات | اندور | عزیز اندوری | ہ،ز ۸/۱/۲۰۰۶ |
| ۱۸۹۰: شائستہ بیگم | اردو میں شخصی مرثیے: ایک تنقیدی جائزہ | گورکھ پور،زت | احمر لاری | ہ،ز ۱۵/۱۱/۹۱ |
| ۱۸۹۱: شاہینہ پروین | اتری بہار میں مرثیہ نگاری | متھلا ۹۵ | سہیل اختر | ب،ر ۳/۹۸ |
| ۱۸۹۲: شکیلہ رضوی | جدید اردو مرثیے کا تنقیدی مطالعہ | اودے پور | | ف اودے پور |
| ۱۸۹۳: شگفتہ جبیں | اردو میں شخصی مرثیے کا تاریخی وتنقیدی جائزہ | علی گڑھ ۶۹ | اصغر عباس | جنید |
| ۱۸۹۴: شمشاد حیدر زیدی | اردو مرثیے میں ہیئت اور موضوع کا تجربہ: بیسویں صدی میں | الہ آباد | فضل امام رضوی | ک،ن ۷/۳/۲۰۰۳ |
| ۱۸۹۵: شہناز آرا | اردو مرثیے میں بہاریہ اور ساقی نامہ | پٹنہ ۸۷ | ثریا جبیں | ب،ر ۷/۹۷ |
| ۱۸۹۶: شہناز بیگم | بہار میں اردو مرثیہ: آزادی کے بعد | پٹنہ | | معیار |
| ۱۸۹۷: طلعت جہاں | اردو مرثیہ: آزادی کے بعد [ہندستان میں] | حیدرآباد،زت | رحمت اللہ | ب،ر ۸/۹۶ |
| ۱۸۹۸: کفیل احمد نسیم | جدید اردو مرثیہ: روایت وانحراف | جواہر ۲۰۰۶ | خواجہ اکرام | ہ،ز ۱/۸/۲۰۰۶ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۸۹۹: مسیح الزماں | لکھنؤ میں مرثیہ: انیس تک D | الٰہ آباد ۶۷ء | احتشام حسین | ہ،ز،۷۹/۵/۸ |
| ۱۹۰۰: منیر احمد | قیامِ پاکستان کے بعد بہاول پور میں اردو مرثیے کی روایت+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۱۹۰۱: نرگس بانو | کشمیری اور اردو مرثیے میں ڈرامائی عناصر | کشمیر ۹۶ | محبوب وانی | بازیافت |
| ۱۹۰۲: نشاط نقوی | اردو مرثیوں میں کردار نگاری [خواتین کے حوالے سے] | علی گڑھ | صغیر بیگ | رفتار |
| ۱۹۰۳: نصرت فاطمہ | راجستھان میں مرثیہ اور سلام گوئی کی روایت | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۱۹۰۴: ہلال رضا نقوی | مرثیہ گوئی گذشتہ پچیس برسوں میں | کراچی ۸۵ | ممتاز حسین | ف کراچی |

## ❁ رباعی + چہار بیتی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۹۰۵: امین چندر شرما | اردو میں رباعیات کا ارتقا | ناگ پور | | معیار |
| ۱۹۰۶: شکیل جہاں گیری | اردو میں چار بیت کی روایت+ | جواہر ۹۵ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۹۱/۳ |
| ۱۹۰۷: شکیل جہاں گیری | اردو میں عوامی روایت چہار بیت کے حوالے سے | جواہر | نصیر احمد خاں | ب،ر،۲۰۰۵/۱ |
| ۱۹۰۸: عبدالسلام | اردو رباعیات | لکھنؤ ۵۸ | | ہ،ز،۷۹/۶/۱۵ |
| ۱۹۰۹: محمد راشد میاں | اردو شاعری میں چار بیت کی روایت اور اس کا فنی وتنقیدی جائزہ | راجستھان | حسین رضا خان | ب،ر،۹۶/۸ |

## ❁ نظم: [بشمول: آزاد نظم اور معرّا نظم] مجموعی مطالعہ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۹۱۰: آسیہ بانو | پاکستانی شاعرات کی نظموں کے موضوعات: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۹۸ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۱۹۱۱: ابرار حسین رحمانی | اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات+ | جواہر ۸۶ | اسلم پرویز | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۱۹۱۲: احتشام الدین فاروقی | اردو نظم میں سیاسی شعور: ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء | وکرم | | فرحت |
| ۱۹۱۳: اصغر علی بلوچ | بیسویں صدی کی اردو نظم میں فلسفۂ اخلاق | پنجاب، زت | فخر الحق نوری | یادداشت |
| ۱۹۱۴: اقبال حسین | جدید اردو نظم میں اساطیری علامات کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ [ن،م،راشد، میراجی، جیلانی کامران، منیر نیازی]+ | ملتان ۲۰۰۶ | روبینہ ترین / عامر کمیل | ف زکریا |
| ۱۹۱۵: پرویز اختر شاد | پاکستانی غزل کا فنی وعروضی مطالعہ | نمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۱۹۱۶: تزئین گل | سرحد میں جدید اردو نظم: قیامِ پاکستان کے بعد+ | پشاور ۲۰۰۵ | ظہور احمد اعوان | ف پشاور |
| ۱۹۱۷: تسنیم رحمان | اردو نظم میں تمثال کاری | پنجاب، زت | فخر الحق نوری | یادداشت |
| ۱۹۱۸: حبیب اللہ [حامدی کشمیری] | جدید اردو نظم پر یورپی اثرات | کشمیر ۶۶ | عبدالقادر سروری | بازیافت |
| ۱۹۱۹: حنیف کیفی | اردو میں نظم معرّا اور آزاد نظم | جامعہ ملیہ | گوپی چند نارنگ | مکین |

+ = ایم فل ...... ☆ = ڈی فل ...... D = ڈی لٹ ...... M = ایم لٹ ...... زت = زیر تحقیق ...... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۹۲۰: خان فخرالدین | آزادی کے بعد اردو میں طویل نظم نگاری کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | علی گڑھ،زت | مہتاب حیدر رضوی | رفتار |
| ۱۹۲۱: رفعت اختر خاں | اردو نظم کے جدید رجحانات | راجستھان | محمد علی زیدی | فرحت |
| ۱۹۲۲: رفعت جہاں | جدید نظم: ہیئت اور روایت | راجستھان ۸۲ | | معیار |
| ۱۹۲۳: روشن اختر | اردو میں طویل نظم نگاری کی روایت اور ارتقا | راجستھان | فضل امام رضوی | فرحت |
| ۱۹۲۴: سعدیہ ہما ماجد | پاکستانی اردو نظم میں عورت کا تصور+ | اوپن ۹۸ | نوازش علی | ف اوپن |
| ۱۹۲۵: سعدیہ ہما ماجد | جدید اردو نظم میں سماجی دردمندی کا عنصر | نمل ۲۰۰۶ | گوہر نوشاہی | ف نمل |
| ۱۹۲۶: سعید احمد | جدید اردو نظم پر مغربی افکار کے اثرات | نمل،زت | رشید امجد | ف نمل |
| ۱۹۲۷: شازیہ عنبرین | ملتان میں جدید اردو نظم کا ارتقا+ | ملتان ۹۸ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۱۹۲۸: شاہین مفتی | جدید اردو نظم میں وجودیت | ملتان ۹۹ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۱۹۲۹: شعیب احمد | راجستھان میں اردو نظم کا تاریخی وتنقیدی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۱۹۳۰: ضیاءالدین | تلنگانہ میں اردو نظم: آزادی کے بعد+ | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۱۹۳۱: طارق احمد | جدید اردو نظم میں کردار نگاری+ | اوپن ۲۰۰۱ | گوہر نوشاہی | ف اوپن |
| ۱۹۳۲: طارق حبیب | جدید اردو نظم پر تنقید: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن،زت | وزیر آغا | ف اوپن |
| ۱۹۳۳: عتیق اللہ | جدیدیت اور اردو نظم | اورنگ آباد | نعیم الدین | ب،ر،ے/۲۰۰۲ |
| ۱۹۳۴: عفیفہ حسین | اردو نظم پر اساطیری اثرات+ | اوپن،زت | سلیم اختر | ف اوپن |
| ۱۹۳۵: عقیل احمد صدیقی | اردو نظم: ۱۹۳۶ء تا حال | علی گڑھ ۸۴ | شہریار | جنید |
| ۱۹۳۶: علی ظہیر منہاس | اردو آزاد نظم: تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | پنجاب ۹۵ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |
| ۱۹۳۷: عمران تبسم، محمد | اردو نظم پر ہندی اثرات [قیام پاکستان کے بعد]+ | اوپن،زت | اورنگ زیب عالمگیر | ف اوپن |
| ۱۹۳۸: غلام مصطفیٰ صدیقی | نظم: مجموعی اردو نظم میں علامت نگاری ۶۵ء تک | بھاگل پور ۸۸ | | |
| ۱۹۳۹: فرحت خاتون | میرٹھ میں اردو نظم نگاری کی روایت | میرٹھ ۲۰۰۳ | یونس غازی | ف میرٹھ |
| ۱۹۴۰: فرمان علی طاہر | بیسویں صدی کی اردو نظم میں شعری رجحانات: ہیئت، اسلوب اور آہنگ کے تجربے [ابتدا سے ۱۹۸۰ء تک] | بہاول پور،زت | | ف بہاول پور |
| ۱۹۴۱: فضل حق خورشید | اردو نظم کا ارتقا (ابتدا سے میر جعفر زٹلی تک)+ | سندھ ۷۰ء | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۱۹۴۲: فضل حق خورشید | اردو نظم کا تحقیقی جائزہ: جعفر زٹلی کے بعد سے دورِ حاضر تک | سندھ ۷۶ء | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۱۹۴۳: فیروزہ اختر | اردو نظم میں کشمیر+ | کشمیر ۲۰۰۵ | مجید مضمر | بازیافت |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۹۴۴: قمر علی | آزاد نظم کا آغاز و ارتقا | بھاگل پور | | معیار |
| ۱۹۴۵: محمد اجمل | آزاد نظم میں عورت کا تصور | پنجاب، زت | محمد سلیم ملک | یادداشت |
| ۱۹۴۶: محمد سلیم | پاکستان میں جدید اردو نظم نگاری کا ارتقا (۱۹۴۷ء کے بعد) | پشاور ۲۰۰۵ | ظہور احمد اعوان | ت پشاور |
| ۱۹۴۷: محمد حنیف | اردو میں نظم کے تجزیاتی مطالعات کی روایت کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | اوپن، زت | وزیر آغا | ف اوپن |
| ۱۹۴۸: محمد نعیم بزمی | اردو آزاد نظم میں تمثال نگاری (قیام پاکستان کے بعد)+ | اوپن، زت | سہیل احمد خاں | ف اوپن |
| ۱۹۴۹: محمد یاسین | کشمیر کی اردو نظموں کا سماجی کردار+ | کشمیر ۲۰۰۳ | قدوس جاوید | بازیافت |
| ۱۹۵۰: مظہر علی خان | جدید اردو نظم اقبال کے بعد: تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | کراچی، زت | وقار احمد رضوی | ف کراچی |
| ۱۹۵۱: ندیم احمد | بیسویں صدی میں طویل نظموں کا تنقیدی مطالعہ (ماسوا بیانیہ نظمیں) | دہلی | عتیق اللہ | عبدالحق |
| ۱۹۵۲: نظر محمد | پنجاب کے ثقافتی عناصر، پاکستان کی اردو نظم میں: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | اوپن، زت | یوسف حسن | ف اوپن |
| ۱۹۵۳: نعمان احمد | اردو نظم میں سماجی مسائل کی عکاسی | گورکھ پور | احمر لاری | ہ، ز ۱۵/۱۱/۹۱ |
| ۱۹۵۴: ولی احمد ولی | بہار میں جدید نظم نگاری | مظفر پور ۸۸ | | معیار |
| ۱۹۵۵: یوسف تقی | آزادی کے بعد اردو نظم میں مختلف رجحانات | کلکتہ ۸۰ | | معیار |

## متفرق اصنافِ شعر

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۹۵۶: آفتاب احمد | ریختی: ابتدا، ارتقا اور زوال | گڈھ | | معیار |
| ۱۹۵۷: اختر پرویز | اردو مسمط کا ارتقا | پنجاب ۹۷ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۱۹۵۸: اشتیاق احمد قمر | پاکستان میں اردو ماہیا نگاری+ | اوپن، زت | طیب منیر | ف اوپن |
| ۱۹۵۹: اقبال بانو | اُردو زبان میں بارہ ماسہ کی روایت+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | روشن آرا راؤ | ف بہاول پور |
| ۱۹۶۰: انور عمادی | اردو پہیلیوں میں سماجی اور ثقافتی اثرات | رانچی ۸۶ | | معیار |
| ۱۹۶۱: بسم اللہ نیاز | اردو میں گیتوں کا مقام | کراچی ۷۳ | ابواللیث صدیقی | خبر نامہ ۷۵-۹۵ |
| ۱۹۶۲: خلیل احمد صدیقی | ریختی کا تنقیدی مطالعہ | وکرم ۶۶ | سلیم حامد رضوی | معیار |
| ۱۹۶۳: رفیق سندیلوی | پاکستان میں اردو ہائیکو+ | اوپن ۹۳ | بشیر سیفی | ف اوپن |
| ۱۹۶۴: زین العابدین | اردو میں واسوخت نگاری | پٹنہ ۷۱ | صدر الدین فضا | ب ار ۹۸/۷/۱۸ |
| ۱۹۶۵: سعد اللہ خاں | اردو میں شہر آشوب | ناگ پور | | معیار |

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۹۶۶: شہاب الدین، قاضی | اردو میں میلاد نامے | ناگ پور | | معیار |
| ۱۹۶۷: عابدہ آفریدی | اردو قطعات نگاری | راجستھان | فضل امام رضوی | فرحت |
| ۱۹۶۸: عبدالرحیم نشتر | اردو ادب میں پیروڈی | ناگ پور | | معیار |
| ۱۹۶۹: عذرا لطیف | اردو میں نثری نظم: ارتقا اور امکانات | کراچی ۲۰۰۶ | جمیل جالبی | ف کراچی |
| ۱۹۷۰: عصمت جہاں | اردو پیروڈی | پٹنہ ۷۹ | اسرائیل رضا | ب، ر ۷/ ۹۷ |
| ۱۹۷۱: عمرانہ افضل | اردو نوحہ نگاری: قیام پاکستان کے بعد+ | اوپن، زت | سعید مرتضی زیدی | ف اوپن |
| ۱۹۷۲: عمران ظفر | اردو شاعری میں تحریف نگاری (قیام پاکستان تا حال) | اوپن ۲۰۰۵ | اسلم ضیا | ف اوپن |
| ۱۹۷۳: فرحانہ منظور | اردو ادب میں پیروڈی کا ارتقا | بہاول پور، زت | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۱۹۷۴: فرمان علی طاہر | اردو شاعری میں کیفیوز | اوپن ۹۶ | نجیب جمال | ف اوپن |
| ۱۹۷۵: قمقام حسین جعفری | اردو میں شہر آشوب | کراچی ۷۰ | عبدالقیوم | اورینٹل |
| ۱۹۷۶: قیصر جہاں | اردو گیتوں کا تنقیدی جائزہ [۱۸۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک] | علی گڑھ ۶۸ | آل احمد سرور | جنید |
| ۱۹۷۷: کنول ظہیر | پاکستان میں اردو دوہے کی روایت+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | سلیم اختر | ف جی سی یو |
| ۱۹۷۸: محمد رئیس علوی | پاکستان میں اردو ہائیکو نگاری اور اس کی مقبولیت کے اسباب | کراچی، زت | محمد شمس الدین | ف کراچی |
| ۱۹۷۹: محمد عثمان | اردو بارہ ماسہ اور اس کا تحقیقی جائزہ | پٹنہ | | معیار |
| ۱۹۸۰: محمد عقیل | اردو شاعری میں تضمین نگاری کی روایت | دہلی | | عبدالحق |
| ۱۹۸۱: محمد نسیم الدین | دکن کے صوفیانہ گیت+ | حیدرآباد ۸۹ | گیان چند | و،ز ۱/ ۲/ ۹۶ |
| ۱۹۸۲: محمدی بیگم | گلبرگہ کے دکنی لوک گیتوں کا ثقافتی جائزہ | گلبرگہ، زت | شمیم ثریا | ب، ر ۳/ ۲۰۰۶ |
| ۱۹۸۳: مہ جبیں خاتون | اردو میں دوہا | بھاگل پور، زت | مناظر عاشق ہرگانوی | و،ز ۸/ ۱/ ۲۰۰۶ |
| ۱۹۸۴: منیبہ خانم | اردو میں قطعہ نگاری | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۱۹۸۵: نعیم احمد | اردو میں شہر آشوب | دہلی ۶۶ | خواجہ احمد فاروقی | و،ز ۱۵/ ۵/ ۷۹ |
| ۱۹۸۶: نور محمد خان | اردو میں ہائیکو نگاری اور ترائیلے+ | حیدرآباد ۸۷ | رحمت علی خان | و،ز ۱/ ۲/ ۹۶ |

# ۳

# نثر

## ٭ نثر : مجموعی مطالعہ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱۹۸۷: احمد عبدالرحیم جاگیردار | اردو نثر کا دہلوی دبستان | کولھاپور۴۷ | برکت رام+محبوب عباس | معین |
| ۱۹۸۸: اعجاز احمد جان | اردو میں نثرِ فنی (پرتکلف نثر) ۱۸۵۷ء تک | اوپن۹۳ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۱۹۸۹: افکار حسین مغل | آزاد کشمیر میں اردو کا نثری ادب | اوپن۲۰۰۳ | صابر آفاقی | ف اوپن |
| ۱۹۹۰: امتیاز احمد خاں | اردو میں مرصع نثر کی روایت | پٹنہ۸۸ | | معیار |
| ۱۹۹۱: امیر اللہ شاہین | اردو کے اسالیبِ نثر | دہلی | قمر رئیس | ہ،ز،۹۷/۵/۱۵ |
| ۱۹۹۲: انوار احمد خاں | تحریکِ آزادی کے فروغ میں اردو نثر کا حصہ [۱۸۵۷ء تا ۱۹۲۲ء] | گورکھپور۹۱ | محمود الٰہی | ہ،ز،۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۱۹۹۳: بدرالدین خان | شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا، از ابتدا تا ۱۸۵۷ | گورکھپور | | فرحت |
| ۱۹۹۳: بدرالدین خاں انجم عرفانی | | | | |
| | شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا: ۱۸۵۷ء کے آغاز کے ساتھ | گورکھپور | | معیار |
| ۱۹۹۵: بشیر احمد | علمائے ہند کی اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۱۹۹۶: بشیر احمد [منصور] | اردو نثر پر سقوطِ ڈھاکہ کے اثرات | پنجاب، زت | محمد سلیم ملک | ف پنجاب |
| ۱۹۹۷: حضور معین الدین | کرناٹک میں اردو نثر آزادی کے بعد | گلبرگہ، زت | جلیل تنویر | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۱۹۹۸: ذوالفقار احمد | سندھ کی خانقاہوں میں اردو نثری ادب کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ+ | سندھ، زت | جاوید اقبال | ف سندھ |
| ۱۹۹۹: راج کیشوریا پانڈے | دکن کی ابتدائی نثر | عثمانیہ | | |
| ۲۰۰۰: رضاء اللہ حیدر | اردو نثر کے ارتقا میں علمائے پنجاب کے کردار کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ (۱۸۴۹ء تا ۱۹۰۰ء) | اوپن، زت | سفیر اختر | ف اوپن |
| ۲۰۰۱: رفعت سلطانہ | اردو نثر پر تصوف کے اثرات | سندھ۵۷ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۰۰۲: رفیع رؤف | انیسویں صدی، دلی کی زندگی اور تہذیب: اردو نثر کی روشنی میں | عثمانیہ۸۸ | | معیار |
| ۲۰۰۳: رفیعہ سلطانہ | انیسویں صدی میں اردو نثر کا ارتقا | عثمانیہ۵۵ | عبدالقادر سروری | ہ،ز،۹۷/۶/۸ |
| ۲۰۰۴: رئیسہ بانو خان | اردو کی ادبی نثر اور دہلی کے نثر نگار: ۱۹۰۰ء-۱۹۴۷ء | دہلی | تنویر احمد علوی | ہ،ز،۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |
| ۲۰۰۵: ریاست حسین فاروقی | اردو میں علمی نثر: آغاز سے تا حال | دہلی | گوپی چند نارنگ | عبدالحق |
| ۲۰۰۶: سوہن لال کول | اردو نثر میں سماجی طنز: انیسویں صدی میں+ | کشمیر۸۲ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیرِ تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۰۰۷: شوکت بولو | اردو نثر کا زریں دور | انقرہ ۷۱ | | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۰۰۸: شہناز انجم | اردو نثر کا ارتقا، شمالی ہند میں: ۱۸۰۰ سے ۱۸۵۷ تک | جامعہ ملیہ | عنوان چشتی | معین |
| ۲۰۰۹: صبیحہ خاتون | حیدرآباد کرناٹک میں اردو نثر کا ارتقا ۱۹۵۶ کے بعد+ | گلبرگہ ۹۳ | قیوم صادق | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۲۰۱۰: ضیاء الدین صدیقی | تحریک آزادی ہند کا تاریخی وسماجیاتی مطالعہ: اردو نثر کی روشنی میں | جامعہ ملیہ ۸۹ | | معیار |
| ۲۰۱۱: طارق سعید | بیسویں صدی کے اسالیب نثر اردو کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۸۷ | قاضی عبدالستار | جنید |
| ۲۰۱۲: طفیل، ایم | اردو نثر کی ترقی میں طب اور اطبا کا حصہ | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۲۰۱۳: طیب انصاری | عہد آصف جاہی میں اردو نثر نگاری | گلبرگہ ۸۶ | قیوم صادق | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۲۰۱۴: طیبہ خاتون | اردو نثر کی نشو نما: ۱۸۵۷ء تا ۱۸۱۳ء | دہلی ۸۴ | صدیق الرحمٰن قدوائی | عبدالحق |
| ۲۰۱۵: ظفر اقبال | بہار میں اردو نثر کا ارتقا: ۱۸۵۷ سے ۱۹۱۴ تک | پٹنہ | | فرحت |
| ۲۰۱۶: عابدہ بیگم | انیسویں صدی کی اردو نثر کا ارتقا (۱۸۰۰ء۔۱۸۵۷) | دہلی | صدیق الرحمٰن قدوائی | عبدالحق |
| ۲۰۱۷: عارف خان | اردو نثر میں سادگی کی تحریک | جواہر ۹۲ | اشفاق محمد خان | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۰۱۸: عبدالخالق | اردو نثر کے اسالیب (محمد حسین آزاد سے ابوالکلام آزاد تک) | پٹنہ ۷۴ | جمیل مظہری | ب،ر،۹۷/۷ |
| ۲۰۱۹: عذرا بتول | ملتان میں اردو کی نثری اصناف کے آغاز وارتقا کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | ملتان، زت | انوار احمد | ف زکریا |
| ۲۰۲۰: عصمت صدیقی | علی گڑھ کے دبستان نثر کے دور جدید: سرسید کے بعد سے ۱۹۴۷ء تک | کراچی ۹۲ | عبدالقیوم | ف کراچی |
| ۲۰۲۱: عطیہ بیگم | آزادی کے بعد غیر افسانوی نثر کا تنقیدی مطالعہ | دہلی | شمیم نکہت | عبدالحق |
| ۲۰۲۲: فرحت العین | اردو نثر میں اشتراکی فکر کے اثرات+ | جواہر ۸۰ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،م،۹۸/۷ |
| ۲۰۲۳: محمد ایوب قادری | اردو نثر کے ارتقا میں علما کا حصہ | کراچی ۸۰ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۲۰۲۴: محمد شعیب | لکھنؤ میں اردو نثر: ۱۸۰۰ء تا ۱۸۵۰ء | راجستھان | | ف جے پور |
| ۲۰۲۵: محمد عبدالرقیب | بہار میں اردو نثر کا ارتقا: ۱۹۱۴ سے ۱۹۴۷ تک | متھلا ۸۸ | محمد طیب صدیقی | ب،ر،۹۸/۳ |
| ۲۰۲۶: محمد قیام الدین | بہار میں تخلیقی اردو نثر: آزادی کے بعد D | متھلا | رئیس انور | ب،ر،۹۸/۳ |
| ۲۰۲۷: مدبر علی زیدی | اردو نثر میں جدید رجحانات | راجستھان | محمد علی زیدی | فرحت |
| ۲۰۲۸: مظفر اقبال | بہار میں اردو نثر کا ارتقا: ۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۴ء D | پٹنہ ۷۰ | | معیار |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۰۲۹: مظفر منصور | اردو نثر پر پہلی جنگ آزادی کے اثرات (۱۸۵۷ء تا ۱۹۰۰ء)+ | جواہر ۹۱ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۰۳۰: نکرم النساء | ۱۸۵۷ء اور اردو نثر+ | حیدرآباد ۸۵ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۲۰۳۱: ممتاز احمد خان | The Tradition of Omak Prose in Urdu | پٹنہ ۸۷ | ممتاز احمد | ب،ر،۹۷/۷ |
| ۲۰۳۲: ممتاز صادق | کشمیر میں اردو نثر کا تحقیقی مطالعہ | سندھ ۲۰۰۰ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۰۳۳: منور حسین | اردو میں علمی نثر ۱۸۵۷ء-۱۹۱۴ء | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۰۳۴: منہاج الدین | سندھ کے اردو نثر نگار | سندھ ۷۳ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۰۳۵: میر محبوب حسین | اردو نثر میں غیر صحافتی سیاسیاتی ادب کا مطالعہ | حیدرآباد ۸۵ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۲۰۳۶: نجم الدین صدیقی [نجم الاسلام] | دبستان دہلی کی نثر | سندھ ۶۹ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۰۳۷: نسیمہ رحمٰن | اردو نثر کے ارتقا میں لاہور کی خدمات | جی سی یو،زت | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۲۰۳۸: نعمان عالم | بیسویں صدی میں غیر افسانوی نثر کے ارتقا میں علی گڑھ کا حصہ | علی گڑھ،زت | اصغر عباس | رفتار |
| ۲۰۳۹: وسیم الرحمٰن | اردو نثر کے ارتقا میں علی گڑھ کا حصہ | علی گڑھ | شہریار | فرحت |
| ۲۰۴۰: وسیم الرحمٰن | اردو نثر کا اجمالی جائزہ (۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۰ء تک) فورٹ ولیم کالج کے علاوہ+ | علی گڑھ | شہریار | فرحت |

## ❁ داستان

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۰۴۱: آغا سہیل | دبستان لکھنؤ کے داستانی ادب کا ارتقا | پنجاب ۷۹ | عبید اللہ خاں | ف پنجاب |
| ۲۰۴۲: اطہر پرویز، محمد عثمان | داستان کا فن: داستانوں کے مطالعے کی روشنی میں | علی گڑھ | | جنید |
| ۲۰۴۳: ثناء اللہ بٹ | فورٹ ولیم کالج کی داستانوں کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | کشمیر | | فرحت |
| ۲۰۴۴: حسن محمد خاں | اردو داستانوں پر قرآنی قصص کے اثرات | سندھ ۷۱ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۰۴۵: دلدار علی [فرمان فتح پوری] | اردو کی منظوم داستانیں | کراچی ۷۰ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۲۰۴۶: رانی صابر | اردو کی نمائندہ داستانوں میں تانیثیت کے عناصر [باغ و بہار، فسانہ عجائب، آرائش محفل]+ | ملتان ۲۰۰۴ | ممتاز خان کلیانی | ف زکریا |
| ۲۰۴۷: زینت جہاں | اردو داستانوں کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ | | معیار |
| ۲۰۴۸: سعید احمد | اردو داستانوں میں حیوانات کی علامتی حیثیت (فورٹ ولیم کالج) | اوپن ۲۰۰۵ | محمد کامران | ف اوپن |

| نمبر / نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۰۴۹: سلطانہ بخش محمدی | اردو کی نثری داستانوں میں طنز و مزاح اور ان کے محرکات کا جائزہ | پنجاب ۷۸ | وقار عظیم | ف پنجاب |
| ۲۰۵۰: سہیل احمد خاں | اردو داستانوں کا علامتی مطالعہ | پنجاب ۷۹ | عبادت بریلوی | ف پنجاب |
| ۲۰۵۱: شفاعت محمد | دہلی میں داستان گوئی | دہلی | | معیار |
| ۲۰۵۲: شفیق احمد | اردو داستانوں میں ویلن کا تصور | مگدھ | | معیار |
| ۲۰۵۳: شمیلہ ستار | نو طرزِ مرصع اور باغ و بہار کا تقابلی مطالعہ+ | جی سی یو، زت | محمد احسان الحق | ت، ن ۲۰۰۳/۵ |
| ۲۰۵۴: شہناز کوثر | اردو داستانوں کے منفی کردار: تحقیق و تنقید (۱۷۳۵ء تا ۱۸۲۰ء)+ | اوپن، زت | سہیل احمد خاں | ف اوپن |
| ۲۰۵۵: عفت زریں | فورٹ ولیم کالج کی داستانوں کا تہذیبی مطالعہ | دہلی | تنویر احمد علوی | عبدالحق |
| ۲۰۵۶: عمر خان آرزو | عالمی کلاسیکی داستان اور اردو داستانوں کا تقابلی مطالعہ | پنجاب ۹۴ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۲۰۵۷: فرانسس پریچٹ | اردو اور ہندی کے عوام پسند قصے | شکاگو | سی ایم نعیم | شاعر ۲۰۰۲/۸ |
| ۲۰۵۸: فرزانہ بیگم | دکنی کی نثری داستانیں | عثمانیہ ۷۹ | رفیعہ سلطانہ | و، ز ۷۹/۶/۸ |
| ۲۰۵۹: فہمیدہ تبسم | اردو داستان کے مرکزی کردار | نمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۲۰۶۰: قمر الہدیٰ | فن داستان گوئی اور داستان پر معاصر تنقید+ | علی گڑھ | عتیق احمد صدیقی | فرحت |
| ۲۰۶۱: گیان چند | اردو کی نثری داستانیں | الٰہ آباد ۴۸ | محمد ضامن علی | و، ز ۷۹/۵/۸ |
| ۲۰۶۲: محمد اقبال جاوید | دکن کی منظوم داستانیں | سندھ ۷۴ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۰۶۳: محمد عثمان [اطہر پرویز] | داستان کا فن [داستانوں کے مطالعے کی روشنی میں] | علی گڑھ | | ب، ر ۹۶/۱۰ |
| ۲۰۶۴: محمود نقوی [سہیل بخاری] | اردو کی نثری داستانوں کا تنقیدی مطالعہ | پنجاب ۶۳ | وقار عظیم | ف پنجاب |
| ۲۰۶۵: ہاجرہ ولی | لکھنؤ میں داستان گوئی کا ارتقا | لکھنؤ | | معیار |

## ❁ افسانہ

| نمبر / نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۰۶۶: آغا مسعود رضا خاکی | اردو افسانے کا ارتقا | پنجاب ۶۸ | وقار عظیم | ف پنجاب |
| ۲۰۶۷: ابو خالد صدیقی | اردو کے افسانوی ادب میں جدوجہد آزادی کے آثار | کراچی ۸۳ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۲۰۶۸: ابو مسعود | آزادی سے قبل ترقی پسند اردو افسانہ | علی گڑھ، زت | مہتاب حیدر نقوی | رفتار |
| ۲۰۶۹: احمد قدوس جاوید | اردو مختصر افسانہ: ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۰ء تک | پٹنہ ۷۵ | صدر الدین شمسی | ب، ر ۹۵/۱۲ |
| ۲۰۷۰: اختر جاوید | ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ+ | جواہر ۹۱ | اشفاق محمد خاں | ب، ر ۹۸/۷ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۰۷۱: اختر عباس نقوی | افسانے کا دبستان راولپنڈی+ | اوپن ۹۴ | توصیف تبسم | ق اوپن |
| ۲۰۷۲: ارشد رضا | منٹو کے افسانوں پر فرائڈ کے جنسی نظریے کے اثرات | بھاگل پور | مناظر عاشق ہرگانوی | و،ز ۹۳/۱۱/۱۵ |
| ۲۰۷۳: ارشد محمود آصف | اردو افسانے میں آزادیِ اظہار کے مسائل | نمل، زت | رشید امجد | ق نمل |
| ۲۰۷۴: ارم سلیم | پاکستانی اردو افسانے پر جدیدیت کے اثرات | پنجاب، زت | ضیاء الحق | ف کراچی |
| ۲۰۷۵: ارم یاسمین | سندھ میں اردو افسانہ: ۱۹۴۷ء تا ۲۰۰۰ | کراچی، زت | | ف کراچی |
| ۲۰۷۶: اسلم جمشید پوری | آزادی کے بعد اردو افسانہ: فنی و فکری جائزہ: ۱۹۴۷ء تا ۱۹۹۰ء | دہلی | عظیم الشان صدیقی | و،ز ۲۰۰۰/۸/۱۵ |
| ۲۰۷۷: امیمہ خاتون | اردو افسانے میں کردار نگاری کا فن | مظفر پور ۸۹ | | معیار |
| ۲۰۷۸: انتشار عالم | عہد پریم چند کے اردو ہندی افسانوں کا تقابلی مطالعہ | دہلی | قمر رئیس | و،ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |
| ۲۰۷۹: انوار احمد | اردو مختصر افسانہ: اپنے سیاسی و سماجی تناظر میں | ملتان ۸۴ | خواجہ محمد زکریا | ف زکریا |
| ۲۰۸۰: انوری بیگم | بہار کی خواتین افسانہ نگار | رانچی ۸۷ | | معیار |
| ۲۰۸۱: اورنگ زیب نیازی | اردو افسانے میں ادبی محاسن | پنجاب، زت | محمد سلیم ملک | ف پنجاب |
| ۲۰۸۲: اوم پرکاش کپور | جدید ہندی اور اردو افسانہ | دہلی ۷۹ | | معیار |
| ۲۰۸۳: بشیر النساء | اردو افسانے کے ارتقا میں خواتین کا حصہ | ناگ پور ۷۸ | | معیار |
| ۲۰۸۴: بیگم شاکری خاتون | اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی (۱۹۴۷ء) تک | گورکھ پور ۸۳ | احمر لاری | ق گورکھ پور |
| ۲۰۸۵: بیگم ماہ جبیں | اردو افسانوں میں قومی یک جہتی کے عناصر | گورکھ پور ۹۹ | افغان اللہ خاں | ف گورکھ پور |
| ۲۰۸۶: بیگ، اے آر | اردو افسانے کے ارتقا میں وادیِ کشمیر کا حصہ | میرٹھ | خالد حسین خاں | ب، ۲۰۰۱/۱/۱ |
| ۲۰۸۷: تزئین فاطمہ | بیسویں صدی میں خواتین کی اردو افسانہ نگاری: ۱۹۰۱ء تا ۲۰۰۰ء | امراوتی | محمد سعد اللہ | و،ز ۲۰۰۳/۹/۸ |
| ۲۰۸۸: ثمینہ صدیقی | جدید افسانے پر جدید نظم کے اثرات+ | نمل، زت | احمد جاوید | ف نمل |
| ۲۰۸۹: جان محمد خاں | اردو افسانے پر اشتراکیت کے اثرات | راجستھان | | ف جے پور |
| ۲۰۹۰: جاوید اختر | بہاول پور میں اردو افسانے کی روایت+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | مزمل ناز | ق بہاول پور |
| ۲۰۹۱: جمال آرا نظامی | مختصر افسانے کا ارتقا (پریم چند تا حال) | علی گڑھ ۸۳ | قاضی عبدالستار | جنید |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیرِ تحقیق ............ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۰۹۲: جمیل اختر | جدید اردو افسانے میں وجودیت کے اثرات | رانچی ۸۶ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۲۰۹۳: جہاں آرا بیگم | اردو کی خواتین افسانہ نگار | میسور | | معیار |
| ۲۰۹۴: حسیبی، ایم ایس ایچ | اردو ہندی کے ترقی پسند نمایندہ افسانوں کا تقابلی مطالعہ+ | جواہر ۹۳ | اشفاق محمد خاں | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۰۹۵: حسین الحق | علامت نگاری کا تصور نئے اردو افسانوں کے خصوصی مطالعے کے ساتھ | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ۲۰۹۶: حسین، ایس ایس | اردو میں خاتون افسانہ نگاروں کا تقابلی و تجزیاتی مطالعہ ۱۹۳۶ء تا ۱۹۵۰ء | رانچی ۶۸ | | معیار |
| ۲۰۹۷: حنیف احمد خاں | ترقی پسند افسانے میں کردار نگاری | علی گڑھ، زت | طارق چھتاری | رفتار |
| ۲۰۹۸: خالد محمود سنجرانی | اردو افسانے کے ابنارمل کردار | ملتان ۲۰۰۵ | انوار احمد رسلیم اختر | ف زکریا |
| ۲۰۹۹: خالد محمود سنجرانی | منٹو، بیدی اور ممتاز مفتی کے افسانوں میں ابنارمل کردار+ | اوپن ۲۰۰۲ | آغا سہیل | ف اوپن |
| ۲۱۰۰: خان، این آر | مختصر اردو افسانے (۱۹۴۰ء تا حال) میں تکنیک اور کرافٹ کا مطالعہ | دہلی | قمر رئیس | عبدالحق |
| ۲۱۰۱: خضرہ بیگم | مختصر تاریخ اردو افسانہ (ہندوستان میں) | گلبرگہ، زت | اکرام باگ | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۲۱۰۲: خورشید احمد | اردو افسانے میں ہیئت و اسلوب کے تجربے | علی گڑھ ۸۸ | | جنیر |
| ۲۱۰۳: خورشید زاہد عابدی | ترقی پسند افسانے میں عورت کا تصور | جواہر ۸۵ | صدیق الرحمن قدوائی | ب،ر،۸۸/۳ |
| ۲۱۰۴: خورشید عالم خاں | اردو افسانوں میں گاؤں کی عکاسی | گورکھ پور ۹۰ | اختر بستوی | ف گورکھپور |
| ۲۱۰۵: ذاکرہ تجسم | اردو افسانہ نگاری پر کارل مارکس کے اثرات | پٹنہ ۸۷ | ثریا جبیں | ب،ر،۹۶/۷ |
| ۲۱۰۶: راج کمار سنگھ | اردو افسانہ اور نو حقیقت نگاری+ | کشمیر ۸۲ | برج پریمی | ف کشمیر |
| ۲۱۰۷: راج کمار سنگھ | اردو افسانے میں حقیقت نگاری | کشمیر ۸۷ | قدوس جاوید | ف کشمیر |
| ۲۱۰۸: راحت افشاں | پاکستان کی خواتین افسانہ نگار اور جدید افسانوی رجحانات کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۲۱۰۹: رچھپال سنگھ | اردو افسانے کے فروغ میں سکھوں کا رول | کشمیر ۹۶ | قدوس جاوید | بازیافت |
| ۲۱۱۰: رحمٰن ایم اے | جدید اردو افسانہ: سمت و رفتار | پٹنہ ۸۵ | ممتاز احمد | ب،ر،۹۶/۷ |
| ۲۱۱۱: رخسانہ امین | صوبہ سرحد میں اردو افسانہ | پشاور ۹۵ | منور رؤف | ت پشاور |
| ۲۱۱۲: رخسانہ سلطانہ | بیسویں صدی میں اردو افسانہ: تحریکات و رجحانات (ہندوستان میں) | گلبرگہ ۲۰۰۵ | حشمت فاتحہ خوانی | و،ز،۲۰۰۵/۸/۱ |
| ۲۱۱۳: رضیہ بیگم | اردو اور ہندی کے افسانوں کا تقابلی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۱۱۴: روبینہ الماس | اردو افسانے میں جلاوطنی کے تجربے کا اظہار+ | ملتان ۲۰۰۳ | علمدار حسین بخاری | ف زکریا |
| ۲۱۱۵: روبینہ قادری | آزادی کے بعد اردو افسانے میں تانیثی رجحان (ہندوستان میں) | گلبرگہ، زت | شمیم ثریا | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۲۱۱۶: رونق جہاں زیدی | اردو افسانے میں حقیقت نگاری | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۱۱۷: ریاض احمد | اردو افسانے میں ترقی پسند مصنفین کا حصہ | مگدھ | | معیار |
| ۲۱۱۸: سٹیون پولوس | اردو اور ہندی کی چار چار خواتین افسانہ نگاروں کا مطالعہ | شکاگو | سی ایم نعیم | شاعر ۲۰۰۶/۸ |
| ۲۱۱۹: سریتا خاں | ہجرت اور پاکستان میں اردو افسانہ نگاری+ | جی سی یو ۲۰۰۰ | محمد خان اشرف | ت، ن ۲۰۰۳/۵ |
| ۲۱۲۰: سعیدہ اختر | خواتین افسانہ نگار☆ | الہ آباد ۷۸ | فردوس فاطمہ نصیر | ہ، ز ۷۹/۵/۸ |
| ۲۱۲۱: سفیر حیدر | کافکا کے اردو افسانے پر اثرات+ | جی سی یو، زت | سہیل احمد خاں | ف جی سی یو |
| ۲۱۲۲: سلمان علی بنوری | اردو افسانے میں تکنیک کے تجربات: آغاز تا ۱۹۴۷ء+ | اوپن ۲۰۰۰ | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۲۱۲۳: سلیم آغا قزلباش | جدید اردو افسانے کے رجحانات | پنجاب ۹۵ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۲۱۲۴: سمیرا بشیر | تقسیم ہند کے اثرات اردو افسانے پر | کراچی ۲۰۰۵ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۲۱۲۵: سیما بیگم | ترقی پسند اردو ہندی افسانے کا تقابلی مطالعہ ۱۹۶۰ء تک | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۱۲۶: سیدہ فرحانہ بیگم | اردو افسانے میں پسماندہ طبقات اور ان کے مسائل | گلبرگہ، زت | عبدالحمید اکبر | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۲۱۲۷: شازیہ سعید | پاکستان میں اردو کی افسانہ نگار خواتین ۱۹۴۷ء تا ۲۰۰۰ء | اوپن، زت | محمد عالم خان | ف اوپن |
| ۲۱۲۸: شاہ جہاں | اردو افسانوں میں خواتین کے مسائل | گورکھپور ۹۱ | اختر بستوی | ف گورکھپور |
| ۲۱۲۹: شعیب عتیق | ۱۹۴۷ء اور اردو کا افسانوی ادب | ملتان ۹۷ | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۲۱۳۰: شفیقہ خاتون | اردو افسانے میں سماجی شعور | کشمیر ۸۶ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۲۱۳۱: شکیل احمد انجم | اردو افسانے میں داستانوی عناصر: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۹۸ | سلطانہ بخش | ف اوپن |
| ۲۱۳۲: شکیل احمد انجم | پاکستان کی سماجی وسیاسی صورت حال اور اردو افسانہ | اوپن، زت | ناصر بلوچ | ف اوپن |
| ۲۱۳۳: شکیل احمد | اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی (۱۹۴۷ء تا حال) | گورکھپور | احمر لاری | ف گورکھپور |
| ۲۱۳۴: شمیم الدین | چھوٹا ناگ پور میں اردو افسانوں کا آغاز وارتقا | رانچی ۸۳ | | معیار |
| ۲۱۳۵: شہناز شاہین | اردو افسانے پر مغربی ادب کے اثرات | جواہر ۹۱ | نصیر احمد خاں | ب، ر ۹۸/۷ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۱۳۶: شیبا عالم | اردو افسانہ (۱۹۷۵ء تا ۲۰۰۰ء) | جی سی یو ۲۰۰۳ | سلیم اختر | ف جی سی یو |
| ۲۱۳۷: صادق علی | ترقی پسند افسانہ ۱۹۳۶ تا ۱۹۵۷ء | اورنگ آباد ۸۰ | عصمت جاوید | ب ر، ۲۰۰۲ء |
| ۲۱۳۸: صابر حسین، سید | اردو افسانہ نگار خواتین کا ایک تقابلی اور تجزیاتی مطالعہ: (۱۹۳۶ء تا ۱۹۶۰ء) | رانچی | جمیل مظہری | جنید |
| ۲۱۳۹: صالحہ بیگم | اردو افسانے میں عورت کا تصور | جامعہ ملیہ | | معیار |
| ۲۱۴۰: صائمہ ارم | اردو افسانے میں شہری زندگی کے مسائل | جی سی یو، زت | سہیل احمد خاں | ف جی سی یو |
| ۲۱۴۱: صائمہ کاظمی | اردو افسانے میں طنز و مزاح (ابتدا تا ۱۹۴۷ء) + | اوپن ۲۰۰۳ | وزیر آغا | ف اوپن |
| ۲۱۴۲: صائمہ یوسف | اردو افسانے کے منفی کردار: آغاز سے قیام پاکستان تک + | پنجاب، زت | محمد کامران | یادداشت |
| ۲۱۴۳: صباحت مشتاق | اردو افسانے کا اسلوبیاتی مطالعہ | ملتان ۲۰۰۷ | اے بی اشرف، روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۱۴۴: صلاح الدین | اردو افسانہ اور جنس: قیام پاکستان سے تا حال + | اوپن ۹۵ | انوار احمد | ف اوپن |
| ۲۱۴۵: طارق بن عمر | سجاد حیدر یلدرم، پریم چند، سعادت حسن منٹو، غلام عباس اور کرشن چندر کی اردو افسانہ نگاری کا تقابلی مطالعہ + | خیر پور، زت | یوسف خشک | ف خیر پور |
| ۲۱۴۶: طلعت پروین | اردو افسانے پر تقسیم ہند کے اثرات | علی گڑھ، زت | خالد سیف اللہ | رفتار |
| ۲۱۴۷: ظفر سعید | اردو افسانے پر تقسیم ہند کے اثرات | پٹنہ | | معیار |
| ۲۱۴۸: ظل ہما | دہلی میں اردو افسانہ (۱۹۰۰ء۔۱۹۴۷ء) | دہلی | شمیم نکہت | عبدالحق |
| ۲۱۴۹: عائشہ خاتون | اردو افسانوں کا تجزیہ آزادی کے بعد | علی گڑھ ۲۰۰۳ | قمر الہدیٰ فریدی | رفتار |
| ۲۱۵۰: عائشہ سلطانہ | مختصر اردو افسانے کا عمرانیاتی مطالعہ (۱۹۴۷ء تا ۱۹۸۱ء) | دہلی ۸۹ | قمر رئیس | عبدالحق |
| ۲۱۵۱: عبدالحفیظ | بہار میں افسانہ نگاری کی نشوونما اور ترقی | مگدھ ۷۴ | | معیار |
| ۲۱۵۲: عبدالرحمٰن عابد | اردو افسانے میں اساطیری علامات | ملتان ۲۰۰۰ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۲۱۵۳: عبدالرحمٰن | اردو افسانے میں تکنیک کے تجربے | علی گڑھ، زت | خورشید احمد | رفتار |
| ۲۱۵۴: عبدالرشید خاں | اردو افسانے میں جنسی نفسیات | کشمیر ۹۵ | نذیر احمد ملک | بازیافت |
| ۲۱۵۵: عبدالقادر | مراٹھواڑہ میں اردو افسانہ (سقوط حیدر آباد کے بعد) | اورنگ آباد، زت | رعنا حیدری | ب ر، ۲۰۰۲/۷ء |
| ۲۱۵۶: عبداللہ چودھری | اتر پردیش میں اردو افسانہ: ۱۹۶۰ء کے بعد | بھاگل پور | مناظر عاشق ہرگانوی | و ز، ۹۲/۴/۸ |
| ۲۱۵۷: عتیق عالم خاں | اردو میں مختصر افسانہ نگاری کا ارتقا | گورکھ پور ۸۲ | احمر لاری | ف گورکھ پور |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۱۵۸: عذرا لیاقت | بیسویں صدی کی نمائندہ افسانوی نثر نگار خواتین: ایک تنقیدی جائزہ+ | ملتان ۲۰۰۴ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۱۵۹: عذرا سلطانہ | ہندوستان کی اردو خاتون افسانہ نگار | گلبرگہ ۲۰۰۱ | عبدالرحیم | ب، ۲۰۰۶/۳/ |
| ۲۱۶۰: عرفان ضیا یوسف | آزادی کے بعد بہار کے چند منفرد افسانہ نگار [غیاث احمد گدی، انور عظیم، احمد یوسف، کلام حیدری] | پٹنہ | اسلم آزاد | ب، ۲۰۰۰/۷/ |
| ۲۱۶۱: عزیز فاطمہ | اردو افسانے میں سماجی وثقافتی پس منظر | لکھنؤ ۸۲ | | معیار |
| ۲۱۶۲: عشرت بیتاب، جی | مغربی بنگال میں اردو مختصر افسانہ: آغاز تا ۱۹۸۹ء | رانچی ۹۰ | احمد سجاد | احمد سجاد |
| ۲۱۶۳: عشرت جہاں | اردو افسانے کے فروغ میں علی گڑھ کا حصہ | علی گڑھ، زت | دردانہ قاسمی | رفتار |
| ۲۱۶۴: عصمت جمیل | اردو افسانے میں عورت کا تصور | ملتان ۹۹ | اسدا ریب/عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۲۱۶۵: عظمت ہما | اردو اور پشتو کے نمائندہ افسانے+ | اوپن ۲۰۰۴ | اعجاز راہی | ف اوپن |
| ۲۱۶۶: عظیم راہی | جدید اردو افسانے کا تنقیدی مطالعہ: ۱۹۷۰ کے بعد | امراؤتی ۲۰۰۶ | محبوب راہی | ب، ۲۰۰۷/۳/ |
| ۲۱۶۷: عفت یاسمین | آزادی کے بعد حیدرآباد کی خواتین افسانہ نگار+ | حیدرآباد ۸۹ | مجاور حسین رضوی | و، ز، ۹۶/۲/۱ |
| ۲۱۶۸: غزالہ قمر | ۱۹۶۰ء کے بعد خواتین افسانہ نگاروں کا تنقیدی وتحقیقی مطالعہ | علی گڑھ، زت | قیصر جہاں | رفتار |
| ۲۱۶۹: غضنفر اقبال سہروردی | اردو افسانہ، ۱۹۸۰ء کے بعد (ہندستان میں) | اورنگ آباد | رعنا حیدری | پیش رفت ۲۰۰۵/۹ |
| ۲۱۷۰: غلام احمد ڈار | اردو افسانے میں سماجی طنز: ۱۹۳۶ء کے بعد | کشمیر ۹۳ | محمد زمان آزردہ | ف کشمیر |
| ۲۱۷۱: غلام احمد ڈار | منٹو، بیدی اور کرشن چندر کے افسانوں میں سماجی طنز+ | کشمیر ۸۵ | محمد زمان آزردہ | ف کشمیر |
| ۲۱۷۲: غلام حسین اظہر | اردو افسانے کا نفسیاتی مطالعہ | سندھ ۷۵ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۱۷۳: غلام رسول بڑھانا | اردو افسانہ: ۱۹۶۰ء کے بعد+ | کشمیر ۸۲ | قدوس جاوید | بازیافت |
| ۲۱۷۴: غلام محمد مرتضیٰ | اردو نثر کے ارتقا میں بہار کا حصہ D | مگدھ | | معیار |
| ۲۱۷۵: غوث عثمانی، ایس | اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی (ابتدا سے ۱۹۴۷ء تک) | گورکھ پور | محمود الٰہی | و، ز، ۹۱/۱۲/۱۵ |
| ۲۱۷۶: غیاث الدین محمد | اردو اور ہندی افسانوں میں فرقہ واریت کے مسائل کا تقابلی مطالعہ | علی گڑھ ۹۰ | قاضی عبدالستار | جنید |
| ۲۱۷۷: فرح جاوید | اردو افسانے کے فروغ میں علی گڑھ کا حصہ | دہلی | فرحت فاطمہ | و، ز، ۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |
| ۲۱۷۸: فرحت جہاں آرا | اردو افسانے میں انسانی نفسیات کے عناصر | بہار ۸۳ | | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۱۷۹: فردوس انور قاضی | اردو افسانے کے نئے رجحانات | کوئٹہ ۸۲ | مجتبیٰ حسین | اورینٹل |
| ۲۱۸۰: فردوس فاطمہ | جدید اردو افسانہ نگاری D | پٹنہ | | فرحت |
| ۲۱۸۱: فریحہ نگہت | اردو افسانے میں مابعد الطبیعیاتی عناصر | نمل ۲۰۰۵ | رشید امجد | ف نمل |
| ۲۱۸۲: فریدہ کول | معاصر اردو افسانے میں سماجی شعور (۱۹۳۵ء-۱۹۵۱ء)+ | کشمیر ۸۲ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۲۱۸۳: فوزیہ اسلم | اردو افسانے میں تکنیک اور اسلوب کے تجربات | نمل ۲۰۰۶ | رشید امجد | ف نمل |
| ۲۱۸۴: فہیم محمد جان | تقسیم ہند کا اثر اردو اور بنگلہ افسانے پر+ | جواہر ۸۰ | محمد حسن | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۱۸۵: قدسیہ بانو | اردو افسانے میں پاکستانی معاشرے کے خدوخال+ | ایجوکیشن،زت | ریاض قدیر | ف ایجوکیشن |
| ۲۱۸۶: کوثر پروین | جنوب مغربی ہند کے معروف جدید افسانہ نگار (خصوصی مطالعہ،انتخاب اور تجزیہ) | گلبرگہ،زت | اکرام باگ | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۲۱۸۷: گل رخ ذہین | اردو افسانے میں ہندستانی معاشرہ،۱۹۶۰ء تک | علی گڑھ،زت | طارق چھتاری | رفتار |
| ۲۱۸۸: لیاقت علی | پاکستان میں پنجابی دیہات کے تین کردار: جاگیردار، مولوی اور مدرس: اردو کی افسانوی نثر کے تناظر میں ایک تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | ملتان،زت | قاضی عابد | ف زکریا |
| ۲۱۸۹: مبارکہ حمید | بلوچستان میں اردو افسانے کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۹۸ | فردوس انور قاضی | ف اوپن |
| ۲۱۹۰: مبینہ بیگم | اردو کے رومانوی افسانے: ایک تنقیدی مطالعہ | دہلی | شریف احمد | ہ،ز،۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |
| ۲۱۹۱: مجید مضمر | اردو افسانے میں علامت نگاری | کشمیر ۸۴ | حامدی کاشمیری | بازیافت |
| ۲۱۹۲: محمد آفتاب عالم | اردو میں رومانی افسانے کی روایت | علی گڑھ،زت | صغیر بیگ | رفتار |
| ۲۱۹۳: محمد اجمل اجملی | اردو افسانے میں عوامی زندگی ☆ | الہ آباد ۶۴ | اعجاز حسین | ہ،ز،۷۹/۵/۸ |
| ۲۱۹۴: محمد اختر | اردو افسانے کی عملی تنقید | علی گڑھ،زت | قاضی جمال حسین | رفتار |
| ۲۱۹۵: محمد اشفاق تابش | اردو افسانے کے متصوفانہ رجحانات: ۱۹۴۷ء تا حال (تحقیقی وتنقیدی جائزہ) | اوپن ۲۰۰۳ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۲۱۹۶: محمد ایوب | اردو افسانے میں دلت ادب: ایک تنقیدی جائزہ+ | جواہر ۹۶ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۱۹۷: محمد ایوب خان | آزادی کے بعد پنجاب کے اردو افسانہ نگار+ | پٹیالہ ۹۲ | زینت اللہ شیخ | ب،ر،۹۲/۱۰ |
| ۲۱۹۸: محمد حامد کمال | اردو افسانے کی تشکیل وروایت میں ڈاکٹر کاریو (Karyoo) کا حصہ | کراچی،زت | حنیف فوق | ف کراچی |
| ۲۱۹۹: محمد حامد | پریم چند کے بعد اردو افسانہ | مظفر پور ۷۲ | | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۲۰۰: محمد خالد سیف اللہ | ترقی پسند افسانوں میں دیہاتی زندگی کی پیش کش | علی گڑھ ۹۵ | ابوالکلام قاسمی | جنید |
| ۲۲۰۱: محمد سعد اللہ | اردو افسانے کے ارتقا میں خواتین کا حصہ | امراؤتی ۸۸ | | معیار |
| ۲۲۰۲: محمد سلیمان | اردو افسانہ: روایت اور امکانات | مظفر پور ۸۸ | | معیار |
| ۲۲۰۳: محمد شفیق | اردو افسانے پر ۲۰ ویں صدی کی ادبی تحریکوں اور رجحانات کے اثرات | کمل ۲۰۰۶ | رشید امجد | ف کمل |
| ۲۲۰۴: محمد صغیر افراہیم | اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل (۱۹۰۱ء-۱۹۳۶ء) | علی گڑھ ۸۶ | محمد نعیم | جنید |
| ۲۲۰۵: محمد طارق چھتاری | اردو ہندی افسانے کا تقابلی مطالعہ (۱۹۶۰ء کے بعد) | علی گڑھ | نورالحسن نقوی | جنید |
| ۲۲۰۶: محمد ظفر عالم | اردو کے نامور افسانہ نگاروں پر تقسیم ہند کے اثرات | پٹنہ ۸۸ | قریشہ حسین | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۲۲۰۷: محمد عالم خاں | اردو افسانے میں رومانی رجحانات | پنجاب ۹۷ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۲۲۰۸: محمد فیروز عالم | ترقی پسند تحریک کے نمایندہ افسانہ نگار، ایک جائزہ + | جواہر ۹۴ | اشفاق محمد خاں | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۲۲۰۹: محمد قاسم | مقبوضہ کشمیر اور اردو کا افسانوی ادب | کراچی، زت | صدیقہ ارمان | ف کراچی |
| ۲۲۱۰: محمد قیام الدین | بہار میں اردو افسانہ نگاری | متھلا ۹۱ | عبدالمنان طرزی | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۲۲۱۱: محمدی بیگم | گلبرگہ میں اردو افسانے کا ارتقا + | گلبرگہ ۸۷ | قیوم صادق | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |
| ۲۲۱۲: محمود الحسن | اردو افسانے میں پاکستانیت + | اوپن ۹۸ | عبدالرؤف شیخ | ف اوپن |
| ۲۲۱۳: محمود خان، آر | افسانوی ادب میں اشاریت | ون کٹیشور | | معیار |
| ۲۲۱۴: محمود شریف | اردو افسانے سے متعلق تحقیقی وتنقیدی کتابوں کا اشاریہ + | حیدرآباد ۹۳ | محمد انورالدین | ہ،ز،۴/۹۶ |
| ۲۲۱۵: محمود عالم | آزادی کے بعد اردو مختصر افسانوں میں جدید رجحانات | بہار ۸۹ | | معیار |
| ۲۲۱۶: مدحت | ۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانے کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ، زت | خورشید احمد | رفتار |
| ۲۲۱۷: مشتاق احمد بیگ | اردو افسانے میں بچوں کے کردار کا سماجی ونفسیاتی مطالعہ + | جی سی یو ۲۰۰۴ | سہیل احمد خاں | ف جی سی یو |
| ۲۲۱۸: معشوق ربانی | بہار کے اردو افسانوں کا اسلوبی مطالعہ | مگدھ ۸۶ | | معیار |
| ۲۲۱۹: مشاد جہاں | جدید افسانے کا تنقیدی مطالعہ | اودے پور | | ف اودے پور |
| ۲۲۲۰: منصور احمد میر | اردو افسانے میں تہذیبی عناصر | کشمیر ۸۶ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۲۲۲۱: مومن جلیل مسعود | تقسیم ہند کے فسادات کے اثرات اردو افسانوں پر + | حیدرآباد ۸۴ | ثمینہ شوکت | ہ،ز،۴/۹۶ |
| ۲۲۲۲: مہ نواز انور | اردو افسانے کا تنقیدی مطالعہ ۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۰ء | جواہر | | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۲۲۳: مہر نگار | بہار میں اردو افسانہ، ۱۹۶۰ء کے بعد | بھاگل پور ۸۹ | | معیار |
| ۲۲۲۴: مہتاز خاتون | تقسیم ہند کے بعد اردو افسانے کے موضوعات+ | جواہر ۹۷ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۲۲۲۵: نثار احمد | آزادی کے بعد اردو میں حقیقت پسند افسانے | علی گڑھ ۲۰۰۵ | قمر الہدیٰ فریدی | رفتار |
| ۲۲۲۶: نثار احمد | اردو افسانے کے اہم رجحانات: ۱۹۴۷ء کے بعد | علی گڑھ ۹۴ | محمد نعیم | جنید |
| ۲۲۲۷: نرگس بانو | ریاست [کشمیر] میں اردو افسانہ+ | کشمیر ۹۲ | محبوبہ وانی | بازیافت |
| ۲۲۲۸: نسیم آرا | اردو افسانے کا ارتقا: ۱۹۳۶ء تا حال | الٰہ آباد ۷۸ | رفیق حسین سید | و،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۲۲۲۹: نسیمہ رحمان | اہم اردو افسانہ نگاروں کی تنقید نگاری+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | سلیم اختر | ف جی سی یو |
| ۲۲۳۰: نصرت یاسمین | قیامِ پاکستان کے بعد کے افسانے میں علامت نگاری+ | اوپن، زت | سلیم اختر | ف اوپن |
| ۲۲۳۱: نصر، ایم اے | مغربی بنگال میں اردو افسانہ | کلکتہ ۷۹ | | معیار |
| ۲۲۳۲: نفیس النساء صدیقی | کرناٹک میں اردو افسانہ آزادی کے بعد | گلبرگہ، زت | جلیل تنویر | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۲۲۳۳: نکہت آرا | اردو کی ممتاز خواتین افسانہ نگاروں کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۲۳۴: نگہت ریحانہ خاں | اردو مختصر افسانہ: فنی و تکنیکی مطالعہ (۱۹۴۷ء کے بعد) | دہلی ۸۴ | قمر رئیس | و،ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |
| ۲۲۳۵: ہاجرہ پروین | آزادی کے بعد جنوبی ہند کے اردو افسانے کا تنقیدی مطالعہ | گلبرگہ ۲۰۰۶ | اکرام باگ | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۲۲۳۶: یاسمین رفیق | پاکستانی افسانے میں جانور: تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | رشید امجد | ف اوپن |
| ۲۲۳۷: یاسمین سلطان | افسانوی ادب میں اسلامی ثقافت کے مظاہر | کراچی ۲۰۰۳ | معین الدین عقیل | ف کراچی |

## ❁ ڈراما + تمثیل

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۲۳۸: ابو اللیث | اردو ڈرامے کے تنقیدی سرمائے کا جائزہ+ | جواہر ۸۶ | محمد حسن | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۲۲۳۹: اخلاق حسین اثر | ریڈیو ڈرامے کا فن | وکرم | ابو محمد سحر | فرحت |
| ۲۲۴۰: اشفاق احمد بخاری | اردو کی منظوم تمثیلیں | سندھ ۷۹ | نجی احمد ہاشمی | بازیافت |
| ۲۲۴۱: ثروت النساء | اردو کے منظوم ڈراموں کا تاریخی و تنقیدی مطالعہ | اودے پور | | ف اودے پور |
| ۲۲۴۲: ذکی طارق | ۱۹۴۷ء کے بعد اردو میں منظوم ڈراما | میرٹھ ۲۰۰۰ | خالد حسین خاں | ب،ر ۲۰۰۱/۱/۱ |
| ۲۲۴۳: راضیہ شمشیر | اردو ڈرامے کے منفی کردار | شمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف شمل |
| ۲۲۴۴: رب نواز مونس | پاکستان میں ریڈیائی ڈرامے کا ارتقا (۱۹۴۷ء تا ۱۹۹۷ء) | اوپن ۲۰۰۵ | نصر اللہ ناصر | ف اوپن |
| ۲۲۴۵: رضی الرحمٰن | اردو میں تاریخی ڈرامے کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ | دہلی | قمر رئیس | و،ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۳۴۶: رضیہ سلطانہ | اردو ادب میں تمثیل نگاری | دہلی، زت | | فرحت |
| ۲۳۴۷: ریاض الرحمٰن | اردو کے تاریخی ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ (ابتدا سے دورِ جدید تک) | دہلی | قمر رئیس | عبدالحق |
| ۲۳۴۸: سعود جامعی | اسٹیج کا فن | رانچی | | معیار |
| ۲۳۴۹: شبانہ نذیر | اردو اوپیرا: آزادی کے بعد | برکت اللہ | شفیقہ فرحت | ہ،ز ۹۵/۵/۱ |
| ۲۳۵۰: شکیل احمد خان | ڈرامے کا فن اور تکنیک اور اردو کے چند اہم ڈرامے | مگدھ ۸۰ | | معیار |
| ۲۳۵۱: شمیم النساء | آزادی کے بعد اردو ڈراما | علی گڑھ ۲۰۰۵ | جمال آرا نظامی | رفتار |
| ۲۳۵۲: ضیاء الدین | پاکستان ٹیلی وژن ڈراما اور کشمیر: تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | آغا ناصر | ف اوپن |
| ۲۳۵۳: ضیاء الدین خاں | اردو ڈرامے کے ارتقا میں پی ٹی وی مرکز اسلام آباد کا کردار+ | اوپن ۲۰۰۶ | نوازش علی | ف اوپن |
| ۲۳۵۴: عارف اختر نقوی | ہندستان میں اردو منظوم ڈراموں کی روایت: ۱۹۴۷ء تک+ | جواہر ۸۹ | محمد حسن | ب،ر، ۹۸/۷ |
| ۲۳۵۵: عبدالحمید، بی، ٹی | اردو ڈرامے پر شیکسپیئر کا اثر | مدراس | | معیار |
| ۲۳۵۶: عبدالعلیم نامی | اردو تھیٹر | بمبئی ۵۳ | نجیب اشرف ندوی | فرحت |
| ۲۳۵۷: عزیز احمد مدنی | پاکستان ٹیلی وژن کراچی سے پیش کردہ اُردو ڈراموں کا فنی اور تنقیدی جائزہ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۲۳۵۸: عطیہ نشاط خاں | اردو ڈرامے میں تجربہ اور روایت ☆ | الہ آباد ۷۲ | مسیح الزماں | ہ،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۲۳۵۹: عنبر عزیز | پی ٹی وی ڈراموں میں ادبی روایت کا ارتقا+ | ایجوکیشن، زت | عبدالکریم خالد | ف ایجوکیشن |
| ۲۳۶۰: غلام رسول کمرانی | اردو ادب میں تمثیل نگاری | گورکھپور ۷۷ | محمود الٰہی | ہ،ز ۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۲۳۶۱: فائزہ رحمان ہاشمی | اردو کے تاریخی ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ | دہلی | عتیق اللہ | عبدالحق |
| ۲۳۶۲: قاسم | اردو ڈرامے کے ارتقا میں بہار کا حصہ | بھاگلپور ۹۰ | | معیار |
| ۲۳۶۳: قمر اعظم ہاشمی | اردو ڈراما: آغا حشر کے بعد (۱۹۷۰ء تک) | پٹنہ ۶۹ | اختر احمد | ب،ر، ۹۷/۷ |
| ۲۳۶۴: کوثر دلشاد | اردو ڈرامے میں حقیقت پسندانہ میلان | پٹنہ ۸۴ | اسلم آزاد | ب،ر، ۹۷/۷ |
| ۲۳۶۵: مبین صدیقی | اردو ڈراما: نئے ابعاد | متھلا، زت | رئیس انور | ب،ر، ۹۸/۳ |
| ۲۳۶۶: محمد اسلم قریشی | ڈرامائی نظریات اور تکنیک کی روشنی میں اردو ڈرامے کا جائزہ | پنجاب ۷۳ | وقار عظیم/امتیاز علی تاج | ف پنجاب |

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | نشر |
|---|---|---|---|---|
| ۲۲۶۷: محمد سلمان بھٹی | پاکستان ٹیلی وژن ڈراموں میں سماجی تحقیق [لاہور مرکز کے حوالے سے]+ | جی سی یو ۲۰۰۰ | معین الرحمن، اصغر ندیم | ت،ن ۲۰۰۳/۵ |
| ۲۲۶۸: محمد شاہد حسین | انیسویں صدی کے اردو ڈرامے میں اندر سبھا کی روایت+ | جواہر ۸۷ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۲۲۶۹: محمد طفیل آزاد | اردو میں ریڈیو ڈرامے کا آغاز و ارتقا+ | جواہر ۹۳ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۲۲۷۰: محمد قاسم | اردو ڈرامے کے ارتقا میں بہار کا حصہ | بھاگل پور | مظفر اقبال | ک،ن ۹۱/۱ |
| ۲۲۷۱: محمد کاظم | مغربی بنگال میں اردو نکڑ ناٹک+ | جواہر ۹۶ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۲۲۷۲: محمدی سلطانہ | دکن میں اردو ڈراما+ | حیدر آباد ۸۳ | مجاور حسین رضوی | و،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۲۲۷۳: مظہر الحق | اردو ڈراما نگاروں کا تذکرہ | دہلی | صادق علی | عبدالحق |
| ۲۲۷۴: معین الدین احمد | حیدر آبادی مصنفین کے ریڈیائی ڈرامے+ | حیدر آباد ۸۴ | مغنی تبسم | و،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۲۲۷۵: ممنون عالم | بیسویں صدی میں دہلی میں اردو ڈرامے کا تنقیدی مطالعہ | دہلی | صادق علی | و،ز ۲۰۰۶/۱۵/۲۲ |
| ۲۲۷۶: منظر اعظمی | اردو ادب میں تمثیل نگاری | جموں ۷۴ | گیان چند | و،ز ۷۹/۹/۱۵ |
| ۲۲۷۷: مسعود جامی | اسٹیج کا فن | رانچی ۸۷ | | معیار |
| ۲۲۷۸: نجم النساء | بھوپال میں اردو ڈرامے کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | برکت اللہ | آفاق احمد | ب،ر ۹۹/۱ |
| ۲۲۷۹: نسیم طاہرہ | اردو ڈراما: نفسیاتی لسانیات کے تناظر میں جائزہ | کراچی، زت | عبدالسلام | ف کراچی |
| ۲۲۸۰: نعمان راشد | پاکستانی پنجاب میں جدید تھیٹر: ایک سماجیاتی مطالعہ | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۲۸۱: نعمان راشد | ملتان میں جدید اردو تھیٹر کا عمرانی مطالعہ+ | ملتان ۲۰۰۴ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۲۸۲: نورین رزاق | اردو ڈرامے میں طربیہ عناصر قیام پاکستان کے بعد | پنجاب ۲۰۰۵ | محمد کامران | ف پنجاب |
| ۲۲۸۳: وارث احمد خاں | اردو ڈرامے کے رجحانات: آزادی کے بعد+ | جواہر ۸۳ | محمد حسن | ب،ر ۹۸/۷ |

## ❀ ناول

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | نشر |
|---|---|---|---|---|
| ۲۲۸۴: آصف واسع | بہار میں اردو ناول نگار: ۱۹۴۷ء تک | پٹنہ ۸۷ | اختر اورینوی | معیار |
| ۲۲۸۵: ابوالبرکات، محمد | اردو ناول میں کردار نگاری | پٹنہ | اسلم آزاد | معیار |
| ۲۲۸۶: اسما پروین | خواتین کے لکھے گئے اصلاحی ناول | علی گڑھ، زت | صغیر بیگ | رفتار |
| ۲۲۸۷: اطہر معز | اردو ناول ۱۹۸۰ء کے بعد (ہندوستان میں) | گلبرگہ، زت | حمید سہروردی | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۲۸۸: اظہر حسین نقوی | اردو ناول کا تنقیدی مطالعہ [۱۹۱۴ء سے ۱۹۷۰ء تک] + | دہلی، زت | | فرحت |
| ۲۲۸۹: اعجاز احمد | اردو ناول میں کشمیر بطور موضوع: تحقیقی جائزہ + | اوپن ۲۰۰۳ | رشید امجد | ف اوپن |
| ۲۲۹۰: افشار احمد | اردو ناول ۱۹۳۶ء کے بعد | گورکھ پور ۸۸ | احمر لاری | ف گورکھ پور |
| ۲۲۹۱: امر ناتھ بٹ | داستانی روایت اور اردو ناول | کشمیر ۸۴ | قدوس جاوید | بازیافت |
| ۲۲۹۲: انوار عالم | ترقی پسند ادبی تحریک کے زیر اثر لکھے جانے والے اردو ناولوں کا تنقیدی تجزیہ [۱۹۳۶ء تا ۱۹۴۷ء] + | جواہر ۸۵ | محمد حسن | ب، ر، ۷/۹۸ |
| ۲۲۹۳: ایمن انصاری | اردو ناولوں میں سماجی مسائل کی عکاسی | گورکھ پور ۸۶ | احمر لاری | و، ز، ۱/۱۱/۹۱ |
| ۲۲۹۴: بدرہ خاتون | پاکستانی ناول پر تقسیم ہند کے اثرات | اوپن ۲۰۰۵ | طیب منیر | ف اوپن |
| ۲۲۹۵: برکت رام سوفی | اردو ادب میں سماجی ناول کا آغاز و ارتقا | پونا ۶۴ | | معیار |
| ۲۲۹۶: بشریٰ پروین | پاکستانی ناول کا موضوعاتی مطالعہ (۱۹۴۷ء تا حال) + | نمل، زت | رشید امجد | ف نمل |
| ۲۲۹۷: پریا تابیتا | اردو ناول کے منفی کردار (آغاز تا ۱۹۴۷ء) + | پنجاب ۲۰۰۵ | محمد کامران | اردو تحقیق |
| ۲۲۹۸: تہذیب ہاشمی | آزادی کے بعد ناولوں میں رجحانات | مظفر پور ۸۴ | | معیار |
| ۲۲۹۹: ثروت جہاں | اردو ہندی ناولوں کا تقابلی مطالعہ | راجستھان | مدبر علی زیدی | ب، ر، ۸/۹۶ |
| ۲۳۰۰: ثناء اللہ | اردو میں تاریخی ناول نگاری: آغاز و ارتقا | امراوتی ۸۸ | | معیار |
| ۲۳۰۱: جاوید اختر | اردو ناول نگار خواتین [ترقی پسند تحریک سے ۱۹۸۰ء تک] | ملتان ۹۴ | اسد اریب / اے بی اشرف | ف زکریا |
| ۲۳۰۲: جمال آرا نظامی | اردو ناول میں دیہاتی زندگی کا عکس [۱۸۵۷ء سے ۱۹۸۰ء تک] M | علی گڑھ | | فرحت |
| ۲۳۰۳: حمیرا اشفاق | اردو ناول پر فرانسیسی ناولوں کے اردو تراجم کے اثرات | ملتان ۲۰۰۵ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۳۰۴: حمیرا طاہر | ۱۹۶۰ء کے بعد اردو کے اہم ناولوں میں نسوانی کردار | علی گڑھ | خالد سیف اللہ | رفتار |
| ۲۳۰۵: حیات پاشا | اردو ناولوں میں ترقی پسندی | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۲۳۰۶: خالد اشرف | بھارتی اور پاکستانی ناولوں کے رجحانات | دہلی | قمر رئیس | عبدالحق |
| ۲۳۰۷: خالد سہیل | اردو ناول نگاری میں صوبہ سرحد کی خواتین کا حصہ + | اوپن | منور رؤف | ف اوپن |
| ۲۳۰۸: خورشید عالم | اردو کے ترقی پسند ناول | علی گڑھ، زت | خورشید احمد | رفتار |
| ۲۳۰۹: ذاکر حسین | بیسویں صدی کے اردو ناولوں میں کسانوں اور مزدوروں کے مسائل | گورکھ پور، زت | اختر بستوی | ہ، ز، ۱۵/۱۱/۹۱ |

+ = ایم فل ..... ☆ = ڈی فل ..... D = ڈی لٹ ..... M = ایم لٹ ..... زت = زیر تحقیق ..... بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۳۱۰: رحمٰن اختر | اردو اور پنجابی ناولوں میں پنجاب کی نمایندگی | پٹیالہ، زت | ناشر نقوی | ب، ر، ۹۶/۱۰ |
| ۲۳۱۱: رشید احمد گوریجہ | اردو میں تاریخی ناول نگاری | پنجاب ۸۶ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۲۳۱۲: رضا احمد | اردو ناول میں تصوف کی روایت | پنجاب، زت | زاہد منیر عامر | یادداشت |
| ۲۳۱۳: رضیہ بیگم | اردو ناول میں کردار نگاری کا فن | پٹنہ | | معیار |
| ۲۳۱۴: رفیق سندیلوی | اردو ناول میں ہیرو کا تصور: قیام پاکستان کے بعد | اوپن، زت | رشید امجد | ف اوپن |
| ۲۳۱۵: روبینہ پروین | اردو ناول میں مہاجر کردار | علی گڑھ، زت | شہاب الدین ثاقب | رفتار |
| ۲۳۱۶: ریاض احمد | ترقی پسند ادبی تحریک اور اردو ناول کا ارتقا | دہلی | قمر رئیس | ہ، ز، ۲۲/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۲۳۱۷: زرینہ عقیل احمد | جدید اردو ناول میں سماجی نظریات کا تنقیدی جائزہ ☆ | الہ آباد ۷۴ | رفیق حسین سید | ہ، ز، ۷۹/۵/۸ |
| ۲۳۱۸: زینت کوثر | اردو ناولوں کا تہذیبی اور ثقافتی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۲۳۱۹: سجاد حسین | اردو ناولوں میں ہندستانی سماج | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۲۳۲۰: سعدیہ افتخار | اردو ناول کے نسوانی کردار: قیام پاکستان سے ۲۰۰۰ تک+ | اوپن، زت | رشید امجد | ف اوپن |
| ۲۳۲۱: سعیدہ مہتاب | اردو ناول: قیام پاکستان کے بعد+ | پشاور ۸۲ | مرتضیٰ اختر جعفری | ت پشاور |
| ۲۳۲۲: سلیم اللہ | پریم چند کے بعد اردو ناول میں کردار نگاری کا فن | مظفر پور ۸۴ | ، | معیار |
| ۲۳۲۳: شاہ یحییٰ ابدالی | اردو ناول، ۱۹۴۷ء کے بعد | بھاگل پور | | معیار |
| ۲۳۲۴: شاہدہ پال | اردو ناول میں کردار نگاری | کشمیر ۸۰ | شکیل الرحمٰن | بازیافت |
| ۲۳۲۵: شاہدہ غفران زیدی | اردو ناولوں میں نسوانی کردار [ابتدا سے پریم چند تک] | دہلی | صدیق الرحمٰن قدوائی | عبدالحق |
| ۲۳۲۶: شاہینہ سرور خان | انیسویں صدی کے ناولوں میں معاشرت کا مطالعہ+ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۲۳۲۷: شاہینہ سرور خان | انیسویں صدی کے ناولوں میں نسوانی معاشرت کا مطالعہ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۲۳۲۸: شمع افروز زیدی | اردو ناول میں طنز و مزاح | جامعہ ملیہ ۸۶ | مظفر حنفی | مجلہ |
| ۲۳۲۹: شمیم احمد | آزادی کے بعد اردو ناول کی ترقی میں خواتین ناول نگاروں کا حصہ | مظفر پور ۸۳ | | معیار |
| ۲۳۳۰: شوکت افزا آگرمانی | اردو ناول میں مشترکہ ہندوستانی تہذیب [پریم چند تک]+ | کشمیر ۸۴ | نذیر احمد ملک | ف کشمیر |
| ۲۳۳۱: شوکت افزا | پریم چند کے بعد اردو ناول میں ہندوستانی تہذیب | کشمیر ۸۹ | نذیر احمد ملک | بازیافت |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۳۳۲: صالحہ زریں | اردو ناول کا سماجی و سیاسی مطالعہ: ۱۹۴۷ء تک | | علی احمد فاطمی | د، ز ۹۷/۱۱/۱۵ |
| ۲۳۳۳: صبیحہ شاہین | ہندوستان کی اردو خاتون ناول نگار ۱۹۰۱ء تا ۱۹۹۰ء | گلبرگہ ۲۰۰۰ | قیوم صادق | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۲۳۳۵: صفدر مرزا | اردو ناولوں میں ہندوستان کی معاشی پس ماندگی کے اثرات کا مطالعہ+ | حیدرآباد ۸۳ | مجاور حسین رضوی | د، ز ۹۶/۲/۱ |
| ۲۳۳۶: صلاح الدین [درویش] | اردو ناول میں انسان دوستی [تحقیق و تنقید] | اوپن ۲۰۰۳ | رشید امجد | ف اوپن |
| ۲۳۳۷: صوبیہ سلیم | اردو ناول کے کلیدی نسوانی کردار | نمل، ز ت | رشید امجد | ف نمل |
| ۲۳۳۸: صوفی، پی آر | اردو ناولوں کا پس منظر | پونا | | فرحت |
| ۲۳۳۹: طارق احمد | جموں و کشمیر میں اردو ناول+ | کشمیر ۹۰ | برج پریمی | بازیافت |
| ۲۳۴۰: ظہور احمد | پاکستان میں اردو ناول: ۱۹۷۰ تا ۱۹۹۰+ | اوپن ۹۳ | غلام حسین اظہر | ف اوپن |
| ۲۳۴۱: عالم گیر شبنم | اردو ناولوں میں اخلاقی پیش کش: ۱۹۳۵ء تک+ | متھرا | رئیس انور | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۲۳۴۲: عائشہ مظہر | اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات | علی گڑھ، ز ت | قیصر جہاں | رفتار |
| ۲۳۴۳: عبدالحق [حسرت کاسگنجوی] | پاکستان میں اردو ناول | سندھ ۷۰ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۳۴۴: عبدالسلام | اردو ناول: بیسویں صدی میں | کراچی ۷۴ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۲۳۴۵: عتیق الرحمٰن قاسمی | اردو ناول کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۸۲ | قاضی عبدالستار | جنید |
| ۲۳۴۶: عشرت بانو | اردو کے علاقائی ناول | پٹنہ ۸۱ | ممتاز احمد | ب، ر ۹۷/۷ |
| ۲۳۴۷: عظیم الشان صدیقی | اردو ناول کا آغاز اور ارتقا [۱۸۸۷ سے ۱۹۱۴ تک] | دہلی | | فرحت |
| ۲۳۴۸: عقیل احمد | اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات [قرۃ العین حیدر اور قاضی عبدالستار کے ناولوں کی روشنی میں]+ | جواہر ۸۶ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب، ر ۹۸/۷ |
| ۲۳۴۹: عقیل رضوی، محمد | اردو ناول میں سماجی محرکات D | الٰہ آباد | | د، ز ۷۹/۵/۸ |
| ۲۳۵۰: عقیلہ بشیر | اردو ناول میں عورت کا تصور (۱۹۴۰ تا ۱۹۹۰ء) | ملتان ۲۰۰۱ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۳۵۱: غلام ربانی | اردو ناول میں تعلیمی مسائل | رانچی ۸۸ | | ف گورکھپور |
| ۲۳۵۲: غلام محمد بٹ | اردو ناول میں حقیقت نگاری [۱۹۴۷ کے بعد]+ | کشمیر، ز ت | محبوبہ وانی | ب، ر ۹۸/۵ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۳۵۵: فاخرہ شمیم | اردو ناول کے بیس سال[۱۹۸۰ء تا ۲۰۰۰ء]+ | ملتان۲۰۰۴ | عقیلہ بشیر | ف زکریا |
| ۲۳۵۶: فاروق عثمان | اردو ناول میں مسلم ثقافت [بحوالہ خصوصی عزیز احمد، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، خدیجہ مستور] | ملتان۹۹ | اے بی اشرف | ف زکریا |
| ۲۳۵۷: فخر الکریم صدیقی | اردو ناولوں میں خاندانی زندگی (۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۰ء) | الہ آباد | | معیار |
| ۲۳۵۸: فرحانہ نیلوفر | خواتین کے ناولوں میں مرد کردار (آزادی کے بعد) | علی گڑھ، زت | خورشید احمد | رفتار |
| ۲۳۵۹: فردوس عشائی | اردو کے تین نمایندہ ناول | کشمیر۸۱ | حامدی کاشمیری | بازیافت |
| ۲۳۶۰: فرزانہ جعفری | اردو ناولوں میں شعور کی رو | رانچی۸۳ | | ف گورکھپور |
| ۲۳۶۱: فروغ مہدی | آزادی کے بعد اردو ناول | دہلی | علی جاوید | ہ، ز۲۳/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۲۳۶۲: فریحہ اشرف | پاکستان میں اردو سوانحی ناول نگاری کی روایت+ | جی سی یو۲۰۰۰ | نیر صمدانی | ت ن۲۰۰۳ |
| ۲۳۶۳: فہمیدہ کبیر | اردو ناول عورت کا تصور: نذیر احمد تا پریم چند | علی گڑھ۸۴ | معین احسن جذبی | جنید |
| ۲۳۶۴: فیاض عالم | اردو ہندی ترقی پسند ناولوں کا تقابلی مطالعہ | دہلی۲۰۰۶ | علی جاوید | ہ، ز۲۳/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۲۳۶۵: فیروز مظفر | اردو ناول میں ہندوستان کی دیہی زندگی کا مطالعہ | برکت اللہ۸۵ | عتیق اللہ | |
| ۲۳۶۶: قاضی آر شاہین | آزادی کے بعد اردو میں خواتین مصنفین کی ناول نگاری | ناگ پور۸۰ | ٭ | معیار |
| ۲۳۶۷: کمال، ایس | آزادی کے بعد اردو ناولوں کا سماجی پس منظر | پٹنہ | | معیار |
| ۲۳۶۸: کنیز رضا | آزادی کے بعد اردو ناولوں میں نسوانی کردار | گورکھ پور | محمود الٰہی | ہ، ز۱/۱۱/۹۱ |
| ۲۳۶۹: کوثر رسول | اردو ناول میں تانیثیت (امراؤ جان ادا، ٹیڑھی لکیر اور آنگن کے خصوصی مطالعے کے حوالے سے) | کشمیر۲۰۰۵ | نذیر احمد ملک | بازیافت |
| ۲۳۷۰: کوثر | اردو ناولوں میں معاشرتی اقدار سے منحرف اہم نسوانی کردار | علی گڑھ، زت | قمر الہدیٰ فریدی | رفتار |
| ۲۳۷۱: گلزار احمد پڈر | اردو ناول پر فکری اور ادبی تحریکوں کے اثرات | کشمیر۹۱ | حامدی کاشمیری | بازیافت |
| ۲۳۷۲: محسنہ بیگم | اردو ناول ۱۹۴۷ء تا ۱۹۸۰ء (ہندوستان میں) | گلبرگہ، زت | حمید سہروردی | ب، ر۳/۲۰۰۶ |
| ۲۳۷۳: محمد اسلم آزاد | اردو ناول: ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۷ء تک | پٹنہ۷۳ | اختر اورینوی | ب، ر۷/۹۴ |
| ۲۳۷۴: محمد اشرف گل | اردو ناول: سانحہ مشرقی پاکستان کے تناظر میں | بہاول پور، زت | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۳۷۶:محمد اشرف | اردو ناول میں المیہ عناصر | کشمیر ۸۷ | شکیل الرحمٰن | بازیافت |
| ۲۳۷۷:محمد افضال | اردو ناول میں سماجی شعور | نمل ۲۰۰۶ | رشید امجد | ف نمل |
| ۲۳۷۸:محمد اقبال | پاکستانی پنجابی ناولوں پر اردو زبان و ادب کے اثرات | کراچی، زت | طاہرہ نگہت | ف کراچی |
| ۲۳۷۹:محمد اقبال احمد | اردو میں تاریخی ناول نگاری | بنگلور ۹۰ | فہمیدہ بیگم | و،ز ۹۳/۴/۱۵ |
| ۲۳۸۰:محمد اکرم | آزادی کے بعد اردو ناولوں میں شہری مسائل | علی گڑھ، زت | طارق چھتاری | رفتار |
| ۲۳۸۱:محمد انجم | اردو میں تاریخی ناول | دہلی، زت | قمر رئیس | و،ز ۷۹/۵/۱۵ |
| ۲۳۸۲:محمد بلال سہیل | پاکستانی اردو ناول میں تہذیبی اور فکری مباحث | اوپن، زت | سہیل احمد خاں | ف اوپن |
| ۲۳۸۳:محمد ثقلین | اردو میں سماجی ناول کی روایت: تحقیق و تجزیہ+ | ایجوکیشن، زت | تبسم کاشمیری | ف ایجوکیشن |
| ۲۳۸۴:محمد حبیب | اردو کے نفسیاتی ناول کے فروغ میں ممتاز مفتی کا حصہ | رانچی ۸۶ | | معیار |
| ۲۳۸۵:محمد ریاض ملک | تحریک پاکستان اردو ناول کے آئینے میں: ۱۹۷۰ء تک+ | اوپن | طاہر تونسوی | ف اوپن |
| ۲۳۸۶:محمد شاکر | اردو کے تاریخی ناول: ایک جائزہ | مظفر پور ۸۴ | | معیار |
| ۲۳۸۷:محمد شفیق | پاکستانی اردو ناول میں دیہاتی زندگی+ | جی سی یو، زت | خالد محمود سنجرانی | ف جی سی یو |
| ۲۳۸۸:محمد ظفر الدین | اردو ناول کی ساخت اور تکنیک کا تنقیدی مطالعہ (پریم چند کے بعد) | دہلی | قمر رئیس | و،ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۲ |
| ۲۳۸۹:محمد عارف | اردو ناول اور آزادی کے تصورات | پنجاب ۲۰۰۵ | سہیل احمد خاں | |
| ۲۳۹۰:محمد غیاث الدین | اردو ناولوں میں ہندوستانی زندگی کا عکس | مظفر پور ۸۲ | | معیار |
| ۲۳۹۱:محمد فاروق انصاری | تقسیم ہند کے بعد چند اہم اردو ناولوں میں تہذیبی انتشار+ | جواہر ۹۰ | اشفاق محمد خاں | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۲۳۹۲:محمد کبیر عالم | اردو ناولوں میں اصلاحی رجحان: ۱۹۴۷ء تک+ | متھلا | رئیس انور | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۲۳۹۳:محمد کمال | اردو ناول کا سماجی پس منظر [آزادی کے بعد] | پٹنہ ۸۱ | اسلم آزاد | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۲۳۹۴:محمد یمین انصاری | اردو ناولوں میں سماجی مسائل کی عکاسی ۱۹۳۵ء تک | گورکھپور ۸۶ | احمر لاری | ف گورکھپور |
| ۲۳۹۵:محی الدین انصاری | اردو ناول میں خواتین کا حصہ | مظفر پور ۷۹ | | معیار |
| ۲۳۹۶:مقبول بادشاہ | اردو ناول پر مغربی ادب کے اثرات: ۱۹۳۵ء کے بعد+ | وِن کٹیشور | محمد سلیمان خاں | فرحت |

| نمبر: محقق | عنوان | جامعہ | نگراں | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۳۹۹: موہن سنگھ | (اردو ناول آزادی کے بعد:) راجندر سنگھ بیدی، بلونت سنگھ، کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، رام تند ساگر اور اشک کے خصوصی حوالوں کے ساتھ | پٹیالہ ۷۹ | | معیار |
| ۲۴۰۰: میر احمد علی | اردو ناول اور تحلیل نفسی+ | حیدرآباد ۸۴ | مجاور حسین رضوی | و،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۲۴۰۱: ناصر احمد خاں | اردو ناول: نذیر احمد سے مرزا رسوا تک | پنجاب ۶۶ | وقار عظیم | ف پنجاب |
| ۲۴۰۲: نذیر احمد خاں | اردو کے چند مشہور ناولوں میں ہندستانی سماج کی جھلکیاں | ناگ پور | منشاء الرحمٰن منشا | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۲۴۰۳: نزہت سمیع الزماں | اردو میں تاریخی ناولوں کا ارتقا | لکھنؤ، ز ت | شبیہ الحسن نونہروی | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۲۴۰۴: نسرین کوثر | پریم چند کے بعد اردو ناول میں نسوانی کردار | کشمیر ۸۹ | نذیر احمد ملک | بازیافت |
| ۲۴۰۵: نسرین کوثر | اردو ناول میں نسوانی کردار: پریم چند تک+ | کشمیر ۸۴ | نذیر احمد ملک | بازیافت |
| ۲۴۰۶: نسیم اقتدار علی خاں | اردو کی نمایاں ناول نگار خواتین: ۱۹۴۷ء تک | لکھنؤ، ز ت | نور الحسن ہاشمی | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۲۴۰۷: نسیم بانو | اردو میں خواتین ناول نگار، ان کے ادبی اور فنی کارنامے ☆ | الہٰ آباد | احتشام حسین | و،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۲۴۰۸: نسیمہ | اردو کی خاتون ناول نگار | بنارس ۹۰ | | معیار |
| ۲۴۰۹: نشاط عزیز | آزادی کے بعد اردو ہندی ناولوں کا تنقیدی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۲۴۱۰: نعیم مظہر، حافظ | پاکستانی ناولوں میں اسلامی فکر کی عکاسی | نمل، ز ت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۲۴۱۱: نفیس اختر | اردو ناولوں میں خواتین کے مسائل+ | حیدرآباد ۹۰ | مجاور حسین رضوی | و،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۲۴۱۲: نکہت جہاں | اردو ناولوں پر تقسیم ہند کے اثرات [۱۹۹۴ء] | حیدرآباد ۹۴ | رحمت علی خان | و،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۲۴۱۳: نہال احمد | حیدرآباد میں اردو ناول نگاری: ایک جائزہ+ | حیدرآباد ۹۱ | رحمت علی خان | و،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۲۴۱۴: نیلم فرزانہ | اردو ادب کی اہم خواتین ناول نگار | علی گڑھ ۸۵ | ثریا حسین | جنیو |
| ۲۴۱۵: واجد وحید راجا | اردو کے تاریخی ناولوں میں منظر نگاری+ | اوپن، ز ت | ناہید رحمان | ف اوپن |
| ۲۴۱۶: وحید الرحمٰن | قبل آزادی کے اردو ناول میں بیانیہ تکنیک | دہلی | ظہیر احمد صدیقی | عبدالحق |
| ۲۴۱۷: وحید کوثر، سید | اردو ناولوں میں تعلیمی تصورات | ون کٹیشور ۸۶ | | معیار |
| ۲۴۱۸: ہارون ایوب | اردو ناول: پریم چند کے بعد | علی گڑھ ۷۳ | قاضی عبدالستار | جنیو |
| ۲۴۱۹: یوسف النساء | حیدرآباد میں اردو ناول کا ارتقا+ | عثمانیہ ۸۰ | یوسف سرمست | ب،ر ۹۷/۵ |
| ۲۴۲۰: یوسف شریف الدین | بیسویں صدی کے اردو ناولوں کے رجحانات اور ان کی خصوصیات | عثمانیہ ۶۷ | رقیعہ سلطانہ | و،ز ۷۹/۶/۸ |

## ⊛ ناولٹ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۲۲۱: شیخ صدیق محی الدین | اردو ناولٹ کا مطالعہ | حیدرآباد ۹۰ | ثمینہ شوکت | ہ،ز،۹۶/۲/ |
| ۲۲۲۲: صبا عارف | اردو میں ناولٹ نگاری | برکت اللہ ۹۷ | | ب،د/۲۰۰۵ |
| ۲۲۲۳: گلزار احمد پڈر | ناولٹ کا فن اور اردو کے چار جدید ناولٹ+ | کشمیر ۸۵ | شکیل الرحمٰن | بازیافت |
| ۲۲۲۴: مہدی احمد رضوی | اردو ناولٹ نگاری کا فن اور ارتقا | مظفر پور ۷۹ | | معیار |
| ۲۲۲۵: وضاحت حسین رضوی | اردو ناولٹ کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | گورکھ پور ۸۸ | افغان اللہ خان | ف گورکھ پور |

## ⊛ فکشن [=افسانوی ادب]

وضاحت: فکشن کا اردو مترادف "افسانوی ادب" رائج ہے اور اس میں عموماً افسانوی نثر کی پانچ اصناف (داستان، افسانہ، ناول، ناولٹ، ڈراما) شامل کی جاتی ہیں۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۲۲۶: آصف اقبال | افسانوی ادب میں طوائف کا کردار: قیامِ پاکستان سے ۲۰۰۰ء تک | اوپن، زت | احمد جاوید | ف اوپن |
| ۲۲۲۷: احمد حسین آزاد | بہار میں اردو فکشن: ایک تنقیدی جائزہ | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ۲۲۲۸: اختر نجیب | اردو فکشن کا ادبی تنقیدی جائزہ | جواہر ۸۸ | | معیار |
| ۲۲۲۹: اودھیش رانی | اردو بنگلہ افسانوی ادب کا تقابلی مطالعہ ۱۹۰۷ تا ۱۹۳۶+ | حیدرآباد ۸۴ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز،۹۹/۲/ |
| ۲۲۳۰: پروین اختر | اردو فکشن پر روسی ادبیات کے اثرات | اوپن، زت | رشید امجد | ف اوپن |
| ۲۲۳۱: سیرا بشیر | اردو فکشن پر تقسیم ہند کے اثرات [تحقیقی و تنقیدی جائزہ] | کراچی ۲۰۰۵ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۲۲۳۲: شائستہ اکرام اللہ | A Critical Survey of the Development of the Urdu Novel and Short Story | لندن ۴۰ | | ڈان ۲،۴/۲۰۰۷ |
| ۲۲۳۳: شاہدہ ترنم | جدید اردو فکشن: جہات و امکانات (۱۹۸۰ء کے بعد)+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۲۲۳۴: عذرا اشرف | اردو کے افسانوی ادب میں بہار کی خدمات | پٹنہ | محمد اسرائیل رضا | ب،ر/۷/۲۰۰۰ |
| ۲۲۳۵: کرن سنگھ | اردو فکشن پر سندھ کی ثقافت کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۲۲۳۶: محمد قاسم | کشمیر اور اردو کا افسانوی ادب | کراچی، زت | صدیقہ ارمان | ف کراچی |

۲۳۳۸: ناہید قمر — جدید اردو فکشن میں وقت کا تصور — نمل ۲۰۰۵ — رشید امجد — ف نمل

۲۳۳۹: ندیم اشرف — اردو کے افسانوی ادب پر وجودیت کے اثرات+ — اوپن، زت — آغا سہیل — ف اوپن

## ❁ انشائیہ

۲۳۴۰: بشیر احمد — اردو انشائیے میں سماجی طنز — کشمیر ۹۸ — مجید مضمر — بازیافت

۲۳۴۱: بشیر احمد وانی — اردو انشائیے میں سماجی شعور — کشمیر، زت — مجید مضمر — ب، ر ۹۸/۵

۲۳۴۲: جاوید احمد لکرو — اردو انشائیہ: دہلی کالج سے علی گڑھ تحریک تک+ — کشمیر ۸۳ — شکیل الرحمن — بازیافت

۲۳۴۳: سیدہ جعفر — اردو ادب میں انشائیے کا ارتقا — عثمانیہ ۵۹ — معیار

۲۳۴۴: محمد اسد اللہ — اردو انشائیوں کا تاریخی وتنقیدی جائزہ — ناگ پور — نعیم الدین — ہ، ز ۹۲/۴/۱۵

۲۳۴۵: محمد بشیر سیفی — اردو میں انشائی ادب کا ارتقا: قدیم انشائیے سے جدید انشائیے تک — پنجاب ۸۴ — وحید قریشی — ف پنجاب

## ❁ مضمون

۲۳۴۶: سیدہ جعفر — اردو میں مضمون نگاری کا ارتقا — عثمانیہ ۵۹ — عبدالقادر سروری — ہ، ز ۷۹/۶/۸

۲۳۴۷: محمد شمس اقبال — عہد سرسید میں مضمون نگاری کا ارتقا+ — جواہر ۹۴ — نصیر احمد خاں — ب، ر ۹۸/۷

۲۳۴۸: ناصر حسین نقوی — اردو میں مضمون نگاری کا ارتقا☆ — الٰہ آباد ۵۸ — رفیق حسین سید — ہ، ز ۷۹/۵/۸

## ❁ خاکہ / شخصیت

۲۳۴۹: بشریٰ ثمینہ — اردو میں شخصیت نگاری: تحقیقی وتنقیدی جائزہ [سرسید کے دور سے ۱۹۸۵ء تک] — ملتان، زت — روبینہ ترین — ف زکریا

۲۳۵۰: دردانہ شوکت — پاکستان میں اردو خاکہ نگاری کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ (۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۷ء تک) — سندھ، زت — جاوید اقبال — ف سندھ

۲۳۵۱: رفیع الدین — ۱۹۴۷ء کے بعد اردو ادب میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ — علی گڑھ، زت — محمد ہاشم — رفتار

۲۳۵۲: زریں فاطمہ — اردو میں خاکہ نگاری: تاریخ وتجزیہ — جون پور — اشفاق احمد اعظمی — ہ، ت ۹۳/۵/۱۱

۲۳۵۳: صابرہ سعید — اردو میں خاکہ نگاری کا فن — عثمانیہ ۷۵ — غلام عمر خان — ہ، ز ۷۹/۶/۸

۲۳۵۴: گل ناز — صوبہ سرحد میں اردو خاکہ نگاری+ — پشاور ۲۰۰۳ — ظہور احمد اعوان — ت پشاور

## ❁ سفرنامہ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۳۵۶: برکت علی | سفرنامہ اور اردو سفرنامے ۱۹۰۱ء تا ۱۹۷۵ء | پٹنہ | | معیار |
| ۲۳۵۷: بشریٰ علم الدین | اردو میں خواتین کے سفرنامے+ | اوپن ۲۰۰۳ | ریاض مجید | ف اوپن |
| ۲۳۵۸: بیگم بشریٰ خاتون | اردو کے غیر مذہبی سفرنامے | گورکھ پور ۸۷ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۲۳۵۹: جاوید محمود سہو | پاکستان میں حج کے سفرناموں کا جائزہ: ۱۹۸۰ء تا ۱۹۹۰ء+ | اوپن ۹۳ | انوار احمد | ف اوپن |
| ۲۳۶۰: ذوالفقار احمد خاں | اندلس کے اردو سفرنامے+ | اوپن، زت | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۲۳۶۱: ذوالفقار علی احسن | اردو سفرناموں میں جنس نگاری کا رجحان (۱۹۴۷ء کے بعد)+ | پنجاب ۲۰۰۶ | فخر الحق نوری | ف پنجاب |
| ۲۳۶۲: ساجد کمال | اردو سفرنامہ: تحقیقی و تنقیدی جائزہ | مظفر پور | فاروق احمد صدیقی | ہ، ز ۱/۲/۹۳ |
| ۲۳۶۳: شبیلہ کوثر | اردو ادب میں ایران کے سفرنامے: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | انور سدید | ف اوپن |
| ۲۳۶۴: صدف فاطمہ | خواتین کے سفرناموں کا فنی و مشاہداتی مطالعہ | کراچی ۲۰۰۲ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۲۳۶۵: صوفیہ فاطمہ | آزادی کے بعد ہندوستان میں سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ، زت | قیصر جہاں | رفتار |
| ۲۳۶۶: عزت النسا بیگم | اردو سفرنامے | عثمانیہ ۸۳ | | معیار |
| ۲۳۶۷: عمران | صوبہ سرحد میں سفرنامہ نگاری+ | پشاور ۲۰۰۵ | ظہور احمد اعوان | ف پشاور |
| ۲۳۶۸: فرحت وشیر | ۱۹۹۶ء سے ۲۰۰۴ء تک کے سفرناموں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | سلیم اختر | ف جی سی یو |
| ۲۳۶۹: قدسیہ بیگم | انیسویں صدی کے اردو سفرنامے | دہلی ۷۹ | شمیم نکہت | عبدالحق |
| ۲۳۷۰: قطب النساء | اردو زبان میں سفرنامے | ناگ پور ۵۹ | عبدالقادر سروری | ہ، ز ۱۵/۸/۷۷ |
| ۲۳۷۱: محمد برکت علی | سفرنامہ اور اردو سفرنامے: ۱۹۰۱ء تا ۱۹۷۵ء | پٹنہ ۸۲ | ممتاز احمد | ب، ر ۷/۷/۹۷ |
| ۲۳۷۲: محمد شہاب الدین | اردو میں حج کے سفرنامے | علی گڑھ، زت | محمد ہاشم | رفتار |
| ۲۳۷۳: منظور الٰہی [ممتاز] | اردو سفرنامے: تحقیقی و تنقیدی جائزہ | پنجاب ۷۹ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |

## ❁ رپورتاژ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۳۷۴: زبیر گوہر | اردو میں رپورتاژ نگاری: فن اور ارتقا | مظفر پور ۸۱ | قمر اعظم ہاشمی | معیار |
| ۲۳۷۵: ... | رپورتاژ نگاری | اورنگ آباد | محمد ... | ... ۲۰۰۲ |

## ❁ سیرت نبوی ﷺ

| نمبر و مقالہ نگار | عنوان | جامعہ / سال | نگران | اشاعت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۴۷۷: اسداللہ کامل | اردو میں سیرت نبوی ﷺ کا ادب | کشمیر ۶۸ | عبدالقادر سروری | بازیافت |
| ۲۴۷۸: انور محمود خالد | اردو نثر میں سیرت رسول ﷺ | پنجاب ۸۲ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۲۴۷۹: زین العابدین | اردو میں سیرت نبوی ﷺ | ناگ پور، زت | | فرحت |
| ۲۴۸۰: شفیقہ پروین | اردو شاعری میں سیرت کی روایت | کشمیر ۸۶ | شکیل الرحمٰن | ب، ر، ۵/۹۸ |
| ۲۴۸۱: ضیاء الدین مجاہد | سیرت النبی ﷺ اردو نثر میں | گلبرگہ ۹۶ | راہی قریشی | ب، ر، ۳/۲۰۰۶ |
| ۲۴۸۲: طاہرا قبال خاں | اردو میں منظوم سیرت نگاری | اوپن ۲۰۰۴ | انور محمود خالد | ف اوپن |
| ۲۴۸۳: عبدالجبار خاں | اردو میں سیرت نبوی ﷺ کا سرمایہ | سندھ ۷۹ | نجی احمد ہاشمی | تحقیق ۱۴ |
| ۲۴۸۴: محمد شکیل صدیقی | برصغیر پاک و ہند میں سیرت نگاری کے رجحانات | کراچی ۲۰۰۵ | محمد صابر | ان ۸/۲۰۰۵ |

## ❁ آپ بیتی

| نمبر و مقالہ نگار | عنوان | جامعہ / سال | نگران | اشاعت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۴۸۵: احمد زمان | ملتان کے تین سیاست دانوں کی خودنوشتوں کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ (یوسف رضا گیلانی، صاحبزادہ فاروق علی، جاوید ہاشمی) | ملتان، زت | قاضی عابد | ف ذکریا |
| ۲۴۸۶: اطہر تسیم | اردو ادب کی آپ بیتیاں: تحقیقی وتنقیدی جائزہ | نمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۲۴۸۷: انور علی | اردو آپ بیتیوں میں سوانحی مواد کا تحقیقی وتوضیحی جائزہ+ | پشاور ۲۰۰۶ | صابر کلوروی | ف پشاور |
| ۲۴۸۸: حمیرا ماجد | پاکستان میں اہم آپ بیتیوں کی تاریخ کا تنقیدی جائزہ | جی سی یو ۲۰۰۳ | سلیم اختر | ف جی سی یو |
| ۲۴۸۹: رام دتا چرک | اردو کی آپ بیتیوں اور شخصی یادداشتوں کا جائزہ | جموں | | معیار |
| ۲۴۹۰: سلمان علی | اردو آپ بیتیوں میں خرق عادات واقعات | قرطبہ، زت | صابر کلوروی | ف قرطبہ |
| ۲۴۹۱: شیریں جمال | اردو کی خودنوشت سوانح عمریاں | پٹنہ ۸۰ | محمد ذکی الحق | ب، ر، ۷/۱۱ |
| ۲۴۹۲: صبیحہ انور | اردو میں خودنوشت سوانح حیات | لکھنؤ | شبیہ الحسن نونہروی | معین |
| ۲۴۹۳: صدف فاطمہ | اردو میں خودنوشت سوانح نگاری: ۱۹۴۷ء کے بعد | علی گڑھ، زت | شہاب الدین ثاقب | رفتار |
| ۲۴۹۴: فرزانہ خاتون | پاکستان میں اردو کی خواتین آپ بیتیاں (۱۹۴۷ء تا ۲۰۰۲ء) | اوپن، زت | شاہین مفتی | ف اوپن |
| ۲۴۹۵: لبنیٰ نصیر | اردو کے تین فکشن نگاروں [سلیم اختر، رشید امجد، نثار عزیز بٹ] کی آپ بیتیوں کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ + | ملتان ۲۰۰۵ | عبدالرؤف شیخ | ف ذکریا |

| نام | عنوان | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۴۹۶: محب احمد قاضی | اردو میں آپ بیتی نگاری: تحقیقی وتنقیدی جائزہ | امراوتی ۹۰ | | معیار |
| ۲۴۹۷: مجید یوسف زئی | خودنوشت سوانح عمری | اورنگ آباد | عصمت جاوید | ب،ر،۷/۳/۲۰۰۲ |
| ۲۴۹۸: محمد جمیل احمد قادری | اردو کی خودنوشت سوانح عمریاں | مظفرپور ۲۰۰۱ | ممتاز احمد خاں | ب،ر،۷/۱/۲۰۰۱ |
| ۲۴۹۹: محمد صفدر ادا | اردو آپ بیتی کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | ملتان ۲۰۰۳ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۵۰۰: محمد صفدر ادا | اردو آپ بیتی کی تاریخ: آغاز سے ۱۹۴۷ء تک + | اوپن ۹۲ | طاہر تونسوی | ف اوپن |
| ۲۵۰۱: دباج الدین علوی | اردو میں خودنوشت سوانح نگاری | جامعہ ملیہ ۷۹ | عنوان چشتی | یادداشت |

## ❁ سوانح عمری

| نام | عنوان | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۵۰۲: شاہ علی | اردو سوانح نگاری کا ارتقا | لکھنؤ ۵۶ | عبدالقادر سروری | ہ،ز ۱۵/۶/۷۹ |
| ۲۵۰۳: عبدالواسع | بہار میں اردو سوانح نگاری کا آغاز وارتقا | مظفرپور ۷۹ | | معیار |
| ۲۵۰۴: کلثوم بانو | اردو سوانح نگاری کا تنقیدی مطالعہ | اودے پور | ثاقب رضوی | ہ،ز ۸/۴/۹۲ |
| ۲۵۰۵: ممتاز فاخرہ | اردو میں فن سوانح نگاری: ۱۹۱۴ء تا ۱۹۷۵ء | دہلی ۸۴ | فضل الحق | عبدالحق |
| ۲۵۰۶: وقارالحسن | اردو سوانح نگاری آزادی کے بعد | کراچی ۹۵ | شاہ علی | ف کراچی |

## ❁ تنقید

| نام | عنوان | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۵۰۷: ابوارشد | ترقی پسند نظری وعملی تنقید | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۵۰۸: ابوبکر عباد | اردو افسانے کی نظری تنقید | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۵۰۹: ابوالکلام قاسمی | عربی اور فارسی تنقید کا اثر اردو تنقید پر | علی گڑھ ۸۴ | خورشید الاسلام | جنید |
| ۲۵۱۰: اخلاق محمد [شہریار] | انیسویں صدی میں اردو تنقید کے رجحانات | علی گڑھ ۷۹ | ثریا حسین | جنید |
| ۲۵۱۱: ارتضیٰ کریم | اردو میں افسانوی ادب کی تنقید کا جائزہ | دہلی ۸۷ | | معیار |
| ۲۵۱۲: ارشاد احمد | اردو تنقید میں جدید تر رجحانات | اوپن، زت | نوازش علی | ف اوپن |
| ۲۵۱۳: ارشاد احمد | عہد شبلی کے تنقیدی تصورات | دہلی | امیر عارفی | عبدالحق |
| ۲۵۱۴: اسلم پرویز | اردو میں مارکسی تنقید کا ارتقا | رانچی ۸۹ | | معیار |
| ۲۵۱۵: اشتیاق احمد | علامت نگاری کے فکری مآخذ + | اوپن، زت | سہیل احمد خاں | ف اوپن |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیر تحقیق ......... بلانشان = پی ایچ ڈی

| نام | عنوان | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۲۵۱۶: اعجاز حسن امام اعظم | اردو تنقید: ارتقا اور جائزہ D | متھلا | ضیاء الرحمٰن | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۲۵۱۷: اینہ خاتون | اردو میں اسلوبیاتی تنقید | علی گڑھ، زت | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۲۵۱۸: انور مقبول [سحر انصاری] | اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات | کراچی، زت | فرمان فتح پوری | ف کراچی |
| ۲۵۱۹: بنی شہباز | اردو تنقید کا ارتقا ۱۹۲۰ء کے بعد | کلکتہ ۸۹ | | معیار |
| ۲۵۲۰: بشریٰ بانو | اردو تنقید کا جائزہ [۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۵ء تک] | گورکھ پور ۸۸ | اختر بستوی | و،ز ۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۲۵۲۱: پروین جہاں | اردو میں مختصر افسانے کی تنقید | علی گڑھ ۹۴ | شہریار | جنید |
| ۲۵۲۲: ثمینہ بشیر | اردو میں ساختیاتی تنقید+ | اوپن، زت | وزیر آغا | ف اوپن |
| ۲۵۲۳: حامدہ مسعود | اردو میں نظریۂ شاعری: ولی سے اقبال تک | علی گڑھ ۸۴ | ثریا حسین | جنید |
| ۲۵۲۴: حسان احمد | اردو شاعری کی نظری اور عملی تنقید: تقسیم ہند کے بعد | علی گڑھ، زت | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۲۵۲۵: رضیہ بانو | بہار میں اردو تنقید | پٹنہ ۸۳ | ممتاز احمد | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۲۵۲۶: رضیہ غفور | اردو تنقید اور حقیقت نگاری+ | جی سی یو، زت | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۲۵۲۷: روبینہ شہناز | اردو تنقید میں پاکستانی تصورِ قومیت | نمل ۲۰۰۴ | رشید امجد | ف نمل |
| ۲۵۲۸: سعدیہ پروین | شعبہ اردو کے پی ایچ ڈی کے مقالات کا تعارف+ | ملتان، زت | عقیلہ جاوید | ف زکریا |
| ۲۵۲۹: سعد مسعود غنی | اُردو میں انتقادِ میر کی روایت کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | ملتان، زت | محمد ساجد خان | ف زکریا |
| ۲۵۳۰: سلیم اختر | اردو میں تنقید کا نفسیاتی دبستان | پنجاب ۷۸ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۲۵۳۱: سہیل احمد | اردو میں تجزیاتی تنقید | علی گڑھ، زت | قاضی جمال حسین | رفتار |
| ۲۵۳۲: سید رضا | جدید اردو تنقید: میلانات و رجحانات | کشمیر | محمد زمان آزردہ | ب،ر ۹۸/۵ |
| ۲۵۳۳: شاداب رضی | تنقید میں جدید رجحانات، بہار کے حوالے سے | بھاگل پور ۸۸ | | معیار |
| ۲۵۳۴: شارب ردولوی | اردو میں جدید تنقید کے اصول | لکھنؤ ۶۵ | احتشام حسین | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۲۵۳۵: شوکت حیات | (ناقدین) میر [تقی میر] | ونِ کٹیشور | | معیار |
| ۲۵۳۶: شمیم اطہر | یونانی شعریات کا اثر اردو تنقید پر | اودھ | | معیار |
| ۲۵۳۷: شہزاد انجم | ۱۹۶۰ء کے بعد اردو کی ادبی تنقید کے لیے رجحانات کا نظریاتی [illegible] | دہلی | شارب ردولوی | عوامی |

| نام | عنوان | جامعہ/سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۲۵۳۹: عارفہ ادریس | اردو تنقید کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ+ | ایجوکیشن،زت | سلیم اختر | ف ایجوکیشن |
| ۲۵۴۰: عارفہ بشریٰ | اردو تنقید میں میر شناسی | کشمیر ۹۷ | مجید مضمر | بازیافت |
| ۲۵۴۱: عالیہ رباب | تانیثیت: نظری مباحث اور اردو تنقید میں روایت+ | ملتان،زت | قاضی عابد | ف زکریا |
| ۲۵۴۲: عبادت بریلوی | اردو تنقید کا ارتقا | لکھنؤ ۴۶ | احتشام حسین | ہ،ز۱۵/۶/۷۹ |
| ۲۵۴۳: عثمان وسیم | پاکستانی جامعات میں ڈی لٹ کے تحقیقی کام کا تعارف+ | ملتان،زت | عقیلہ جاوید | ف زکریا |
| ۲۵۴۴: علی الدین افضل | آزادی کے بعد اردو تنقید+ | عثمانیہ ۸۳ | مغنی تبسم | ب،ر۵/۹۷ |
| ۲۵۴۵: غلام ایم حاجی | یورپی اور اردو تنقید کے بنیادی تصورات کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۸۰ | محمد حسن | ب،ر۷/۹۸ |
| ۲۵۴۶: غلام محمد آجر | تنقیدی تصورات کا تقابلی مطالعہ | جواہر | | معیار |
| ۲۵۴۷: غلام محمد مرتضیٰ | بہار میں اردو تنقید کا ارتقا | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ۲۵۴۸: غلام محمد وانی | اردو تنقید پر سماجی اور تہذیبی اثرات | کشمیر ۹۳ | قدوس جاوید | بازیافت |
| ۲۵۴۹: غلام نبی مومن | اردو تنقید: ۱۹۶۰ء کے بعد | بمبئی | خورشید نعمانی | ہ،ز۱/۱/۹۶ |
| ۲۵۵۰: غنی، ایم اے | اردو میں اشتراکی تنقید | مظفر پور | | معیار |
| ۲۵۵۱: فصیح الدین | حیدر آباد میں اردو تنقید [۱۹۳۵ء۔۱۹۴۷ء]+ | عثمانیہ ۸۳ | مغنی تبسم | ب،ر۵/۹۷ |
| ۲۵۵۲: کاشف بلوچ | ژاک ڈریڈا: معاصر اردو تنقید اور ردِ ساختیات+ | ملتان ۲۰۰۳ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۲۵۵۳: کہکشاں لطیف | بیسویں صدی میں اردو میں رومانوی تنقید | دہلی | شمیم نکہت | عبدالحق |
| ۲۵۵۴: محبوب عالم | اردو تنقید کے اہم تصوارت کا تجزیہ [۱۹۳۵ سے ۱۹۴۷ تک] | جواہر ۸۳ | محمد حسن | ب،ر۲/۹۸ |
| ۲۵۵۵: محمد ارشد | ترقی پسند نظری و عملی تنقید | علی گڑھ،زت | طارق چھتاری | رفتار |
| ۲۵۵۶: محمد اکمل | اردو متنی تنقید کا تنقیدی مطالعہ | دہلی ۲۰۰۶ | ابن کنول | ہ،ز۲۲/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۲۵۵۷: محمد ایوب للہ | اردو ادبی تنقید میں نظری مباحث | پنجاب،زت | محمد کامران | یادداشت |
| ۲۵۵۸: محمد جلال الدین | اردو میں تقابلی تنقید | علی گڑھ،زت | ابوالکلام قاسمی | رفتار |
| ۲۵۵۹: محمد حنیف | امتزاجی تنقید کے پچاس سال+ | اوپن ۲۰۰۱ | وزیر آغا | ف اوپن |
| ۲۵۶۰: محمد خان اشرف | اردو تنقید کا رومانوی دبستان | ملتان ۹۴ | اے بی اشرف | ف زکریا |
| ۲۵۶۱: محمد رضا | ہندستان میں اردو تنقید ۱۹۶۰ کے بعد+ | کشمیر ۸۱ | حامدی کاشمیری | بازیافت |

| نام | عنوان | جامعہ | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۲۵۶۲: محمد شکیل احمد خاں | مارکسی تنقید کے اثرات، اردو تنقید پر+ | جواہر ۹۳ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۵۶۳: محمد عمیر احمد | اردو کی ادبی تنقید اور جدید ذہن | متھلا ۸۹ | محمد طیب صدیقی | ب،ر،۹۸/۳ |
| ۲۵۶۴: محمد مونس | آزادی کے بعد اردو میں تصوراتی تنقید | علی گڑھ ۲۰۰۵ | محمد زاہد | رفتار |
| ۲۵۶۵: محمد ہادی | اردو فکشن کی تنقید: ۱۹۸۰ء کے بعد | علی گڑھ، زت | طارق چھتاری | رفتار |
| ۲۵۶۶: یوسف خورشیدی | مشترکہ کلچر اور اردو ادب | پٹنہ ۶۰ | | ب،ر،۹۸/۵ |
| ۲۵۶۷: محبوب عالم | اردو تنقید کے تصورات | جواہر | | معیار |
| ۲۵۶۸: محمود الحسن رضوی | اردو میں نفسیاتی تنقید | لکھنؤ ۶۶ | | و،ز،۷۹/۶/۱۵ |
| ۲۵۶۹: مسیح الدین احمد | اردو تنقید میں ذاتی تعصب | متھلا | ضیاء الرحمٰن | ب،ر،۹۸/۳ |
| ۲۵۷۰: مصیب عباس، سید | جدید اردو تنقید کے اصول | لکھنؤ ۶۶ | | معیار |
| ۲۵۷۱: ممتاز احمد | اردو شعرا کا تنقیدی شعور | پٹنہ | | معیار |
| ۲۵۷۲: مہتاب عزیز رزاقی | بہار میں اردو تنقید کا تاریخی و تنقیدی جائزہ | علی گڑھ ۹۴ | عتیق احمد صدیقی | جنید |
| ۲۵۷۳: ناصر عباس نیّر | اردو تنقید میں جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے مباحث+ | اوپن ۲۰۰۱ | وزیر آغا | ف اوپن |
| ۲۵۷۴: ناصر عباس نیّر | اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | ملتان، ۲۰۰۸ | انوار احمد | ف ذکریا |
| ۲۵۷۵: نجیب اختر | جدید اردو تنقید کے اہم تصورات کا تجزیہ: ۱۹۴۷ء تا ۱۹۶۰ء+ | جواہر ۸۴ | محمد حسن | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۵۷۶: نذیر بیگم | اردو میں عمرانی دبستان تنقید: ایک محاکمہ | ملتان | انوار احمد | ف ذکریا |
| ۲۵۷۷: نذیر بیگم | مقدمہ شعر و شاعری کے انتقاد کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | ملتان ۹۵ | انوار احمد | ف ذکریا |
| ۲۵۷۸: نسیم شہنوی | اردو تنقید کا مارکسی دبستان | بھوپال | عبدالقوی دسنوی | فرحت |
| ۲۵۷۹: نسیمہ رحمٰن | اہم اردو افسانہ نگاروں کی تنقید نگاری+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | سلیم اختر | ت،ن،۲۰۰۳/۵ |
| ۲۵۸۰: نواب کریم، سید | اردو تنقید حالی کے بعد D | پٹنہ ۷۷ | | معیار |
| ۲۵۸۱: نور محمد | اردو اور ہندی تنقیدی تصورات کا تقابلی مطالعہ+ | جواہر ۸۰ | محمد حسن | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۵۸۲: نوشابہ سردار | بیسویں صدی میں اردو تنقید کا ارتقا | الہ آباد ۸۰ | | معیار |
| ۲۵۸۳: نوید انجم | ہیئتی تنقید | علی گڑھ، زت | عقیل احمد صدیقی | رفتار |
| ۲۵۸۴: وقار احمد رضوی | ۱-معروضی تنقید، ۲-تاریخ نقد، ۳-کلام شاہ عبداللطیف بھٹائی: اردو نثری ترجمہ D | کراچی ۲۰۰۴ | | ف کراچی |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۵۸۵: یاسمین | آزادی کے بعد: اردو تنقید کے تصورات | دہلی | عتیق اللہ | عبدالحق |

## ٭ مکتوب

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۵۸۶: ارشدالمسلم | سید سلیمان ندوی بحیثیت مکتوب نگار | پٹنہ۸۴ | | معیار |
| ۲۵۸۷: جاوید اقبال، سید | مکتوبات امیر مینائی کا تحقیقی جائزہ | سندھ۲۰۰۲ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۵۸۸: خواجہ احمد فاروقی | اردو میں مکتوب نگاری | دہلی۵۲ | عابد حسین | ہ،ز ۱۵/۵/۷۹ |
| ۲۵۸۹: ذوالفقار علی خاں | حفیظ جالندھری، مولانا غلام رسول مہر، احمد ندیم قاسمی اور شاہ معین الدین ندوی وغیرہ کے خطوط بنام خواجہ محمد خاں اسد [ تدوین، حواشی وتعلیقات ] | اوپن۲۰۰۳ | محمد ایوب شاہد | ف اوپن |
| ۲۵۹۰: رشیدہ خاتون | اردو میں مکتوب نگاری کا ارتقا | بنارس۸۰ | | معیار |
| ۲۵۹۱: ریحانہ پروین | یکتا دہلوی کے مکاتیب کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن۹۳ | محمد مسعود احمد | ف اوپن |
| ۲۵۹۲: صابر حسن | اردو خطوط نگاری میں پروفیسر عبدالغفور شاہ آبادی کا حصہ | مظفر پور۸۲ | | معیار |
| ۲۵۹۳: مسرت یاسمین | مکتوبات مولوی محمد حسین آزاد: تحقیقی وتنقیدی جائزہ | نمل، زت | گوہر نوشاہی | ف نمل |
| ۲۵۹۴: مشتاء الرحمن | اردو میں خطوط نگاری اور اس کی تاریخی اور ادبی حیثیت | ناگ پور | رفیع الدین | ہ،ز ۱۵/۸/۷۷ |
| ۲۵۹۵: نسرین ممتاز بصیر | اردو خطوط نگاری کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | علی گڑھ۸۷ | ثریا جبین | جنید |
| ۲۵۹۶: نعیم طاہر | مبارک اردو لائبریری میں خطوط کے مجموعے+ | بہاول پور، زت | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |

وضاحت: اقبال اور غالب کے مکاتیب پر مقالات کے حوالے ''اقبالیات'' اور ''غالبیات'' کے تحت درج کیے گئے ہیں۔

## ٭ طنز و مزاح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۵۹۷: ابوالبرکات | اردو ظرافت نگاری پر ترقی پسند تحریک کے اثرات | مظفر پور۸۸ | | معیار |
| ۲۵۹۸: احتشام علی خاں | شمالی بہار میں طنز ومزاح | متھلا، زت | انیس صدری | ب،ر ۳/۹۸ |
| ۲۵۹۹: اشفاق احمد ورک | تقسیم کے بعد اردو نثر میں طنز ومزاح | پنجاب۲۰۰۳ | تحسین فراقی | یادداشت |
| ۲۶۰۰: اعجاز پاپولر | بیسویں صدی میں طنز ومزاح کی شاعری | میرٹھ، زت | خالد حسین خاں | ف میرٹھ |
| ۲۶۰۱: حاجی رؤف | اردو نثر میں مزاح نگاری کا سیاسی اور سماجی پس منظر | کراچی۹۲ | معین الدین عقیل | ف کراچی |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۶۰۲: حسین احمد زیدی | اردو طنز و مزاح پر یورپی طنز و مزاح کے اثرات | کلکتہ | | ب،ر،۱/۹۹ |
| ۲۶۰۳: حسین رضا خاں | اردو شاعری میں طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۲۶۰۴: حنا بیگم | کرناٹک میں طنز و مزاح، آزادی کے بعد | گلبرگہ، زت | شمیم ثریا | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |
| ۲۶۰۵: سجاد باقر رضوی | طنز و مزاح کے نظریاتی مباحث اور کلاسیکی اردو شاعری ۱۹۵۷ء تک | کراچی ۸۵ | ابواللیث صدیقی | ق کراچی |
| ۲۶۰۶: سمیرا حبیب | اردو شاعری کے مزاحیہ پہلو | خیرپور، زت | سردار احمد | ف خیرپور |
| ۲۶۰۷: شوکت اللہ خان | اردو شاعری میں ظرافت نگاری | کراچی ۹۹ | حنیف فوق | ف کراچی |
| ۲۶۰۸: صدیق، ایس۔ جے | اردو ادب میں طنز و مزاح: آزادی کے بعد ۱۹۴۷ء۔۱۹۷۵ء | عثمانیہ ۸۰ | | معیار |
| ۲۶۰۹: ظفر عالم | اردو صحافت میں طنز و مزاح کا ارتقا | کراچی ۹۴ | فرمان فتح پوری | ق کراچی |
| ۲۶۱۰: عبدالرشید خورشید احمد انصاری | اردو ادب میں مزاحیہ کردار | گجرات ۷۷ | | معیار |
| ۲۶۱۱: عبدالغفار کوکب | اخبار جنگ میں فکاہیہ کالم نگاری: آغاز تا حال+ | اوپن ۹۷ | روبینہ ترین | ف اوپن |
| ۲۶۱۲: عبدالغفار کوکب | اردو میں فکاہیہ کالم نگاری: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | ملتان ۹۹ | عبدالروف شیخ | ف ذکریا |
| ۲۶۱۳: عبدالغفور | طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ | بمبئی ۸۳ | نظام الدین گوریکر | معین |
| ۲۶۱۴: عبدالودود | اردو نثر میں ادب لطیف | وکرم | گیان چند | فرحت |
| ۲۶۱۵: فوزیہ نذیر | اردو کی مزاحیہ صحافت | پنجاب ۹۷ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۲۶۱۶: محمد انوار | پنجاب میں طنز و مزاح کا نثری ادب | پٹیالہ ۹۲ | زینت اللہ شیخ | ب،ر،۱۰/۹۲ |
| ۲۶۱۷: محمد عقیل خاں | بیسویں صدی کی طنزیہ و مزاحیہ نثر کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ | ابوالکلام قاسمی | فرحت |
| ۲۶۱۸: نذیر احمد انجم | بہار کے طنز و مزاح نگار | متھلا ۸۷ | شاکر خلیق | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۲۶۱۹: نزہت پروین | اردو میں طنز و مزاح: ۱۹۶۰ء کے بعد | علی گڑھ، زت | نیلم فرزانہ | رفتار |
| ۲۶۲۰: نفیس ضمیر | اردو طنز و مزاح میں علی گڑھ کا حصہ | علی گڑھ، زت | قمر الہدیٰ فریدی | رفتار |
| ۲۶۲۱: وزیر آغا | اردو ادب میں طنز و مزاح | پنجاب ۵۵ | عبادت بریلوی | ف پنجاب |
| ۲۶۲۲: وسیم اقبال | آزادی کے بعد اردو کی طنزیہ اور مزاحیہ نثر کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ | | رفتار |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیر تحقیق ......... بلا نشان = پی ایچ ڈی

## ❀ مقدمہ/ دیباچہ/ تبصرہ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۹۲۳: احمد ناصح، ایس | اردو میں مقدمہ نگاری | مسلم ۹۳ | منصور عمر | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۲۹۲۴: جاوید اقبال | اردو میں تبصرہ نگاری: آغاز و ارتقا+ | سندھ ۹۵ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |
| ۲۹۲۵: فاطمہ صبا | اردو دیباچہ نگاری کے آغاز و ارتقا کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ (ابتدا سے ۱۹۰۰ء تک) | سندھ، زت | جاوید اقبال | ف سندھ |

## ❀ تحریف (بحوالہ نثر)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۹۲۶: وود طارق نوید | اردو نثر میں تحریف نگاری: ابتدا سے ۱۹۴۷ء تک+ | اوپن ۹۹ | سعید مرتضیٰ زیدی | ف اوپن |

❀……❀……❀

# ۴

# شخصیاتِ ادب

## ❁ شخصیاتِ ادب

وضاحت: اس حصے میں علمی و ادبی شخصیات پر تحریر کیے گئے مقالات کے حوالے یکجا کیے گئے ہیں۔ ان حوالوں کی ترتیب شخصیت وار الف بائی ہے (نہ کہ مقالہ نگاروں کے ناموں کی الف بائی ترتیب)۔ ادبی شخصیات کے مزید نام باب اول کے عنوانات: ''فرہنگ''، ''حوالہ جاتی مقالے''، ''تدوین'' اور ''اقبالیات'' کے تحت بھی ملیں گے۔ نیز، آخر میں اشاریہ بھی ملاحظہ کیجیے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۶۲۷: رضوانہ | آتش کی غزل گوئی + | جواہر ۸۹ | اشفاق محمد خاں | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۲۶۲۸: سید شعیب | (تلامذہ) آتش اور اردو شاعری کی ترقی میں ان کا حصہ | لکھنؤ ۷۶ | شبیہ الحسن نونہروی | معیار + معین |
| ۲۶۲۹: عبدالسلام، شاہ | (دبستان) آتش | لکھنؤ ۷۶ | شبیہ الحسن نونہروی | معین |
| ۲۶۳۰: شعیب راہی | آتش لکھنوی کی شاعری | پٹنہ ۷۳ | | معیار |
| ۲۶۳۱: عالیہ جلیل شاہ | (ڈاکٹر) آرزو چودھری کی ادبی خدمات + | اوپن ۲۰۰۰ | مظفر عباس | ف اوپن |
| ۲۶۳۲: مجاہد حسین | آرزو لکھنوی: حیات اور کارنامے | بمبئی ۷۱ | | معیار |
| ۲۶۳۳: اسلم فرخی | (محمد حسین) آزاد: حیات اور تصانیف | کراچی ۶۳ | ابواللیث صدیقی | خبر نامہ ۷۹/۵ |
| ۲۶۳۴: شمیم حنفی | (محمد حسین) آزاد کی ادبی خدمات کا مطالعہ ☆ | الٰہ آباد ۶۷ | احتشام حسین | ہ، ز ۷۹/۵/۸ |
| ۲۶۳۵: عبدالستار دلوی | (محمد حسین) آزاد: حیات اور کارنامے | بمبئی ۶۲ | | معیار |
| ۲۶۳۶: عبدالمغنی | (محمد حسین) آزاد کی انشا پردازی، نیرنگِ خیال کی روشنی میں + | جواہر ۹۰ | اسلم پرویز | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۲۶۳۷: محمد خالد علی | (محمد حسین) آزاد کے تنقیدی تصورات، آبِ حیات کی روشنی میں + | جواہر ۸۹ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۲۶۳۸: محمد رضوان علی | (محمد حسین) آزاد کا لسانیاتی مطالعہ [آبِ حیات اور سخن دانِ فارس کی روشنی میں] + | جواہر ۹۶ | نصیر احمد خاں | ب، ۹، ۹۸/۹ |
| ۲۶۳۹: محمد صادق | Mohammad Hussain Azad: Life and Works | پنجاب ۳۹ | | ف پنجاب |
| ۲۶۴۰: واصف اقبال | (مقلدین حالی تحقیقی و تنقیدی مطالعہ بحوالہ خصوصی حکیم) آزاد انصاری قائی ہند | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۲۶۴۱: روحی حسن مجید | (حافظ سید فضل حق) آزاد عظیم آبادی: عصر، حیات اور شاعری | پٹنہ ۶۴ | اختر اورینوی | ب، ر، ۹۷/۷ |
| ۲۶۴۲: رحمت علی شاد | آزر عسکری: فن اور شخصیت | اوپن ۲۰۰۴ | صابر آفاقی | جامعہ نامہ ۲۰۰۵/۴ |
| ۲۶۴۳: طیب ابدالی | (حضرت) آسی غازی پوری: حیات اور خدمات و تدوین کلام D | پٹنہ ۸۴ | | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۶۴۴: کاظم ہاشمی | آسی غازی پوری: ایک صوفی شاعر کی حیثیت سے | پٹنہ ۷۸ | جمیل مظہری | معیار |
| ۲۶۴۵: اخلاق حسین عارف | (سید) آغا حسن امانت: حیات اور ادبی خدمات | لکھنؤ ۸۶ | | معیار |
| ۲۶۴۶: انجمن آرا انجم | آغا حشر کاشمیری اور اردو ڈراما | علی گڑھ ۶۹ | آل احمد سرور | ب،ر ۹۶/۱۰ |
| ۲۶۴۷: محمد شفیع | آغا حشر کاشمیری کے ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ | ساگر ۷۷ | | معیار |
| ۲۶۴۸: مسعود صفدر امام | آغا حشر کے ڈراموں میں نسوانی کردار | رانچی ۸۶ | | معیار |
| ۲۶۴۹: منظر شہادت | آغا حشر کی ڈراما نگاری D | پٹنہ | | معیار |
| ۲۶۵۰: شمیم ملک | آغا حشر کاشمیری: حیات اور کارنامے | پنجاب ۷۹ | وقار عظیم/عبادت بریلوی | ف پنجاب |
| ۲۶۵۱: طاہرہ عبداللہ | آغا حشر کاشمیری کی ڈراما نگاری | کشمیر ۷۵ | شکیل الرحمٰن | بازیافت |
| ۲۶۵۲: عظمیٰ بتول نقوی | (پروفیسر ڈاکٹر) آفتاب احمد نقوی: شخصیت و فن+ | اوپن ۲۰۰۵ | اجمل نیازی | ف اوپن |
| ۲۶۵۳: محسنہ نقوی | آل رضا: احوال و آثار+ | کراچی | اسلم فرخی | ف کراچی |
| ۲۶۵۴: محسنہ نقوی | (سید) آل رضا: احوال و آثار | کراچی ۲۰۰۲ | اسلم فرخی | ق،ز ۲۰۰۲ |
| ۲۶۵۵: حسام الدین | (پنڈت) آنند نرائن ملا: حیات اور شاعری | لکھنؤ | | ہ،ز ۹۱/۳/۱ |
| ۲۶۵۶: ذکیہ شمشاد | (اردو ادب میں) آنند نرائن ملا کی ادبی خدمات | علی گڑھ،زت | ام ہانی اشرف | رفتار |
| ۲۶۵۷: عبدالرشید ظہیری | (پنڈت) آنند نرائن ملا: حیات اور شاعری | پونا | | ب،ر ۲۰۰۰/۵ |
| ۲۶۵۸: صدر الدین فضا | آیت اللہ جوہری: حیات اور شاعری D | پٹنہ ۶۱ | | معیار |
| ۲۶۵۹: بشیر ابروی | ابراحسنی: حیات و خدمات | کلکتہ | عبدالمنان | ب،ر ۹۶/۸ |
| ۲۶۶۰: منور تابش | ابراحسنی گنوری کے کلام کا عروضی و فنی جائزہ | روہیل کھنڈ | | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۲۶۶۱: امتیاز حسین بلوچ | ابراہیم جلیس: شخصیت اور فن | ملتان ۲۰۰۱ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۶۶۲: امتیاز حسین بلوچ | ابراہیم جلیس کی افسانہ نگاری: تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن ۹۴ | روبینہ ترین | ف اوپن |
| ۲۶۶۳: رحمت علی خان | ابراہیم جلیس: حیات اور کارنامے+ | حیدرآباد ۸۳ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز ۹۱/۲/۱ |
| ۲۶۶۴: ہارون الرشید تبسم | ابراہیم جلیس: حالات و ادبی خدمات | پنجاب ۲۰۰۲ | رفیع الدین ہاشمی | ف پنجاب |
| ۲۶۶۵: ریاض احمد ریاض | ابن انشا: احوال و آثار | پنجاب ۸۶ | معین الرحمٰن/عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۲۶۶۶: سیما رزاق | ابن انشا: شاعر اور مزاح نگار+ | کراچی ۸۵ | یونس حسنی | ف کراچی |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۶۶۷: محمد امتیاز احمد | ابن انشا کی طنز و مزاح نگاری [اردو کی آخری کتاب کی روشنی میں]+ | جواہر | شارب ردولوی | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۲۶۶۸: خورشید احمد وٹو | ابن صفی کی ادبی خدمات+ | اوپن ۹۷ | شفیق احمد | ف اوپن |
| ۲۶۶۹: زبیدہ جبین | (ڈاکٹر) ابن فرید کی علمی و ادبی خدمات | اوپن، زت | معین الدین عقیل | ف اوپن |
| ۲۶۷۰: رفعت سلطانہ | (مولانا) ابوالحسن علی ندوی: حیات اور علمی خدمات | برکت اللہ | عارفہ یمیں | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۲۶۷۱: شگفتہ سید | ابوالحسن علی ندوی اور ان کے خاندان کی ادبی خدمات+ | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۲۶۷۲: محمد حامد خاں | (مولانا سید) ابوالحسن علی ندوی کی ادبی خدمات | اوپن ۲۰۰۶ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۲۶۷۳: ظفر امام، سید | ابوالفضل صدیقی: حیات اور ادبی خدمات | علی گڑھ ۹۵ | ابوالکلام قاسمی | جنید |
| ۲۶۷۴: عظمیٰ فضل | ابوالفضل صدیقی: فن اور معاشرتی حقیقت نگاری کا مطالعہ | کراچی، زت | تنظیم الفردوس | ف کراچی |
| ۲۶۷۵: محمد سلطان، شیخ | (بیسوی صدی کے ادبی روایت کے تناظر میں) ابوالفضل [صدیقی] کا تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ | کراچی ۹۴ | اسلم فرخی | ف ک |
| ۲۶۷۶: معین الدین جمیل | (بیسوی صدی کے علمی اور تہذیبی پس منظر میں ڈاکٹر) ابواللیث صدیقی کے احوال و آثار+ | کراچی، زت | حنیف فوق | ف ک |
| ۲۶۷۷: انوار احمد | (مولانا) ابوالکلام آزاد کی ادبی خدمات [الہلال اور البلاغ کے خصوصی حوالے سے]+ | کراچی ۲۰۰۱ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۲۶۷۸: سلطان احمد | (مولانا) ابوالکلام آزاد کی صحافت کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۶۷۹: شرافت حسین مرزا | (اردو ادب میں مولانا) ابوالکلام آزاد کا حصہ اور مرتبہ | دہلی | خواجہ احمد فاروقی | و،ز۲۲/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۲۶۸۰: شمس الحق | (مولانا) ابوالکلام آزاد کا تصورِ علم [ترجمان القرآن کی روشنی میں] | اورنگ آباد، زت | مسرت فردوس | ب،ر،۷/۲۰۰۳ |
| ۲۶۸۱: فریدہ کول | (مولانا) ابوالکلام آزاد کی نثر نگاری: الہلال والبلاغ کے آئینے میں+ | کشمیر ۸۲ | اسداللہ کامل | بازیافت |
| ۲۶۸۲: فریدہ کول | (مولانا) ابوالکلام آزاد کی نثر نگاری | کشمیر ۸۶ | برج پریمی | بازیافت |
| ۲۶۸۳: محمد علی انور | (مولانا) ابوالکلام آزاد اور ادبی خدمات | متھلا | | معیار |
| ۲۶۸۴: مظفر عباس | ابوالکلام آزاد: شخصیت اور فن | پنجاب ۸۰ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۲۶۸۵: منظور احمد، ملک | (مولانا) ابوالکلام آزاد کی ادبی خدمات | گورکھ پور ۷۶ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۲۶۸۶: نصرت بانو روحی | (مولانا) ابوالکلام کے سیاسی افکار | وکرم | | معیار |
| ۲۶۸۷: ابوسعد | ابومحمد سحر کی علمی و ادبی اور لسانی خدمات کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | شہاب الدین ثاقب | رفتار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۶۸۸: اسما تبسم | ابو محمد سید حسین سیفی بیدری کی شاعری کا تنقیدی جائزہ+ | گلبرگہ ۹۷ | قیوم صادق | ب، ر، ۳/۲۰۰۶ |
| ۲۶۸۹: بشیر فاطمہ کاظمی | (جعفر علی خاں) اثر کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ | مظہر عباس نقوی | فرحت |
| ۲۶۹۰: ریاض الحسن | اثر اور ان کا عہد | لکھنؤ ۶۷ | | معیار |
| ۲۶۹۱: فتح خان | اثر لکھنوی کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | اوپن ۲۰۰۳ | محمود الرحمٰن | ف اوپن |
| ۲۶۹۲: محمد علی جوہر | (جعفر علی خاں) اثر لکھنوی: حیات و خدمات | علی گڑھ ۹۲ | نور الحسن نقوی | جنید |
| ۲۶۹۳: اظہار احمد | اجتبیٰ رضوی کی حیات اور شاعری | مظفر پور | | معیار |
| ۲۶۹۴: سجیدہ بی بی | (مولانا) احترام الدین: حیات و خدمات | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۲۶۹۵: اسد علی خاں | (سید) احتشام حسین: شخصیت اور ادبی خدمات | پنجاب ۹۴ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |
| ۲۶۹۶: اقبال احمد ریاض | (سید) احتشام حسین: حیات اور کارنامے | مظفر پور ۷۹ | | معیار |
| ۲۶۹۷: شایستہ انجم نوری | احتشام حسین بحیثیت نقاد | متھلا | شاکر خلیق | ب، ر، ۳/۹۸ |
| ۲۶۹۸: شمیم بیگم | احتشام حسین: حیات، شخصیت اور عصری تنقیدی میلانات | کراچی ۸۵ | عبد القیوم | ف کراچی |
| ۲۶۹۹: فداء المصطفیٰ | احتشام حسین: حیات و شخصیت اور کارنامے | ناگ پور ۸۲ | عبد القادر خطیب | معین |
| ۲۷۰۰: محمد انور الحق | احتشام حسین کی ادبی خدمات | بھاگل پور | شاداب رضی | و،ز ۹۲/۱۲/۸ |
| ۲۷۰۱: نسیم اختر | (اردو تنقید کی نشو و نما میں سید) احتشام حسین کا حصہ | مگدھ ۸۶ | | معیار |
| ۲۷۰۲: شہزاد حسین | احسان اکبر: شخصیت و فن+ | اوپن، زت | عبد العزیز ساحر | ف اوپن |
| ۲۷۰۳: عبد القادر احقر | احسان حسن خاں اور ان کی شعری خدمات | مظفر پور ۸۱ | | معیار |
| ۲۷۰۴: محمد الیاس چیمہ | احسان دانش: احوال و آثار | پنجاب، زت | اورنگ زیب عالمگیر | ف پنجاب |
| ۲۷۰۵: محمد امین خاور | احسان دانش کی نثری خدمات+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | تیر صمدانی | ت، ان ۲۰۰۳/۵ |
| ۲۷۰۶: روبینہ شاہین | (محمد) احسن فاروقی بطور نقاد+ | پشاور ۹۸ | صابر کلوروی | ف پشاور |
| ۲۷۰۷: سید شبیر | احسن فاروقی کی ناول نگاری کا تنقیدی جائزہ+ | پشاور، زت | روبینہ شاہین | ف پشاور |
| ۲۷۰۸: ملازم حسین اختر | (محمد) احسن فاروقی: حیات اور فن | پنجاب ۸۴ | عبید اللہ خاں | ف پنجاب |
| ۲۷۰۹: ریاض محمد | احسن مارہروی کی اسلامی اور ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | محمد امین | رفتار |
| ۲۷۱۰: صابر علی خاں | احسن مارہروی: آثار و افکار | کراچی ۸۴ | اسلم فرخی | ف کراچی |

| محقق | موضوع | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۷۱۱: عمر جہاں | احسن مارہروی: حیات وخدمات | راجستھان | | ف جے پور |
| ۲۷۱۲: محمد ایوب | احمد اکبرآبادی کی ادبی خدمات+ | علی گڑھ | | ب،ر۱۰/۹۶ |
| ۲۷۱۳: نصرت زریں | احمد اللہ دیوانہ: حیات اور شاعری+ | بنگلور۸۰ | آمنہ خاتون | ہ،ر۱۵/۴/۹۳ |
| ۲۷۱۴: صاحب خاں | احمد پراچہ: احوال وآثار+ | قرطبہ | ریاض مجید | ف قرطبہ |
| ۲۷۱۵: راحلہ خاتون | احمد جمال پاشا کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | محمد امین | رفتار |
| ۲۷۱۶: ظفر اللہ | احمد جمال پاشا: عہد اور فن کا ایک معروضی جائزہ | پٹنہ۸۹ | اعجاز علی ارشد | ب،ر۷/۹۷ |
| ۲۷۱۷: معصوم رضا | احمد جمال پاشا کی انشائیہ نگاری+ | جواہر۸۰ | اسلم پرویز | ب،ر۷/۹۸ |
| ۲۷۱۸: محمد ہارون قادر | احمد حسین خاں کی ادبی خدمات | جی سی یو۲۰۰۶ | تیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۲۷۱۹: بلقیس صابر | احمد داؤد: شخصیت اور فن+ | ملتان۹۸ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۷۲۰: اسا نظام | (اردو نثر کے فروغ میں مولانا) احمد رضا بریلوی کا حصہ+ | کراچی، زت | | ف کراچی |
| ۲۷۲۱: تنظیم الفردوس | (اردو کی نعتیہ شاعری میں مولانا) احمد رضا بریلوی کی انفرادیت واہمیت | کراچی۲۰۰۴ | فرمان فتح پوری | ف کراچی |
| ۲۷۲۲: رقیہ بیگم | (مولانا) احمد رضا خاں: ادبی خدمات+ | سندھ۸۲ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۳ |
| ۲۷۲۳: ظہیرہ بیگم | (حضرت مولانا) احمد رضا خاں: حیات وشاعری | جبل پور۹۰ | | معیار |
| ۲۷۲۴: عاکف سنبھلی | (روہیل کھنڈ کے نثری ارتقا میں مولانا) احمد رضا خاں کا حصہ | روہیل کھنڈ | محمد سیادت نقوی | ب،ر۵/۲۰۰۴ |
| ۲۷۲۵: ریحانہ بانو | احمد شجاع پاشا: فن اور شخصیت+ | اوپن۲۰۰۳ | راشد متین | ف اوپن |
| ۲۷۲۶: جاوید اقبال | احمد ظفر کی علمی وادبی خدمات+ | اوپن، زت | شاہین مفتی | ف اوپن |
| ۲۷۲۷: سراج الدین حسین | (خواجہ) احمد عباس: مختصر افسانہ نگار | بمبئی | اکرام شیخ | ک،ن۱/۹۴ |
| ۲۷۲۸: غلام حسین | (خواجہ) احمد عباس: حیات اور ادبی خدمات | گورکھ پور۸۶ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۲۷۲۹: ندیم احمد کاظمی | (خواجہ) احمد عباس کے افسانوں میں ترقی پسندی+ | جواہر۹۰ | نصیر احمد خاں | ب،ر۷/۹۸ |
| ۲۷۳۰: تحسین اے خان | احمد علی کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۲۷۳۱: محمد کامران | (پروفیسر) احمد علی: شخصیت اور فن | پنجاب۲۰۰۰ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |
| ۲۷۳۲: بی بی عائشہ | احمد فراز کی شاعری میں جمالیاتی عنصر+ | پشاور، زت | اظہار اللہ اظہار | ف پشاور |
| ۲۷۳۳: ریاض احمد وانی | احمد فراز کی غزلوں کی جذباتی ساخت+ | کشمیر۲۰۰۶ | قدوس جاوید | بازیافت |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۷۳۴: ارشد شاہین | احمد مشتاق: شخصیت اور فن+ | پنجاب، زت | ضیاء الحسن | یادداشت |
| ۲۷۳۵: رئیس فاطمہ آفریدی | (قاضی) احمد میاں اختر جوناگڑھی کے علمی و ادبی کارناموں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | کراچی، زت | | ف کراچی |
| ۲۷۳۶: افشاں ملک | احمد ندیم قاسمی: بحیثیت شاعر و افسانہ نگار: ایک تجزیاتی مطالعہ | میرٹھ ۲۰۰۳ | خالد حسین خاں | ف میرٹھ |
| ۲۷۳۷: صائمہ حبیب | احمد ندیم قاسمی کی شاعری میں عہد کی عکاسی+ | پشاور، زت | فقیرا خاں فقری | ف پشاور |
| ۲۷۳۸: طارق احمد شاہ | احمد ندیم قاسمی کی افسانہ نگاری | کشمیر ۹۵ | مجید مضمر | بازیافت |
| ۲۷۳۹: عمارہ اقبال | احمد ندیم قاسمی بطور شاعر | پنجاب، زت | محمد سلیم ملک | ق کراچی |
| ۲۷۴۰: مطاہرے خاں | احمد ندیم قاسمی کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | طارق چھتاری | رفتار |
| ۲۷۴۱: معین الدین خاں | احمد ندیم قاسمی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | ابوالکلام قاسمی | رفتار |
| ۲۷۴۲: میمونہ جبیں | احمد ندیم قاسمی کا افسانوی اسلوب+ | اوپن، زت | آغا سہیل | ق اوپن |
| ۲۷۴۳: آصف حسین [آصف سلیم] | احمد یوسف کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ | پٹنہ | انیس فاطمہ فاروقی | ب، ۱/۱/۹۹ |
| ۲۷۴۴: سراج الدین | اختر اورینوی بحیثیت کہانی کار | مگدھ ۸۵ | | معیار |
| ۲۷۴۵: طاہر حسین | اختر احمد اورینوی: حیات اور کارنامے | مظفرپور ۸۷ | | معیار |
| ۲۷۴۶: عامر صدیقی | اختر اورینوی کی تنقید نگاری | مظفرپور | | معیار |
| ۲۷۴۷: واصف علی، سید | اختر اورینوی بحیثیت افسانہ نگار و ناول نگار | پٹنہ ۸۷ | مطیع الرحمٰن | ب، ۱/۷/۹۷ |
| ۲۷۴۸: ناز بیگم | اختر امام کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۲۰۰۴ | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۲۷۴۹: رفعت النساء بیگم | اختر الایمان: حیات اور شاعری | دن کمیشور | | معیار |
| ۲۷۵۰: صغیر احمد | اختر الایمان: شخصیت اور فن | ساگر | فداء المصطفیٰ قدوسی | و، ز ۱۰/۳/۲۰۰۳ |
| ۲۷۵۱: عامر ضمیر | (جدید اردو نظم کی تشکیل و تعمیر میں) اختر الایمان کا مقام | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۲۷۵۲: محمد بلال سہیل | اختر الایمان کی شاعری: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۹۹ | رشید امجد | ق اوپن |
| ۲۷۵۳: محمد نوشاد عالم | اختر الایمان: شخصیت اور ادبی خدمات | دہلی ۹۵ | صادق علی | و، ز ۲۲/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۲۷۵۴: ناز بیگم | اختر الایمان کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۷۵۵: نسیم اختر | اختر الایمان: حیات و خدمات | کلکتہ ۹۰ | ظفر اوگانوی | ب، ۱/۸/۹۶ |
| ۲۷۵۶: سلیم محی الدین | اختر الزماں ناصر: فن اور شخصیت | اورنگ آباد، زت | رعنا حیدری | ب، ۱/۷/۲۰۰۲ |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۲۷۵۷: منصور عمر | اختر انصاری: حیات اور ادبی خدمات | رانچی | ابوذر عثمانی | ک،ن ۹۰/۲ |
| ۲۷۵۸: خالد ندیم | اختر حسین رائے پوری: احوال و آثار | پنجاب ۲۰۰۵ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۲۷۵۹: مدیحہ بتول | اختر حسین رائے پوری اور حمیدہ اختر کی آپ بیتیوں کے فنی امتیازات+ | ملتان ۲۰۰۶ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۲۷۶۰: یونس حسنی | اختر شیرانی اور جدید اردو ادب | وکرم ۶۵ | ابو محمد سحر | فرحت+معیار |
| ۲۷۶۱: قمر جہاں | اختر شیرانی کی رومانی شاعری | رانچی ۸۶ | | معیار |
| ۲۷۶۲: ناظمہ اختر | (استاد) اختر علی آبرو کی ادبی خدمات | وکرم ۶۶ | کشور سلطانہ | فرحت+معیار |
| ۲۷۶۳: عبیدہ رضوی | اختر ہوشیار پوری کی ادبی خدمات+ | اوپن،زت | نوازش علی | ف اوپن |
| ۲۷۶۴: راحت زہرا | اخلاق احمد دہلوی کی ادبی خدمات | جی سی یو ۲۰۰۴ | محمد احسان الحق | ت،ن ۲۰۰۴/۵ |
| ۲۷۶۵: محمد اکرام الدین | ارشد کاکوی: حیات اور کارنامے | پٹنہ | یوسف خورشیدی | ب،ر ۹۷/۷/۹ |
| ۲۷۶۶: محمد اکرم سعید | ارشد میر: حیات و فن+ | اوپن ۹۴ | وحید قریشی | ف اوپن |
| ۲۷۶۷: رئیس انور رحمٰن | جسے ہے ترا ارمان | کلکتہ | ظفر اوگانوی | ب،ر ۹۶/۸/ |
| ۲۷۶۸: عبدالسلیم | ارون جوشی کی فکشن نگاری کا جائزہ | اورنگ آباد | حمید خاں | د،ز ۲۰۰۳/۸/۱۵ |
| ۲۷۶۹: شاکر حسین | اسعد بدایونی: شخص و شاعر+ | میرٹھ،زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۲۷۷۰: مہر جہاں | اسد علی خاں تمنا: حیات اور کارنامے | عثمانیہ ۷۹ | سیدہ جعفر | د،ز ۷۹/۶/۸ |
| ۲۷۷۱: شوکت نعیم قادری | اسد محمد خاں کی افسانہ نگاری: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | اوپن،زت | عبدالعزیز ساحر | ف اوپن |
| ۲۷۷۲: محمد حامد | اسلام بخش سبائی: شخص، شاعر اور شارح | ناگ پور ۶۸ | | معیار |
| ۲۷۷۳: ترنم صدیقی | (مولوی) اسمٰعیل میرٹھی: حیات و ادبی خدمات | علی گڑھ،زت | ام ہانی اشرف | رفتار |
| ۲۷۷۴: خلیل الرحمٰن سیفی | اسمٰعیل میرٹھی: حیات اور خدمات | دہلی ۷۰ | خواجہ احمد فاروقی رگوپی چند نارنگ | فرحت+معیار |
| ۲۷۷۵: شاداب علیم | اسمٰعیل میرٹھی کا فکر و فن (نظمیہ شاعری کے حوالے سے)+ | میرٹھ،زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۲۷۷۶: ریاض الحسن صدیقی | اسیر اور ان کا عہد | لکھنؤ ۷۶ | | د،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۲۷۷۷: محمود خاور،الیس | (ڈاکٹر) اشتیاق حسین قریشی کی ادبی و لسانی خدمات+ | کراچی،زت | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۲۷۷۸: انیس فاطمہ | اشفاق احمد کی فکشن نگاری | علی گڑھ ۲۰۰۳ | | رفتار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۷۷۹: انجم نورین | اشفاق احمد، بانو قدسیہ اور ممتاز مفتی کے افسانوی ادب میں جہانِ مرد و زن+ | ملتان ۲۰۰۴ | عبدالروف شیخ | ف زکریا |
| ۲۷۸۰: شازیہ صدف | اشفاق احمد کی ادبی خدمات: پاکستانی ادب کے تناظر میں [تحقیقی وتنقیدی جائزہ] | پنجاب، زت | فخرالحق نوری | ف پنجاب |
| ۲۷۸۱: نادیہ انجم | اشفاق احمد اور منشا یاد کی تخلیقی نثر میں پنجابی زبان اور اسلوب کا اثر: ایک جائزہ+ | ملتان ۲۰۰۶ | عقیلہ جاوید | ف زکریا |
| ۲۷۸۲: عبدالغفار انصاری | اشک امرت سری: حیات، تنقید اور تدوین کلام | متھلا | رئیس انور | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۲۷۸۳: اقبال احمد خاں | اصغر گونڈوی: آثار و افکار | سندھ ۷۴ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۷۸۴: سمیع اللہ | اصغر گونڈوی: حیات اور شاعری | ناگ پور | | معیار |
| ۲۷۸۵: محمد دین | اظہر صدیقی: شخصیت اور فن+ | اوپن ۹۲ | سید مرتضیٰ زیدی | ف اوپن |
| ۲۷۸۶: وحید الدین انجم | اظہر افسر اور ان کی ڈراما نگاری | گلبرگہ ۹۳ | راہی قریشی | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |
| ۲۷۸۷: جہاں بانو | (ڈاکٹر سید) اعجاز حسین: حیات، ادبی خدمات | عثمانیہ ۸۰ | سیدہ جعفر | ب،ر،۵/۹۷ |
| ۲۷۸۸: علی حیدر رضوی | اعجاز حسین: حیات اور کارنامے | الٰہ آباد ۷۹ | جعفر رضا | و،ز،۸/۵/۷۹ |
| ۲۷۸۹: محمد حامد کمال | (اردو افسانے کی تشکیلی روایت میں ڈاکٹر) اعظم کریوی کا حصہ | کراچی، زت | حنیف فوق | ف کراچی |
| ۲۷۹۰: نورین روبی | (ڈاکٹر) افتخار احمد صدیقی: حیات اور ادبی خدمات+ | اوپن ۲۰۰۲ | رفیع الدین ہاشمی | ف اوپن |
| ۲۷۹۱: ریحانہ کوثر | (ڈاکٹر) افتخار احمد صدیقی: حیات و ادبی خدمات | جی سی یو، زت | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۲۷۹۲: ثوبیہ سلیمی | افتخار عارف بطور غزل گو+ | فیصل، زت | صباحت قمر | یادداشت |
| ۲۷۹۳: زینت افشاں | افتخار عارف بحیثیت شاعر+ | فیصل، زت | آصف اعوان | یادداشت |
| ۲۷۹۴: مقصود حسین | افسر میرٹھی: حیات اور کارنامے | میرٹھ ۸۵ | بشیر بدر | ب،ر،۱/۲۰۰۱ |
| ۲۷۹۵: شوکت محمود | افضل منہاس: احوال و آثار+ | اوپن، زت | رشید امجد | ف اوپن |
| ۲۷۹۶: محمد عبداللہ فاروق | اقبال سہیل کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | محمد ہاشم | رفتار |
| ۲۷۹۷: محمد منور انجم | اقبال سہیل: حیات اور خدمات | گورکھ پور ۸۱ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۲۷۹۸: محمد نسیم اختر | (مولانا) اقبال سہیل کی علمی و ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | قیصر جہاں | رفتار |
| ۲۷۹۹: محمد ایاز | اقبال عظیم: احوال و آثار+ | اوپن، زت | نظر کامرانی | ف اوپن |
| ۲۸۰۰: محمد خلیل الدین صدیقی | (محمد) اکبر الدین صدیقی: علمی و ادبی خدمات | اورنگ آباد | مسرت فردوس | ب،ر،۷/۲۰۰۲ |
| ۲۸۰۱: عبدالرفیق رہبر | (محمد) اکبر الدین صدیقی: حیات اور کارنامے | گلبرگہ ۹۴ | طیب انصاری | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |

| مقالہ نگار | عنوان | جامعہ و سال | نگراں | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۸۰۲: فصیح ظفر | اکبر الہ آبادی: ایک سماجی و سیاسی مطالعہ | مگدھ ۷۲ | محمد حسنین | معین |
| ۲۸۰۳: انوار عالم | اکبر بحیثیت شاعر | پٹنہ ۸۹ | | معیار |
| ۲۸۰۴: شاہدہ خانم | اکبر الہ آبادی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۸۴ | عتیق احمد صدیقی | جنید |
| ۲۸۰۵: شفقت نسرین | اکبر الہ آبادی کی حکیمانہ شاعری+ | اوپن ۹۲ | غلام حسین ذوالفقار | ق اوپن |
| ۲۸۰۶: صغریٰ مہدی | اکبر الہ آبادی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | جامعہ ملیہ | گوپی چند نارنگ | و، ز ۷۹/۹/۱۱ |
| ۲۸۰۷: عقیلہ خانم | اکبر الہ آبادی: حیات اور کارنامے | بمبئی ۵۶ | | فرحت+معیار |
| ۲۸۰۸: علی رضا حسینی، سید | اکبر بحیثیت طنزیہ مزاحیہ شاعر | لکھنؤ ۵۹ | | معیار |
| ۲۸۰۹: قمر جہاں | اکبر الہ آبادی: حیات اور شاعری | بنارس ۸۵ | | معیار |
| ۲۸۱۰: کلیم الدین خاں | اکبر الہ آبادی کی طنزیہ شاعری+ | جواہر ۹۳ | اشفاق محمد خاں | ب، ر ۹۸/۷/۷ |
| ۲۸۱۱: محمد انوار عالم | اکبر الہ آبادی بحیثیت شاعر | پٹنہ ۸۷ | ممتاز احمد | ب، ر ۹۷/۷/۷ |
| ۲۸۱۲: محمد جعفر | اکبر حیدری: حیات اور کارنامے | کشمیر ۹۶ | قدوس جاوید | بازیافت |
| ۲۸۱۳: محمد زکریا، خواجہ | اکبر الہ آبادی: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | پنجاب ۷۲ | غلام حسین ذوالفقار | ق پنجاب |
| ۲۸۱۴: محمد عزیز الرحمٰن | اکبر الہ آبادی کے سیاسی افکار و ادراک | پٹنہ ۷۸ | ممتاز احمد | ب، ر ۹۷/۷/۷ |
| ۲۸۱۵: طاہرہ انوار | اکبر حیدری: شخصیت و فن+ | اوپن، زت | نوازش علی | ف اوپن |
| ۲۸۱۶: ظہیر رضوی برق | اکبر داناپوری: حیات اور شاعری | پٹنہ ۷۵ | | معیار |
| ۲۸۱۷: شاہدہ خانم | (راجستھان کا اولین صاحب دیوان شاعر مرزا) اکبر علی بیگ گل و نگار | اودے پور | | ف اودے پور |
| ۲۸۱۸: لیاقت علی | (اردو کے افسانوی ادب میں) اکرام اللہ کا مقام | ملتان ۲۰۰۳ | قاضی عابد | ف زکریا |
| ۲۸۱۹: عمران حیدر، سید | اکرام چغتائی بطور محقق+ | جی سی یو ۲۰۰۶ | تبسم کاشمیری | ف جی سی یو |
| ۲۸۲۰: تسنیم آصف | الطاف فاطمہ کی ناول نگاری: فکری و فنی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | طاہر تونسوی | ف اوپن |
| ۲۸۲۱: صائمہ اختر | الطاف فاطمہ کی ناول نگاری+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | تبسم کاشمیری | ف جی سی یو |
| ۲۸۲۲: آمنہ بہار رونا | الطاف قریشی: شخصیت و فن+ | اوپن ۹۵ | توصیف تبسم | ف اوپن |
| ۲۸۲۳: خورشید عالم | (نواب) الٰہی بخش خاں معروف: حیات اور خدمات+ | علی گڑھ | محمد انصار اللہ | غالب ۹۸ |
| ۲۸۲۴: محمد اشتیاق | الیاس اسلام پوری: حیات اور ادبی خدمات | مگدھ | | معیار |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۲۸۲۵: محمد عمران | امام الدین رام نگری: حیات وخدمات | متھلا | مظفر مہدی | ب،ر۹۸/۳ |
| ۲۸۲۶: زبیر بن عمر | (حکیم محمد) امام امامی: شخصیت اور کارنامے | بنگلور | حیدر کرمڑی | فرحت |
| ۲۸۲۷: خواجہ محمد حامد | (مولوی) امام بخش صہبائی: حیات، شخصیت اور شاعری | ناگ پور ۶۸ | | معیار |
| ۲۸۲۸: حشمت النساء | لمۃ الکریم خورشید نظیر کی ادبی خدمات+ | حیدرآباد ۹۳ | انورالدین | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۲۸۲۹: محمد سلیم ملک | امتیاز علی تاج: شخصیت اور فن | کراچی ۸۹ | فرمان فتح پوری | یادداشت |
| ۲۸۳۰: صابر حسین | (اردو تحقیق اور مولانا) امتیاز علی عرشی | روہیل کھنڈ | زاہد حسین انجم | ہ،ز،۹۳/۹/۱۵ |
| ۲۸۳۱: محمد عبدالمجید | (مولانا) امتیاز علی عرشی بحیثیت ماہر غالبیات | علی گڑھ، زت | ظفر احمد صدیقی | رفتار |
| ۲۸۳۲: عثمان علی | امجد حیدرآبادی: نثری کارنامے | عثمانیہ ۸۱ | ابوالفضل محمود قادری | ب،ر۹۷/۵ |
| ۲۸۳۳: محمد جمال شریف | امجد حیدرآبادی | علی گڑھ ۵۶ | | معیار |
| ۲۸۳۴: مسیح اللہ | امجد نجمی: حیات اور کارنامے | رانچی ۸۵ | سمیع الحق | احمد سجاد |
| ۲۸۳۵: اختر حسین شاہ قادری | امداد امام اثر: حیات اور کارنامے D | مظفر پور ۸۴ | | معیار |
| ۲۸۳۶: مشتاق حسین | امداد امام اثر کا تنقیدی شعور: کاشف الحقائق کے آئینے میں+ | کشمیر ۲۰۰۳ | قدوس جاوید | بازیافت |
| ۲۸۳۷: فضل امام رضوی | امیر اللہ تسلیم: حیات اور شاعری | گورکھ پور ۷۴ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۲۸۳۸: محمد مصطفیٰ ملک | امیر الدین وجد کی زندگی اور ان کی اردو شاعری | مگدھ ۷۷ | | معیار |
| ۲۸۳۹: ابومحمد ابوالقاسم | (اردو ادب میں) امیر مینائی کا حصہ | آگرہ ۶۴ | | فرحت+معیار |
| ۲۸۴۰: ابومحمد سحر | (مطالعۂ) امیر [مینائی] | آگرہ ۶۳ | مسیح الزماں | معین |
| ۲۸۴۱: کریم الدین احمد | امیر مینائی اور ان کے تلامذہ | سندھ ۶۲ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۳ |
| ۲۸۴۲: محمد رضا نقوی | امیر مینائی اور محسن کاکوروی کی حمد ونعت کا تقابلی مطالعہ ☆ | الہ آباد ۷۷ | محمد عقیل رضوی | ہ،ز،۷۹/۵/۸ |
| ۲۸۴۳: محمد ہارون عثمانی | (مولانا) امین احسن اصلاحی کی ادبی خدمات+ | اوپن ۲۰۰۵ | زاہد منیر عامر | ف اوپن |
| ۲۸۴۴: حسین شاہد | (دکنی ادب کے ارتقا میں) امین الدین اعلیٰ اور ان کے خلفا کا حصہ | عثمانیہ | حفیظ قتیل | ہ،ز،۷۹/۹/۸ |
| ۲۸۴۵: محمد الیاس | امین حزیں: شخصیت اور شاعری+ | اوپن، زت | تیر صمدانی | ف اوپن |
| ۲۸۴۶: عبدالحمید فاروقی | امین گجراتی اور ان کی مثنوی یوسف زلیخا | بمبئی ۴۸ | | معیار |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۸۴۷: بدیع الدین | انتظار حسین کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،مد ۹۸/۷ |
| ۲۸۴۸: گل محمد بٹ | انتظار حسین کے افسانوں میں داستانوی عناصر+ | کشمیر ۲۰۰۵ | مجید مضمر | بازیافت |
| ۲۸۴۹: کرن رباب نقوی | انجم رومانی: فن و شخصیت [۱۹۳۰ سے ۲۰۰۱] + | اوپن ۲۰۰۵ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۲۸۵۰: فرزانہ بانو | انجم فوقی بدایونی: فکر و فن کے آئینے میں | ناگ پور | | و،ز ۹۳/۸/۸ |
| ۲۸۵۱: انیس الرحمٰن | (بہار میں مزاح نگاری اور) انجم مانپوری | مگدھ ۷۵ | | معیار |
| ۲۸۵۲: شیام لال کالڑا [عابد پیشاوری] | | | | |
| | انشاء اللہ خاں انشا دہلوی: حیات، شخصیت اور ہندی نثر میں ان کا حصہ | جموں ۷۵ | گیان چند | و،ز ۷۹/۶/۲۲ |
| ۲۸۵۳: تبسم | (اٹھارویں صدی کی غزل کے تناظر میں) انعام اللہ خاں یقین کی شاعری | علی گڑھ، زت | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۲۸۵۴: فضل عباس [شوذب کاظمی] | انوار انجم: احوال و آثار+ | اوپن ۹۴ | انوار احمد | ف اوپن |
| ۲۸۵۵: شائستہ حمید خاں | (ڈاکٹر) انور سدید بطور نقاد+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | نیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۲۸۵۶: عبدالغنی، خواجہ | (علامہ محمد) انور شاہ کشمیری، ان کے متوسلین اور تلامذہ کی خدمات | سندھ ۹۱ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |
| ۲۸۵۷: عارفہ خاتون | انور عظیم آبادی کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۲۸۵۸: اکبر حیدری | (میر) انیس کی رزمیہ شاعری | لکھنؤ ۷۹ | | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۲۸۵۹: پروین کاظمی | (میر) انیس کے مرثیے میں نسائی کرداروں کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۲۸۶۰: زاہد ہمایوں | (مرزا) انیس میں جمالیاتی عناصر کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۶ | محسنہ نقوی | ف اوپن |
| ۲۸۶۱: زہرہ افضل | (مرزا) انیس میں شاعرانہ فنکاری | پٹنہ ۸۱ | ممتاز احمد | معیار |
| ۲۸۶۲: ظفر عباسی | انیس کے مرثیوں میں پیکر تراشی | قرطبہ، زت | ارشاد احمد شاکر | ف قرطبہ |
| ۲۸۶۳: فاروق احمد راتھر | (مرزا) انیس کا تہذیبی مطالعہ: ہندستانی مشترکہ تہذیب کے حوالے سے | کشمیر ۲۰۰۲ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۲۸۶۴: فدا حسین، سید | (فردوسی اور) انیس: تقابلی مطالعہ | لکھنؤ ۹۳ | | و،ز ۷۹/۶/۱۰ |
| ۲۸۶۵: فضل امام رضوی | (میر) انیس کی مرثیہ نگاری D | گورکھپور | محمود الٰہی | و،ز ۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۲۸۶۶: فضل امام | انیس: شخصیت اور فن | گورکھپور ۸۴ | | معیار |
| ۲۸۶۷: قتام حسین جعفری | (شاگردانِ) انیس D | کراچی ۸۳ | | ف کراچی |
| ۲۸۶۸: نذر عابد | (میر) انیس کے مرثیوں میں پیکر تراشی | قرطبہ، زت | ارشاد شاکر اعوان | یادداشت |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ و سال | نگراں | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۸۶۹: وقار حسین، سید | انیس کی زبان | علی گڑھ ۶۳ | | جنید |
| ۲۸۷۰: ارشاد احمد | اوپندر ناتھ اشک کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ | جواہر ۹۷ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۲۸۷۱: حمیرا بیگم | اوپندر ناتھ اشک کی فکشن نگاری | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۸۷۲: خورشید خاتون | اوپندر ناتھ اشک: بحیثیت ڈراما نگار | بھاگل پور | مناظر عاشق ہرگانوی | ہ،ز،۹۲/۲/۸ |
| ۲۸۷۳: سعید النساء | اوپندر ناتھ اشک: حیات اوران کے ناول | حیدرآباد ۹۴ | گیان چند | ب،ر،۹۶/۸ |
| ۲۸۷۴: سکندر آغا | (مرزا محمد جعفر) اوج لکھنوی: حیات اور ادبی خدمات | لکھنؤ | عبدالاحد خاں خلیل | معین |
| ۲۸۷۵: شمس النسا | اے حمید: حیات اور ادبی خدمات + | پنجاب ۲۰۰۶ | محمد سلیم ملک | اردو تحقیق |
| ۲۸۷۶: عبدالوحید، سید | اے ڈی نسیم بطور محقق اور نقاد + | جی سی یو، زت | محمد سعید | ف جی سی یو |
| ۲۸۷۷: فوزیہ سلطانہ | ایم اسلم کی تاریخی ناول نگاری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ + | اوپن ۲۰۰۶ | فخر الحق نوری | ف اوپن |
| ۲۸۷۸: مجیب الرحمان | ایوب صابر: فن اور شخصیت + | پشاور ۹۴ | منور رؤف | ت پشاور |
| ۲۸۷۹: مقصود صفدر علی شاہ | بابا مجبور: شخصیت، فن اور شاعری + | اوپن ۹۶ | اختر علی | ف اوپن |
| ۲۸۸۰: ذاکرہ غوث | باقر آگاہ: حیات اور ادبی خدمات M | مدراس | | ک،ن،۹۴/۱۰ |
| ۲۸۸۱: ذاکرہ غوث | (اردو، فارسی اور عربی ادب میں مولانا) باقر آگاہ کا حصہ | بمبئی | | فرحت |
| ۲۸۸۲: ذاکرہ غوث | (مولوی) باقر آگاہ کی عربی اور اردو تصانیف D | مدراس | محمد یوسف کوکن | فرحت |
| ۲۸۸۳: رضی اللہ حسینی | (قدیم اردو نثر کی ترقی میں) باقر آگاہ کا حصہ + | حیدرآباد ۹۰ | ثمینہ شوکت | ہ،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۲۸۸۴: کماری | (راجا گروھاری پرشاد) باقی اور ان کے خاندان کی ادبی خدمات | عثمانیہ ۷۶ | حمیدہ شکاری | ب،ر،۹۷/۵ |
| ۲۸۸۵: محمد سہیل سرور | باقی صدیقی: شخصیت اور فن | اوپن ۲۰۰۵ | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۲۸۸۶: اقبال بیگم | بانو طاہرہ سید: حیات اور کارنامے | عثمانیہ ۸۳ | مغنی تبسم | ب،ر،۹۷/۵ |
| ۲۸۸۷: نادیہ جلیل | بانو قدسیہ کے ناولوں میں اقدار کی شکست و ریخت + | اوپن، زت | شاہین مفتی | ف اوپن |
| ۲۸۸۸: بشریٰ نذیر | بٹالوی برادران [اعجاز بٹالوی، عاشق حسین بٹالوی، آغا بابر] کی ادبی خدمات | جی سی یو، زت | محمد خاں اشرف | ف جی سی یو |
| ۲۸۸۹: سعیدہ بہاء الدین | (عبدالرحمٰن) بجنوری: حالات اور ادبی خدمات + | عثمانیہ ۷۸ | سیدہ جعفر | ب،ر،۹۷/۵ |
| ۲۸۹۰: صدیقہ بیگم | (ڈاکٹر عبدالرحمٰن) بجنوری: حیات اور علمی خدمات | بھوپال ۸۱ | عبدالقوی دسنوی | معین |
| ۲۸۹۱: محمد زاہد | (عبدالرحمٰن) بجنوری: حیات اور ادبی کارنامے | علی گڑھ ۸۱ | مسعود عالم | جنید |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۲۸۹۲: ذاکرہ غوث | (خواتین خانوادہ قاضی) بدرالدولہ کی علمی وادبی خدمات | مدراس | سجاد حسین | ک،ن،۱۰/۹۴ |
| ۲۸۹۳: سجاد حسین، سید | (قاضی) بدرالدولہ: حیات اور کارنامے+ | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۲۸۹۴: کبیرالدین خاں وارثی | بدرالدین اوگھٹ شاہ وارثی | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ۲۸۹۵: عبدالرزاق کابلوں | (غلام جیلانی) برق: احوال وآثار+ | اوپن ۹۹ | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۲۸۹۶: ستار خاں خٹک | برق کوہاٹی: احوال وآثار+ | اوپن ۹۵ | اعجاز راہی | ف اوپن |
| ۲۸۹۷: انجم بارہ بنکوی | (ڈاکٹر) بشیر بدر کی شخصیت اور فن | برکت اللہ | محمد نعمان خاں | د،ز،۲۰۰۳/۶/۸ |
| ۲۸۹۸: نازیہ ملک | (ڈاکٹر) بشیر سیفی: شخصیت وشاعری+ | اوپن، زت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۲۸۹۹: خلیل اللہ قاسمی | بشیر کرنولی: حیات اور ادبی خدمات | گلبرگہ | | معیار |
| ۲۹۰۰: رضیہ پروین | بشیر نواز: فن وشخصیت | اورنگ آباد | رعنا حیدری | ب،ر،۷/۲۰۰۳ |
| ۲۹۰۱: ناصرہ بصری | (فن تاریخ گوئی اور) بصر ٹونکی | راجستھان | | ف جے پور |
| ۲۹۰۲: حسن امام | (حضرت احمد لنگا دریا) بلخی کی حیات، شاعری اور ملفوظات کا تنقیدی جائزہ | پٹنہ ۷۵ | عطاء الرحمٰن کاکوی | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۲۹۰۳: شاکر احمد یحییٰ | (احوال وآثار حضرت حسین نوشہ) بلخی: تدوین دیوان فارسی مع نقد وتبصرہ | پٹنہ ۷۳ | عطاء الرحمٰن کاکوی | ب،ر،۸/۹۷ |
| ۲۹۰۴: مظفر بلخی | (فصیح الدین) بلخی: حیات اور کارنامے | رانچی ۲۰۰۳ | احمد سجاد | احمد سجاد |
| ۲۹۰۵: رچھپال سنگھ | بلونت سنگھ کی افسانہ نگاری+ | کشمیر ۹۲ | قدوس جاوید | بازیافت |
| ۲۹۰۶: فہیم احمد خاں | بلونت سنگھ بحیثیت افسانہ نگار+ | پٹنہ ۸۹ | اسلم آزاد | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۲۹۰۷: محمد قمر الہدیٰ | بلونت سنگھ کے افسانے کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۲۹۰۸: وہاب عندلیب | (خانوادہ سلسلہ) بندہ نواز کے صوفیہ کی اردو خدمات | میسور | | معیار |
| ۲۹۰۹: احمد رضوی، سید | بہادر شاہ ظفر کی حیات اور تصانیف ☆ | الہ آباد ۶۷ | محمد عقیل رضوی | د،ز،۸/۵/۷۹ |
| ۲۹۱۰: ثاقب اسد خاں | بہادر شاہ ظفر کی شاعری کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | علی گڑھ | | رفتار |
| ۲۹۱۱: محمد اسلم پرویز | بہادر شاہ ظفر: حیات اور کارنامے | دہلی ۶۵ | خواجہ احمد فاروقی | د،ز،۱۵/۵/۷۹ |
| ۲۹: محمد اسلم | بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری | دہلی ۶۶ | | معیار |
| ۲۹۱۳: نعیم الحق | بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری کا تہذیبی پس منظر+ | کراچی، زت | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |

| نام | عنوان | جامعہ/سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۲۹۱۴: ظفر اللہ پالوی | بہاء الدین کلیم: حیات اور شاعری | مگدھ ۸۹ | | معیار |
| ۲۹۱۵: محمد اصغر، سید | بہزاد لکھنوی کی شاعری کا فکری و فنی مطالعہ | کراچی ۲۰۰۳ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۲۹۱۶: اسعد احمد بدایونی | بے خود موہانی: حیات اور ادبی خدمات | علی گڑھ ۸۹ | نور الحسن نقوی | جنید |
| ۲۹۱۷: امانت بخش | (مرزا عبدالقادر) بیدل | پونا | | معیار |
| ۲۹۱۸: رضوانہ | بیدی کے افسانوں میں نسوانی کردار+ | حیدر آباد ۹۳ | ثمینہ شوکت | ہ،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۲۹۱۹: زیب النساء | (راجندر سنگھ) بیدی کے نسوانی کردار | علی گڑھ، زت | نیلم فرزانہ | رفتار |
| ۲۹۲۰: شمس الحق عثمانی | بیدی اور اس کا فن | جامعہ ملیہ ۹۷ | گوپی چند نارنگ | یادداشت |
| ۲۹۲۱: شہناز نبی | بیدی: حیات اور فن | کلکتہ | ظفر اوگانوی | ب،ر ۹۶/۸ |
| ۲۹۲۲: عبدالوحید خاں | (راجندر سنگھ) بیدی کے افسانوں میں سماجی تصور+ | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۲۹۲۳: علی خاں، سید | بیدی کی کہانیوں میں سماجی اور نفسیاتی پہلو | متھلا | محمد انیس | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۲۹۲۴: غلام رسول پرے | بیدی کے نسوانی کردار+ | کشمیر ۹۵ | مجید مضمر | ب،ر ۹۸/۵ |
| ۲۹۲۵: مجید احمد آزاد | (راجندر سنگھ) بیدی کے افسانوں میں سماجی مسائل کی پیش کش | متھلا | رئیس انور | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۲۹۲۶: محمد احسن | (راجندر سنگھ) بیدی کے افسانوں میں پنجاب کی زندگی+ | جواہر ۹۳ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۲۹۲۷: محمد عمران خاں | (راجندر سنگھ) بیدی: حیات و خدمات | گورکھ پور ۸۶ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۲۹۲۸: محمد معین الدین | (راجندر سنگھ) بیدی کے افسانوں میں عورت کا تصور | متھلا ۸۸ | محمد کمال الدین | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۲۹۲۹: نثار مصطفی | (راجندر سنگھ) بیدی اور ان کی ادبی خدمات | پٹنہ ۶۷ | اختر اورینوی | ہ،ز ۹۸/۸/۸ |
| ۲۹۳۰: محمد رمضان | (راجندر سنگھ) بیدی کے افسانوی ادب کی انتقادی تحسین، ایک تحقیقی تنقیدی رپورٹ+ | ملتان ۲۰۰۶ | قاضی عابد | ف زکریا |
| ۲۹۳۱: شریف حمیدی، ایس ایم | (حضرت) خلیل بیگو سرائے کی حیات و خدمات کا تنقیدی مطالعہ | متھلا | ظفر حبیب | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۲۹۳۲: سلمٰی پروین | بینی نرائن جہاں کے ادبی کارنامے | کلکتہ ۹۷ | | معیار |
| ۲۹۳۳: اختر خدیجہ | پروین شاکر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ، زت | سراج الدین اجملی | رفتار |
| ۲۹۳۴: خان محمد بھٹی | پروین شاکر کی شاعری میں عورت+ | اوپن، زت | شفیق احمد | ف اوپن |
| ۲۹۳۵: نشاط بانو | (اردو شاعری کی ترقی میں) پروین شاہدی کا حصہ | رانچی ۸۹ | | معیار |
| ۲۹۳۶: احمد حسین انصاری | پریم چند اور ان کا اسلوب+ | جواہر ۸۱ | نصیر احمد خاں | ب،ر ۹۸/۷ |

| نمبر و نام | عنوان | جامعہ و سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۲۹۲۷: احمد حسین | پریم چند کی زندگی اور ناولوں میں گاندھیائی اثرات D | الہ آباد | | معیار |
| ۲۹۲۸: اختر کمال بانو | پریم چند کے افسانوں میں عورت | مظفر پور ۸۸ | | معیار |
| ۲۹۲۹: انصار حسین کاظمی | پریم چند کے ناولوں کا سیاسی، سماجی اور معاشی پس منظر | پٹنہ ۹۳ | اسلم آزاد | ب، ر، ۹۷/۷/۷ |
| ۲۹۳۰: انور حسین خاں | پریم چند کے ناولوں کا سماجیاتی مطالعہ | گورکھ پور ۸۹ | احمر لاری | ف گورکھ پور |
| ۲۹۳۱: تسلیم پانڈے | پریم چند کی کہانیوں میں سیاسی عناصر+ | کشمیر ۸۳ | برج پریمی | بازیافت |
| ۲۹۳۲: جگت نرائن ہیکروال | پریم چند: حیات اور تخلیقات | لکھنؤ ۳۵ | | معیار |
| ۲۹۳۳: ذاکر حسین | پریم چند کے افسانوں میں حقیقت نگاری (ایک تجزیاتی مطالعہ)+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۲۹۳۴: سید الظفر عباسی | پریم چند کے ناولوں اور کہانیوں پر گاندھیائی اثرات | الہ آباد ۷۸ | جعفر رضا | معیار |
| ۲۹۳۵: سیدہ اسرا | پریم چند کے افسانوں میں علامت نگاری+ | حیدرآباد ۹۲ | رحمت علی خان | ہ، ز، ۹۶/۲/۱ |
| ۲۹۳۶: سیما فاروقی | پریم چند کے ناولوں میں خواتین کے مسائل | گورکھ پور ۹۴ | اختر بستوی | ف گورکھ پور |
| ۲۹۳۷: شکیل الرحمٰن | پریم چند کی افسانہ نگاری D | پٹنہ | | معیار |
| ۲۹۳۸: شمیم نکہت | پریم چند کے ناولوں میں عورتوں کا کردار | لکھنؤ ۶۳ | | ہ، ز، ۷۹/۶/۱۰ |
| ۲۹۳۹: عبدالستار | پریم چند کے نمایندہ کردار [ناول کی روشنی میں] | پٹنہ ۸۷ | اسلم آزاد | ب، ر، ۹۷/۷/۷ |
| ۲۹۵۰: عبداللہ | پریم چند اور شرت چند: ایک تقابلی جائزہ | رانچی ۸۴ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۲۹۵۱: عبدالمنان خاں | پریم چند کی کہانیوں میں متوسط طبقے کی تہذیبی زندگی کا مطالعہ+ | جواہر ۸۸ | نصیر احمد خاں | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۲۹۵۲: عبدالوحید | پریم چند کے افسانوں کا سماجیاتی مطالعہ | گورکھ پور ۸۶ | احمر لاری | ف گورکھ پور |
| ۲۹۵۳: عبیداللہ خاں | پریم چند کا عہد اور فن | پنجاب ۶۲ | وقار عظیم | ف پنجاب |
| ۲۹۵۴: عظمت اللہ خاں | پریم چند کے ناولوں اور افسانوں میں ہریجنوں کے مسائل+ | حیدرآباد ۹۰ | ثمینہ شوکت | ہ، ز، ۹۶/۲/۱ |
| ۲۹۵۵: محمد اعظم ابراہیم بگی | پریم چند اور ان کے اردو افسانے: ایک نفسیاتی مطالعہ | شیواجی ۷۵ | | معیار |
| ۲۹۵۶: محمد حسن غافل | پریم چند کے اسلوب کے ارتقا کا ساختیاتی مطالعہ: بازار حسن، گوشۂ عافیت اور گئو دان کی روشنی میں | جواہر ۸۶ | | معیار |
| ۲۹۵۷: محمد زکریا | پریم چند کے ناولوں پر تحریک آزادی کے اثرات (میدانِ عمل کے خصوصی حوالے سے)+ | جواہر ۸۷ | نصیر احمد خاں | ب، ر، ۹۸/۷ |

| نمبر / محقق | موضوع | جامعہ / سال | نگران | حوالہ |
|---|---|---|---|---|
| ۲۹۵۸: مصاحب علی [قمر رئیس] | پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار | علی گڑھ ۵۹ | رشید احمد صدیقی | جنید |
| ۲۹۵۹: منہاج الدین | پریم چند کی غیر افسانوی تحریروں کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ، زت | صغیر بیگ | رفتار |
| ۲۹۶۰: نسرین اقبال | پریم چند کے نسوانی کردار | اورنگ آباد، زت | رعنا حیدری | ب،ر،۷/۲۰۰۲ |
| ۲۹۶۱: نسیمہ پامرتی | پریم چند کا سیاسی شعور اور ان کی کہانیاں+ | کشمیر | برج پریمی | ب،ر،۵/۹۸ |
| ۲۹۶۲: واحد قریشی | پریم چند کے افسانوں میں حقیقت کا عمل | رانچی | وہاب اشرفی | ک،ن،۶/۲۰۰۳ |
| ۲۹۶۳: ہمایوں رشید | پریم چند کے ناولوں میں زندہ جاوید کردار | مگدھ ۸۶ | | معیار |
| ۲۹۶۴: یاسمین خان | پریم چند کے ناولوں میں اخلاقی اقدار+ | عثمانیہ ۸۲ | یوسف سرمست | ب،ر،۵/۹۷ |
| ۲۹۶۵: منصور احمد میر | پریم ناتھ ڈر اور جدید مختصر افسانہ+ | کشمیر ۸۲ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۲۹۶۶: سلطان انجم | پریم وار برٹنی: شخصیت اور فن | چنڈی گڑھ | ہارون ایوب | ہ،ز،۲۲/۸/۹۴ |
| ۲۹۶۷: صابرہ شاہین | پطرس کے تنقیدی، علمی مضامین کا جائزہ+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | سلیم اختر | ت،ن،۲۰۰۳ |
| ۲۹۶۸: میمونہ بیگم | پطرس بخاری: حیات اور کارنامے+ | عثمانیہ ۸۱ | یوسف سرمست | ب،ر،۵/۹۷ |
| ۲۹۶۹: شاہانہ خانم | تابش دہلوی: احوال و آثار | کراچی، زت | صدیقہ ارمان | ف کراچی |
| ۲۹۷۰: ریاض قدیر | تاثیر [ڈاکٹر ایم ڈی]: شخصیت اور ادبی کارنامے | پنجاب ۲۰۰۲ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۲۹۷۱: غلام مصطفےٰ | تبسم کاشمیری بطور محقق+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | نیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۲۹۷۲: صفیہ ودود | تخلص بھوپالی: حیات اور ادبی خدمات | بھوپال | عبدالقوی دسنوی | فرحت |
| ۲۹۷۳: طارق جاوید | تصدق حسین خالد: احوال و آثار | اوپن ۲۰۰۵ | سہیل احمد خاں | ف اوپن |
| ۲۹۷۴: زینت اللہ، شیخ | تلوک چند محروم: شخصیت اور شاعری | پٹیالہ | گل ونت سنگھ | ب،ر،۱۰/۹۶ |
| ۲۹۷۵: نذیر احمد بٹ | تنہا انصاری: حیات اور کارنامے+ | کشمیر ۸۵ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۲۹۷۶: عرشیہ جبین | تہنیت النساء زور اور ان کی نعتیہ شاعری+ | حیدرآباد | | ک،ن،۱/۲۰۰۴ |
| ۲۹۷۷: حنا صبا | ٹالسٹائی اور اردو ادب+ | جی سی یو، زت | سہیل احمد خاں | ف جی سی یو |
| ۲۹۷۸: شریف ملک | ٹھاکر پونچھی: حیات اور کارنامے | جموں | | معیار |
| ۲۹۷۹: نظیر الحسنین خیال لکھنوی | ثاقب لکھنوی: حیات اور کارنامے | لکھنؤ | شجاعت علی سندیلوی | معین |
| ۲۹۸۰: تنویر احمد | ثروت میرٹھی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |

| نمبر و نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۲۹۸۱: مبشر رضا نقوی | جابر علی سید: شخصیت اور فن+ | اوپن، زت | عبدالرحمٰن عابد | ف اوپن |
| ۲۹۸۲: محمد عمر فاروق | جانباز مرزا: حیات اور ادبی خدمات+ | اوپن ۲۰۰۵ | زاہد منیر عامر | ف اوپن |
| ۲۹۸۳: شیا نسیم | جاں نثار اختر: حیات اور ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | عقیل احمد رضوی | رفتار |
| ۲۹۸۴: کشور سلطان | جاں نثار اختر: شخصیت اور فن | برکت اللہ ۷ | | تمثیل |
| ۲۹۸۵: مشتاق احمد | جذبی کا فکر و فن، گداز شب کی روشنی میں+ | جواہر ۹۷ | نصیر احمد خاں | ب، ر ۹۸/۷ |
| ۲۹۸۶: عارف حسین | (معین احسن) جذبی: حیات اور کارنامے | بھاگل پور ۸۷ | | معیار |
| ۲۹۸۷: مجیب الرحمٰن قریشی | جرأت: حیات اور شاعری | دہلی ۶۷ | ظہیر احمد صدیقی | ہ، ز ۷۹/۵/۱۵ |
| ۲۹۸۸: محمد یونس | جرأت: بحیثیت مثنوی نگار+ | پٹنہ | | فرحت |
| ۲۹۸۹: محمد یونس | (مثنویات) جرأت | پٹنہ | ممتاز احمد | ب، ر ۹۷/۷ |
| ۲۹۹۰: کاظم حسین | (محمد) جعفر خان راغب اور ان کا اردو کلام | پٹنہ ۷۳ | | ب، ر ۹۷/۷ |
| ۲۹۹۱: حبیب اختر قریشی | جعفر علی حسرت: حیات اور شاعری | لکھنؤ ۷۷ | | معیار |
| ۲۹۹۲: علوی، ایس اے | جعفر علی حسرت: حیات اور تصانیف | کراچی ۷۵ | ابواللیث صدیقی | خبرنامہ ۷۹/۵ |
| ۲۹۹۳: نواب حسن خاں نظامی | جگر بریلوی: حیات، شخصیت اور شاعری | روہیل کھنڈ | زاہد حسن وسیم | ہ، ز ۹۳/۹/۱۵ |
| ۲۹۹۴: احمد رفاعی | جگر مرادآبادی: آثار و افکار | سندھ ۷۰ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۲۹۹۵: محمد اسلام | جگر مرادآبادی: حیات اور شاعری | لکھنؤ ۶۵ | نور الحسن ہاشمی | ہ، ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۲۹۹۶: مہتاب احمد انصاری | جگر مرادآبادی: حیات اور شاعری | رانچی ۸۶ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۲۹۹۷: رضوان اللہ | (پروفیسر) جگن ناتھ آزاد: حیات اور خدمات | مظفر پور ۸۵ | | معیار |
| ۲۹۹۸: محمد قیس | جگن ناتھ آزاد کی شاعری کا تنقیدی جائزہ D | متھلا | محمد طیب صدیقی | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۲۹۹۹: منظور عالم | جگن ناتھ آزاد، فکر و فن | حیدرآباد | سیدہ جعفر | ب، ر ۹۶/۸ |
| ۳۰۰۰: شاہ انجم | جلیل قدوائی کی تنقیدی خدمات: ایک تحقیقی مطالعہ | سندھ، زت | جاوید اقبال | تحقیق ۱۴ |
| ۳۰۰۱: محمد اسلم سروہی | جلیل قدوائی: تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ | پنجاب ۲۰۰۳ | فخر الحق نوری | یادداشت |
| ۳۰۰۲: عبدالخالق انصاری | جلیل مانک پوری: حیات اور فن | بمبئی ۷۷ | نظام الدین گوریکر | معیار |
| ۳۰۰۳: محمد ارمغان | جلیل مانک پوری: احوال و آثار | اوپن ۹۶ | گوہر نوشاہی | ف اوپن |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیر تحقیق ......... بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٣٠٠٤: محمد ذکی احمد کاکوروی | جلیل مانک پوری: حیات اور شاعری | لکھنؤ ۷۸ | | ہ،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ٣٠٠٥: مختار احمد قریشی | جلیل ہاشمی: شخصیت اور فن+ | اوپن، زت | عبدالستار جوہر پراچہ | ق اوپن |
| ٣٠٠٦: شہاب مقدر | جمال احسانی: شخصیت وفن+ | اوپن ۲۰۰۴ | قرۃ العین طاہرہ | ق اوپن |
| ٣٠٠٧: فہمیدہ عتیق | جمیل الدین عالی کی شخصیت اور فکر وفن کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | کراچی ۲۰۰۳ | ظفر اقبال، یونس حسنی | ق کراچی |
| ٣٠٠٨: رضوانہ تسیم | (ڈاکٹر) جمیل جالبی: شخصیت وفن+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | عقیلہ شاہین | ق بہاول پور |
| ٣٠٠٩: محمد انیس الرحمٰن | (اردو تنقید کے ارتقا میں ڈاکٹر) جمیل جالبی کی خدمات | بھاگل پور | مناظر عاشق ہرگانوی | ہ،ز ۲۰۰۳/۸/۲۲ |
| ٣٠١٠: محمد عیسیٰ انصاری | (اردو تنقید میں) جمیل جالبی کی خدمات | متھلا | مظفر مہدی | ب،ر ۹۸/۳ |
| ٣٠١١: اسرائیل رضا، ایم | جمیلہ خاتون: حیات اور شاعری D | پٹنہ، زت | | فرحت |
| ٣٠١٢: سلیم اشرف | جمیل مظہری کا فن | مظفر پور ۷۹ | | معیار |
| ٣٠١٣: صدر عالم | جمیل مظہری کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | قمر الہدیٰ فریدی | رفتار |
| ٣٠١٤: فضیل احمد | جمیل مظہری: حیات اور شاعری | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ٣٠١٥: قمر سلطانہ | جمیل مظہری: حیات اور ادبی خدمات+ | حیدرآباد ۸۲ | سیدہ جعفر | ہ،ز ۹۶/۲/۹ |
| ٣٠١٦: محمد دین انصاری | جمیل مظہری بحیثیت نثر نگار | مظفر پور | | ب،ر ۲۰۰۰/۷ |
| ٣٠١٧: محمد مظہر عالم | (علامہ) جمیل مظہری، کلکتہ اسکول اور اردو صحافت | متھلا ۹۶ | محمد نعمت اللہ | ب،ر ۹۸/۳ |
| ٣٠١٨: محمد نعمت اللہ | جمیل مظہری کی نثری خدمات | متھلا ۹۰ | رئیس انور | ب،ر ۹۸/۳ |
| ٣٠١٩: نفیس فاطمہ | جمیل مظہری بحیثیت مرثیہ نگار | پٹنہ ۸۴ | یوسف خورشیدی | ب،ر ۹۷/۷ |
| ٣٠٢٠: رفعت شاکر | جمیل ملک کی شاعری+ | اوپن، زت | رفیق بیگ | ق اوپن |
| ٣٠٢١: شمع افروز | جمیلہ ہاشمی کی فکشن نگاری کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | نیلم فرزانہ | رفتار |
| ٣٠٢٢: محمد اسلم | جمیلہ ہاشمی کا افسانوی ادب+ | اوپن ۹۶ | سعید مرتضیٰ زیدی | ق اوپن |
| ٣٠٢٣: مشتاق احمد | جمیلہ ہاشمی: شخصیت اور فن | بہاول پور ۲۰۰۱ | محمد سلیم ملک | اخبار اردو ۲۰۰۲/۱۰ |
| ٣٠٢٤: رحمت اللہ خان | جوش ملسیانی: شخصیت اور فن | پٹیالہ ۸۷ | ذاکر حسین نقوی | ب،ر ۹۲/۱۰ |
| ٣٠٢٥: اسماعیل خاں، ملک | (اردو شاعری کو) جوش کا عطیہ | علی گڑھ | قاضی عبدالستار | جید |

+ = ایم فل ...... ☆ = ڈی فل ...... D = ڈی لٹ ...... M = ایم لٹ ...... زت = زیر تحقیق ...... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۰۲۶: بشیر النساء بیگم | جوش ملیح آبادی: بحیثیت غزل گو شاعر+ | حیدرآباد۸۴ | گیان چند | ہ،ز ۹۶/۲/۱۰ |
| ۳۰۲۷: ثریا خانم | جوش ملیح آبادی: شخصیت اور فن | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۰۲۸: سکھ چین سنگھ | جوش ملیح آبادی کے اسالیب نثر کا تنقیدی مطالعہ | جموں۸۸ | | معیار |
| ۳۰۲۹: ضیا امام، سید | جوش [ملیح آبادی] کی مرثیہ نگاری+ | جواہر | شارب ردولوی | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۳۰۳۰: عصمت ملیح آبادی | (رومانی شاعری میں) جوش کی خدمات | لکھنؤ۸۲ | عبدالاحد خاں خلیل | معین |
| ۳۰۳۱: غضنفر زیدی | جوش کی شاعری کا فنی و فکری ارتقا | دہلی | عتیق اللہ | عبدالحق |
| ۳۰۳۲: قمر عباس، سید | جوش ملیح آبادی کی شاعری کا اسلوبیاتی مطالعہ+ | کراچی، زت | عبدالسلام | ف کراچی |
| ۳۰۳۳: محمد اسرائیل حسن | جوش ملیح آبادی کی نثر نگاری | مظفرپور۸۶ | | معیار |
| ۳۰۳۴: مناظر اسد | جوش بحیثیت شاعر فطرت+ | جواہر۹۴ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۳۰۳۵: منصور احمد قریشی | جوش کی نظم نگاری اور اردو شاعری پر اس کے اثرات [تحقیقی و تنقیدی جائزہ] | ملتان۲۰۰۶ | فرمان فتح پوری/رفعت الحق | ف زکریا |
| ۳۰۳: نسرین رئیس خان | جوش ملیح آبادی کی امیجری کا تنقیدی مطالعہ | دہلی | ظہیر احمد صدیقی | عبدالحق |
| ۳۰۳۷: یحییٰ احمد | جوش کا لسانی مطالعہ | پشاور۲۰۰۳ | خاطر غزنوی | ت پشاور |
| ۳۰۳۸: حمید سہروردی | جوگندر پال: شخصیت اور افسانوی فن | اورنگ آباد، زت | عصمت جاوید | ب،ر ۲۰۰۲/۷ |
| ۳۰۳۹: نعیم اختر، ایس ایم | جوگندر پال بحیثیت افسانہ نگار | متھلا۹۵ | مظفر مہدی | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۳۰۴۰: الماس | جون ایلیا: شخصیت اور فن کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | کراچی۲۰۰۴ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۳۰۴۱: فلک شیر | جون ایلیا کی ادبی خدمات+ | جی سی یو۲۰۰۵ | نیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۳۰۴۲: زرینہ ناہید | جیلانی بانو: شخصیت اور کارنامے | گلبرگہ۹۵ | طیب انصاری | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۳۰۴۳: عذرا پروین | جیلانی بانو کی افسانہ نگاری | رانچی۸۷ | | معیار |
| ۳۰۴۴: ممتاز سلطانہ | جیلانی بانو+ | حیدرآباد۸۴ | سیدہ جعفر | ہ،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۳۰۴۵: بشیر احمد [منصور] | جیلانی بی اے: حیات اور ادبی خدمات+ | اوپن۲۰۰۱ | رفیع الدین ہاشمی | ف اوپن |
| ۳۰۴۶: ماجد مشتاق | جیلانی کامران بطور شاعر+ | جی سی یو۲۰۰۳ | نیر صمدانی | ت،ن ۲۰۰۳/۵ |
| ۳۰۴۷: طیب منیر | چراغ حسن حسرت: احوال و آثار | ملتان۲۰۰۱ | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیرِ تحقیق ......... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۰۴۸: افضال احمد | چکبست: حیات اور کارنامے | لکھنؤ ۸۸ | | ہ،ز ۷۹/۱۵/۶ |
| ۳۰۴۹: کاشی ناتھ، پنڈت | چکبست: عہد، حیات اور کارنامے | کشمیر ۶۷ | | معیار |
| ۳۰۵۰: شاہین اختر | حاجی لق لق (نظم ونثر) کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ + | اوپن ۲۰۰۱ | ظفر عالم ظفری | ف اوپن |
| ۳۰۵۱: مظفر حسن عالی | (مولانا) حاذق ہبسرامی: حیات اور خدمات D | رانچی ۹۸ | احمد سجاد | احمد سجاد |
| ۳۰۵۲: محمد صادق چغتائی | حافظ عبدالرشید: احوال وآثار + | اوپن، زت | قرۃ العین طاہرہ | ف اوپن |
| ۳۰۵۳: شبیر احمد قادری | حافظ لدھیانوی کی نثر اور شاعری | اوپن، زت | ریاض مجید | ف اوپن |
| ۳۰۵۴: آفتاب احمد آفاقی | (اردو نثر نگاری میں) حالی کے کارنامے | رانچی ۹۷ | ابوذر عثمانی | ہ،ز ۹۷/۱۰/۸ |
| ۳۰۵۵: اختر پروین | حالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۰۵۶: بدر منیر الدین | (اردو تنقید میں) حالی شناسی | جی سی یو، زت | اختر شمار | ف جی سی یو |
| ۳۰۵۷: رضیہ بیگم | (اردو کے اصلاحی ادب میں) حالی کا حصہ | ناگ پور ۶۰ | | معیار |
| ۳۰۵۸: ریاست حسین فاروقی | (خواجہ الطاف حسین) حالی کا اسلوب نثر | اودے پور | | ف اودے پور |
| ۳۰۵۹: شاہ سکندر | حالی کی پیامی شاعری اور عصری آگہی | دن کھیشور | | معیار |
| ۳۰۶۰: شجاعت علی سندیلوی | حالی بحیثیت شاعر D | لکھنؤ ۶۰ | مسعود حسن رضوی | معیار |
| ۳۰۶۱: شہباز اختر | حالی اور شبلی کے تنقیدی نظریات کا تقابلی مطالعہ | علی گڑھ ۹۶ | شہریار | جنید |
| ۳۰۶۲: عبدالحق، اے | (اردو کے اسلام پسند شعرا) حالی، اکبر اور اقبال کا فکری جائزہ + | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۳۰۶۳: عبدالقیوم | حالی کی اردو نثر نگاری | کراچی ۶۳ | ابواللیث صدیقی | خبرنامہ ۷۹/۵ |
| ۳۰۶۴: غلام رسول، سید | (مولانا) حالی اور میتھلی سرن گپتا: تقابلی مطالعہ [مسدس حالی اور بھرت بھارتی کے خصوصی حوالے کے ساتھ] | اناملائی ۸۶ | | فرحت |
| ۳۰۶۵: غلام مصطفیٰ خاں | حالی کا ذہنی ارتقا D | ناگ پور | | |
| ۳۰۶۶۵۷: لدمیلا واسی لیوا | حالی [مقالہ روسی زبان میں ہے] | ماسکو | | ہ،ز ۲۰۰۵/۱۲/۱۵ |
| ۳۰۶۷: محمد آفتاب عالم | حالی کی علمی وادبی خدمات | علی گڑھ، زت | ابوالکلام قاسمی | رفتار |
| ۳۰۶۸: مسعود اختر | حالی کی نثر | گورکھ پور ۸۲ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۳۰۶۹: مسیح، آر آر | حالی، بحیثیت سوانح نگار ☆ | الٰہ آباد ۷۲ | محمد عقیل رضوی | ہ،ز ۷۹/۵/۸ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۰۷۰: معین احسن جذبی | حالی کی شاعری میں سیاسی شعور | علی گڑھ ۵۶ | رشید احمد صدیقی | جنید |
| ۳۰۷۱: مقبول احمد | حالی بحیثیت نثر نگار اور تنقید نگار | الہ آباد | | جنید |
| ۳۰۷۲: نصرت بانو اندرابی | حالی اور اکبر کی شاعری کا تقابلی مطالعہ+ | کشمیر | آل احمد سرور | ف خاور |
| ۳۰۷۳: مقصود حسین | حامد اللہ افسر میرٹھی | میرٹھ ۸۴ | | معیار |
| ۳۰۷۴: ضیا فاطمہ | حامد حسن قادری کی علمی و ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | اصغر عباس | رفتار |
| ۳۰۷۵: نور محمد سرور | حامد حسن قادری: سوانح اور ادبی خدمات | سندھ ۷۸ | سخی احمد ہاشمی | تحقیق ۱۴ |
| ۳۰۷۶: شایستہ حمید | (مولانا) حامد علی خاں: شخصیت اور فن | جی سی یو، زت | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۳۰۷۷: رابعہ آمت البشیر | حامدی کاشمیری کی تنقید نگاری+ | کشمیر ۹۸ | بشیر احمد نحوی | بازیافت |
| ۳۰۷۸: ریاض احمد، حافظ | (مولانا) حبیب الرحمٰن خاں شروانی: احوال و آثار+ | سندھ ۸۲ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |
| ۳۰۷۹: دل شاد اجمل | حبیب جالب: ادبی خدمات+ | اوپن ۹۵ | سعادت سعید | ف اوپن |
| ۳۰۸۰: شفقت مطلوب | حبیب جون پوری: شخصیت و فن+ | اوپن ۲۰۰۶ | ثمینہ محبوب | ف اوپن |
| ۳۰۸۱: ثمرین سعید | حجاب امتیاز علی کی ادبی خدمات | علی گڑھ ۲۰۰۵ | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۳۰۸۲: عبدالغفور شاہ قاسم | حجاب امتیاز علی کی ادبی خدمات | اوپن ۲۰۰۴ | گوہر نوشاہی | ف اوپن |
| ۳۰۸۳: مجیب احمد خان | حجاب امتیاز علی: حیات اور ادبی خدمات+ | دہلی | شریف احمد | د،ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۳ |
| ۳۰۸۴: علی انور کاندھرو | (اردو کی ترقی میں پیر سید) حسام الدین راشدی کا حصہ: ایک تحقیقی جائزہ+ | سندھ، زت | نسیم آرا سرتاج | ف سندھ |
| ۳۰۸۵: اسما سعیدی | حسرت عظیم آبادی، زندگی اور شاعری | علی گڑھ ۶۸ | | فرحت |
| ۳۰۸۶: افسر قریشی | حسرت موہانی، نظم و نثر | علی گڑھ ۸۱ | معین احسن جذبی | جنید |
| ۳۰۸۷: درخشاں قیوم | حسرت موہانی اور ان کے معاصرین کی غزل گوئی | علی گڑھ، زت | صغیر بیگ | رفتار |
| ۳۰۸۸: ریحان غنی | حسرت موہانی اور اردوئے معلی | پٹنہ | | معیار |
| ۳۰۸۹: شریف الدین | (مولانا) حسرت موہانی بحیثیت صحافی + | جواہر | اسلم پرویز | ب،د ۹۸/۷ |
| ۳۰۹۰: نفیس احمد صدیقی | حسرت موہانی کی تحریروں میں آزادی اور قومی یک جہتی کی عکاسی | دہلی | شارب ردولوی | د،ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۳ |
| ۳۰۹۱: نور العین (احمر لاری) | حسرت موہانی: حیات اور ادبی خدمات | گورکھ پور ۶۹ | محمود الٰہی | ف گورکھپور |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیر تحقیق ............ بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۰۹۲: عبدالمعبود | حسن امام ورو: حیات اور ادبی خدمات | متھلا | منصور عمر | ب،ر/۱/۹۸ |
| ۳۰۹۳: شاہدہ سعید | (پاکستان میں ترقی پسند تحریک اور) حسن حمیدی: کلام و حیات+ | خیر پور ۲۰۰۴ | سردار احمد | ف خیر پور |
| ۳۰۹۴: محمد بدیع الزماں | (سید) حسن خالص | پٹنہ ۹۷ | محمد صدیق | ب،ر/۷/۹۷ |
| ۳۰۹۵: فاروق احمد | حسن رضوی: شخصیت اور فن+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | نیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۳۰۹۶: انجم طاہرہ | حسن عسکری بطور تنقید نگار+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | محمد خان اشرف | ت،ن ۵/۲۰۰۳ |
| ۳۰۹۷: انجم طاہرہ | (محمد) حسن عسکری اور جدید ادبی شعور | جی سی یو،زت | محمد خان اشرف | ف جی سی یو |
| ۳۰۹۸: عزیز ابن الحسن | محمد حسن عسکری کے تنقیدی تصورات اور جدید تنقیدی رویے | پنجاب،زت | تحسین فراقی | یادداشت |
| ۳۰۹۹: ناصر حیات | (محمد) حسن عسکری اور تہذیبی مباحث+ | اوپن،زت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۳۱۰۰: غلام مصطفیٰ خاں | حسن غزنوی بطور شاعر | ناگ پور ۷۴ | | یادداشت |
| ۳۱۰۱: انیس الرحمٰن | (خواجہ) حسن نظامی: حیات و تصانیف | روہیل کھنڈ | | معیار |
| ۳۱۰۲: محیط خاں | (خواجہ) حسن نظامی: حیات و خدمات | ناگ پور ۹۰ | | معیار |
| ۳۱۰۳: امام مرتضیٰ نقوی | (خواجہ) حسن نظامی: حیات اور ادبی خدمات | علی گڑھ ۷۶ | مظفر عباس نقوی | جنید |
| ۳۱۰۴: بلقیس شاہین | (خواجہ) حسن نظامی، حیات اور فن+ | کراچی،زت | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۳۱۰۵: آصف علی | (خواجہ) حسن نظامی: بحیثیت صحافی+ | جواہر ۹۴ | اسلم پرویز | ب،ر/۷/۹۸ |
| ۳۱۰۶: محمد نیر رضوی | (خواجہ) حسن نظامی کی انشائیہ نگاری سی پارۂ دل کی روشنی میں | جواہر ۸۹ | اسلم پرویز | ب،ر/۷/۹۸ |
| ۳۱۰۷: نسرین سلطان | (خواجہ) حسن نظامی: حیات اور تصانیف کا مطالعہ | دہلی | فضل الحق | مبوالحق |
| ۳۱۰۸: معین الدین احمد جوہر | (اردو انشائیہ اور) حسین عظیم آبادی کی انشائیہ نگاری | مظفر پور | ممتاز احمد خاں | ہ،ز ۸/۶/۹۳ |
| ۳۱۰۹: شہزاد احمد خان | حسین سحر: شخصیت اور فن+ | اوپن،زت | نجیب جمال | ف اوپن |
| ۳۱۱۰: طاہرا قبال خاں | (علامہ) حسین میر کاشمیری: شخصیت و فن+ | اوپن ۹۵ | ریاض احمد ریاض | ف اوپن |
| ۳۱۱۱: نواز حسین زیدی | حفیظ جالندھری: شخصیت اور فن | پنجاب ۲۰۰۵ | سہیل احمد خاں | پنجاب |
| ۳۱۱۲: مظہر عباس | حفیظ شاہد: فن و شخصیت+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۳۱۱۳: سمیع احمد، سید | (حافظ سید شاہ نذر الرحمٰن) حفیظ عظیم آبادی: حیات اور کارنامے | پٹنہ ۸۲ | کلیم احمد عاجز | ب،ر/۷/۹۲ |
| ۳۱۱۴: سعیدہ النساء | حفیظ قتیل: حیات اور کارنامے+ | حیدر آباد ۸۷ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز/۱۲/۲/۹۲ |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیر تحقیق ......... بلانشان = پی ایچ ڈی

| نمبر | محقق | موضوع | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ۳۱۱۵ | مظفر الدین احمد | حفیظ میرٹھی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۳۱۱۶ | اے بی اشرف | (اردو ڈرامے کا ارتقا بحوالہ خصوصی) حکیم احمد شجاع بحیثیت ڈراما نگار | ملتان ۸۴ | خواجہ محمد زکریا | ف زکریا |
| ۳۱۱۷ | رفعت آرا | حکیم سید عبدالحئی ہاتف: حیات اور شاعری | رانچی ۷۶ | محمد صدرالدین فضا شمسی | احمد سجاد |
| ۳۱۱۸ | ہارون الرشید | حکیم سید فخر الدین: حیات اور کارنامے اور ان کے تذکرہ ریختہ گویان ہند کی تنقیدی تدوین | لکھنؤ ۷۹ | | معیار |
| ۳۱۱۹ | محمد رئیس الحق | حکیم عاجز: عہد اور شاعری | پٹنہ ۸۶ | اعجاز علی ارشد | ب، ر/۷/۹۷ |
| ۳۱۲۰ | لبنیٰ قریشی | (ادبِ اطفال کے فروغ و ترقی میں) حکیم محمد سعید کی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | کراچی، زت | اسلم فرخی | ف کراچی |
| ۳۱۲۱ | رعنا اقبال | حمایت علی شاعر کی ادبی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۳۱۲۲ | عباس خان | حمزہ شنواری کی اردو میں علمی و ادبی خدمات+ | اوپن ۲۰۰۱ | ظہور احمد اعوان | ف اوپن |
| ۳۱۲۳ | ثمینہ سلیم | حمزہ فاروقی کے آثار کا علمی محاکمہ+ | ملتان ۲۰۰۵ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۳۱۲۴ | محمد احسان الحق | (پروفیسر) حمید احمد خاں: احوال و آثار | کراچی ۸۲ | فرمان فتح پوری | ف کراچی |
| ۳۱۲۵ | نازیہ بخاری | حمید اختر: ترقی پسند ادبی تحریک کی نمائندہ آواز: اپنی تصانیف کے آئینے میں+ | ملتان، زت | انوار احمد | ف زکریا |
| ۳۱۲۶ | فہیم الدین پیرزادہ | حمید الماس: فن اور شخصیت | گلبرگہ ۲۰۰۰ | قیوم صادق | ب، ر/۷/۲۰۰۰ |
| ۳۱۲۷ | رفعت ہاشمی، سیدہ | حمید سہروردی کے افسانوں کا تنقیدی تجزیہ+ | گلبرگہ ۹۷ | قیوم صادق | ب، ر/۳/۲۰۰۶ |
| ۳۱۲۸ | ثمینہ یاسمین | حمید نسیم بطور نقاد+ | اوپن ۲۰۰۵ | عبدالعزیز خالد | ف اوپن |
| ۳۱۲۹ | عشرت ناہید | حیات اللہ انصاری: شخصیت اور ادبی کارنامے | برکت اللہ ۲۰۰۱ | آفاق حسین صدیقی | عبدالحق |
| ۳۱۳۰ | حمیرہ بانو | حیات اللہ انصاری: حیات و خدمات | گورکھ پور، زت | احمر لاری | ہ، ز ۱۵/۱۱/۹۱ |
| ۳۱۳۱ | رضوان انجم | حیات اللہ انصاری کے افسانوں کا تنقیدی جائزہ+ | جواہر ۹۱ | نصیر احمد خان/محمد حسن | ب، ر/۷/۹۸ |
| ۳۱۳۲ | رحمان حمیدی | حیات اللہ انصاری: حیات اور کارنامے | مظفر پور ۸۹ | | معیار |
| ۳۱۳۳ | اختر شمار، محمد اعظم | حیدر دہلوی: احوال و آثار | پنجاب ۲۰۰۳ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۳۱۳۴ | عبدالرب استاد | حیدر قریشی: شخصیت اور ادبی جہات | گلبرگہ، زت | حمید سہروردی | ب، ر/۳/۲۰۰۶ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۱۳۵: قلندر عباس | خادم رزمی: شخصیت اور فن+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۳۱۳۶: محمد اسحاق | خاطر غزنوی: فن و شخصیت+ | پشاور | نذیر تبسم | ف پشاور |
| ۳۱۳۷: محمد جنید | خاقان خاور: شخصیت اور شاعری+ | اوپن ۲۰۰۵ | قرۃ العین طاہرہ | ف اوپن |
| ۳۱۳۸: منور علی، شیخ | خالد رحیم: حیات اور ادبی خدمات | بھونیشور ۹۷ | حفیظ اللہ | و،ز ۹۷/۹/۸ |
| ۳۱۳۹: سعدیہ بتول | خالدہ حسین کے ناول اور افسانوں کا تنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | احمد جاوید | ف اوپن |
| ۳۱۴۰: اشتیاق عالم | خدیجہ مستور کی ناول نگاری کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۱ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۳۱۴۱: راشدہ قاضی | (اردو کا افسانوی ادب اور) خدیجہ مستور | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف ذکریا |
| ۳۱۴۲: زید صابری | (اردو کے افسانوی ادب میں) خدیجہ مستور کا حصہ+ | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۳۱۴۳: سلیم قریشی | خدیجہ مستور کی تصنیفات میں عورت کا تصور | اوپن ۹۶ | سلیم اختر | ف اوپن |
| ۳۱۴۴: شیریں امام | خدیجہ مستور: حیات اور کارنامے | متھلا ۹۵ | ضیاء الرحمٰن | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۳۱۴۵: فاخرہ یٰسین | خدیجہ مستور کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | طارق چھتاری | رفتار |
| ۳۱۴۶: ظفر اقبال | خلش ہمدانی کی ناول نگاری+ | اوپن ۲۰۰۴ | نوازش علی | ف اوپن |
| ۳۱۴۷: عبدالبشیر خان | (ڈاکٹر) خلیفہ عبدالحکیم: حیات اور ادبی کارنامے+ | عثمانیہ ۸۳ | صفدر علی بیگ | ب،ر ۹۷/۵ |
| ۳۱۴۸: عطاء الرحمٰن عطا | خلیق ابراہیم خلیق کی ادبی خدمات+ | ملتان، زت | انوار احمد | ف ذکریا |
| ۳۱۴۹: قطب سرشار | (ڈاکٹر) خلیق انجم: شخصیت اور ادبی خدمات | عثمانیہ | اشرف رفیع | ب،ر ۲۰۰۲/۱ |
| ۳۱۵۰: بشیر احمد قادری | خلیق قریشی، احوال و آثار+ | اوپن ۹۹ | ریاض مجید | ف اوپن |
| ۳۱۵۱: امجد علی شاکر | خلیل الرحمٰن اعظمی: احوال و آثار+ | اوپن ۹۱ | سجاد باقر رضوی | ف اوپن |
| ۳۱۵۲: ثمرین جہاں | خلیل الرحمٰن اعظمی کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | ظفر احمد صدیقی | رفتار |
| ۳۱۵۳: دردانہ بیگم | خلیل الرحمٰن اعظمی: حیات و ادبی خدمات+ | عثمانیہ ۸۱ | سیدہ جعفر | ب،ر ۹۲/۵ |
| ۳۱۵۴: سراج الاسلام | خلیل الرحمٰن اعظمی: فن اور شخصیت | رانچی ۸۳ | ابوذر عثمانی | احمد سجاد |
| ۳۱۵۵: عفت آرا ہاشمی | (اردو تنقید کے ارتقا میں) خلیل الرحمٰن اعظمی کا حصہ | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ۳۱۵۶: غضنفر عباس | خلیل الرحمٰن اعظمی: حیات اور شخصیت+ | علی گڑھ | ثریا حسین | فرحت |
| ۳۱۵۷: غلام نبی بٹ | خلیل الرحمٰن اعظمی کی غزل گوئی+ | کشمیر ۹۲ | نذیر احمد ملک | بازیافت |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۱۵۸: کوثر عالیہ | خلیل الرحمٰن اعظمی: حیات و خدمات | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۱۵۹: محمد اسلام الدین | خلیل الرحمٰن اعظمی: حیات اور شاعری | پٹنہ | | معیار |
| ۳۱۶۰: ندیم اقبال پاشا | (اردو لسانیات شناسی میں پروفیسر) خلیل صدیقی کا مقام | ملتان، زت | نعمت الحق | ف زکریا |
| ۳۱۶۱: ضیاء الدین | خواجہ احمد عباس: حیات اور ادبی خدمات | جموں | | معیار |
| ۳۱۶۲: غلام حسین | خواجہ احمد عباس: حیات و کارنامے | گورکھپور ۸۶ | محمود الٰہی | د، ز ۱۵/۱۱/۹۱ |
| ۳۱۶۳: محمد ممتاز انصاری | خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری | رانچی ۸۸ | | معیار |
| ۳۱۶۴: نذیر احمد | خواجہ احمد عباس اور کملیشور کا تنقیدی و تقابلی مطالعہ | ونکٹیشور | | معیار |
| ۳۱۶۵: فاروقی فرید بیگم | (پروفیسر) خواجہ احمد فاروقی: شخصیت اور کارنامے+ | عثمانیہ ۸۱ | یوسف سرمست | ب، ر ۹۷/۵ |
| ۳۱۶۶: محمد عبدالخالق | خواجہ احمد فاروقی: شخصیت اور ادبی خدمات | دہلی | ابن کنول | د، ز ۲۲/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۳۱۶۷: میمونہ وحید | خواجہ احمد فاروقی: حیات اور کارنامے | عثمانیہ ۸۶ | | معیار |
| ۳۱۶۸: ذکیہ بدر | خواجہ دل محمد: احوال و آثار+ | اوپن ۹۶ | سلطانہ بخش | ف اوپن |
| ۳۱۶۹: ساجد ندیم خان | خواجہ غلام فرید اور خواجہ میر درد کے افکار اور اسلوب کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن، زت | شوذب کاظمی | ف اوپن |
| ۳۱۷۰: رفعت جمال | خورشید الاسلام کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | محمد زاہد | رفتار |
| ۳۱۷۱: انوار احمد خاں | خوشی محمد ناظر اور کشمیر میں اردو شاعری کا ارتقا | دہلی ۸۰ | قمر رئیس | عبدالحق |
| ۳۱۷۲: آفتاب احمد انصاری | داغ کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۹۰ | نادر علی خاں | جنید |
| ۳۱۷۳: اسعد بدایونی | داغ کے اہم تلامذہ+ | علی گڑھ | | معیار |
| ۳۱۷۴: زیدی، ایم اے | (اردو ادب میں) داغ کا حصہ | راجستھان | احتشام حسین | فرحت |
| ۳۱۷۵: محمد علی زیدی | (مطالعہ) داغ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۱۷۶: نشاط اختر | بہار میں دبستان داغ (مبارک اور حامد عظیم آبادی) | پٹنہ ۸۰ | یوسف خورشیدی | ب، ر ۷/۷/۹۷ |
| ۳۱۷۷: بشیر احمد صدیقی | (مرزا) دبیر کی مرثیہ نگاری | علی گڑھ ۷۱ | معین احسن جذبی | جنید |
| ۳۱۷۸: ذاکر حسین فاروقی | (دبستان) دبیر | بمبئی ۶۳ | نجیب اشرف ندوی | معین |
| ۳۱۷۹: عبدالاحد باندرو | (مراثی) دبیر کا مطالعہ: مشترکہ تہذیبی تناظر میں+ | کشمیر ۲۰۰۳ | محبوبہ وانی | بازیافت |
| ۳۱۸۰: محمد زمان آزردہ | (مرزا سلامت علی) دبیر: حیات اور کارنامے | کشمیر ۷۸ | شکیل الرحمٰن | بازیافت |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۳۱۸۱: مصباح رضوی | دبیر شناسی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | جی سی یو۲۰۰۴ | عاقف نفیس | ف جی سی یو |
| ۳۱۸۲: مظفر حسن ملک | (مرزا) دبیر: سوانح و کلام | پنجاب۶۰ | عابد علی عابد | ف پنجاب |
| ۳۱۸۳: نذر عابد | (مرزا) دبیر کے مرثیوں میں پیکر تراشی | قرطبہ،زت | ارشاد احمد شاکر | ف قرطبہ |
| ۳۱۸۴: نفیس فاطمہ | (مرزا) دبیر اوران کے مرثیے کا فن | بہار۸۳ | | معیار |
| ۳۱۸۵: غلام مجتبیٰ انصاری | Darwish Husain Walih:A Critical Edition of His work | پٹنہ۷۰ | | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۳۱۸۶: احمد معاویہ صدیقی | (بیسویں صدی کے اردو ادب میں طنز و مزاح میں) دلاور فگار کا مقام | کراچی،زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۳۱۸۷: محمد عاصم رضوی | دلاور فگار: حیات اور ادبی خدمات | علی گڑھ۲۰۰۵ | محمد امین | رفتار |
| ۳۱۸۸: حامد علی خاں | دل شاہ جہان پوری: شخصیت اور فن | روہیل کھنڈ | زاہد حسن وسیم | و،ز،۱۵/۹/۹۳ |
| ۳۱۸۹: نگہت باری | دیپک قمر: شخصیت اور فن | میرٹھ،زت | خالد حسین خاں | ف میرٹھ |
| ۳۱۹۰: حسن آرا شاہین | (شمس العلماء مولوی محمد) ذکاء اللہ دہلوی کی ادبی خدمات | علی گڑھ۸۲ | ثریا حسین | جنید |
| ۳۱۹۱: رفعت جمال | ذکاء اللہ: حیات اور ان کے علمی کارنامے | روہیل کھنڈ | زاہد حسن وسیم | ق،ز،۱۰/۹۱ |
| ۳۱۹۲: شبیر احمد | ذکی انور اور ان کی ناول نگاری | رانچی۸۶ | نادم بلخی | احمد سجاد |
| ۳۱۹۳: تنویر احمد علوی | ذوق: حیات اور شاعری | علی گڑھ۶۰ | آل احمد سرور | فرحت |
| ۳۱۹۴: شمیم افزا | (دبستان) ذوق+ | کراچی۸۱ | اسلم فرخی | ف کراچی |
| ۳۱۹۵: حسین ناہر خاں | راجا رشید محمود کی نعتیہ شاعری کا تنقیدی مطالعہ+ | اوپن،زت | انور محمود خالد | ف اوپن |
| ۳۱۹۶: مظہر حسن | راجا محمد عبداللہ نیاز: حیات و فن+ | اوپن،زت | افتخار بیگ | ف اوپن |
| ۳۱۹۷: عبدالقادر | راجا مہدی علی خان | عثمانیہ | عقیل ہاشمی | و،ز،۲۲/۱۲/۹۸ |
| ۳۱۹۸: عبدالباسط | راز مراد آبادی: حیات و فن | اوپن۹۵ | محمود الرحمٰن | ف اوپن |
| ۳۱۹۹: انصار اللہ | راسخ کی مثنوی نگاری | گورکھ پور۶۷ | | معیار |
| ۳۲۰۰: حمیدہ خاتون | راسخ کے شاگرد بحر لکھنوی | پٹنہ۷۶ | | معیار |
| ۳۲۰۱: لطف الرحمٰن ہاشمی | راسخ بحیثیت غزل گو | پٹنہ۷۰ | مطیع الرحمٰن | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۳۲۰۲: محمد مطیع الرحمٰن | راسخ کے دو شاگرد: محسن اور فرحت | پٹنہ۷۸ | کلیم الدین احمد | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۳۲۰۳: ممتاز احمد | راسخ بحیثیت مثنوی نگار+ | پٹنہ | | فرحت |

| مقالہ نگار | موضوع | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۳۲۰۴: ممتاز احمد | راسخ بحیثیت مثنوی نگار | پٹنہ ۵۷ | کلیم الدین احمد | ب،ر، ۷/۷/۹۷ |
| ۳۲۰۵: عبدالرؤف | راسخ عرفانی بحیثیت غزل گو+ | اوپن، زت | محمد عالم خاں | ف اوپن |
| ۳۲۰۶: اسرار حیدری | (ن،م) راشد کا فن اور شاعری | مظفر پور ۸۱ | | معیار |
| ۳۲۰۷: لئیق احمد | (ن،م) راشد: فکر و فن | علی گڑھ، زت | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۳۲۰۸: محمد فخر الحق نوری | (ن،م) راشد: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | پنجاب ۹۷ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۳۲۰۹: داؤد | (علامہ) راشد الخیری اور ان کے خاندان کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | کراچی ۲۰۰۳ | ابوالخیر کشفی | ف کراچی |
| ۳۲۱۰: ادریس صدیقی | (علامہ) راشد الخیری کی افسانہ نگاری | اوپن ۹۱ | نظر کامرانی | ف اوپن |
| ۳۲۱۱: خالدہ عشرت ریاض | راشد الخیری کے ناولوں کا تنقیدی تجزیہ | کراچی، زت | | ف کراچی |
| ۳۲۱۲: داؤد | (علامہ) راشد الخیری اور ان کے خاندان کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | کراچی، زت | ابوالخیر کشفی | ف کراچی |
| ۳۲۱۳: محمد ارشد | راشد الخیری کی ناول نگاری کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | قیصر جہاں | رفتار |
| ۳۲۱۴: ہاجرہ خاتون صدیقی | (مولانا) راشد الخیری: حیات اور کارنامے | ساگر ۸۸ | | معیار |
| ۳۲۱۵: محمد اسرائیل رضا | راضیہ خاتون جیلہ: حیات اور شاعری | پٹنہ ۸۵ | ممتاز احمد | ب،ر، ۷/۷/۹۷ |
| ۳۲۱۶: نسرین شگفتہ | راغب مراد آبادی کا فن اور شخصیت: اردو کے رباعی گو شعرا کے تناظر میں | کراچی ۲۰۰۱ | وقار احمد رضوی | ف کراچی |
| ۳۲۱۷: شری وشو کمار سنہا | رام پرساد کھوسلہ ناشاد بحیثیت شاعر | مظفر پور | قمر اعظم ہاشمی | ہ،ز، ۱/۶/۹۳ |
| ۳۲۱۸: صدیق الرحمٰن قدوائی | (ماسٹر) رام چندر: قدیم دہلی کالج کی ایک اہم شخصیت+ | دہلی ۶۲ | خواجہ احمد فاروقی | معین |
| ۳۲۱۹: خالدہ پروین | رام ریاض: حیات و فن+ | اوپن ۹۵ | ریاض احمد ریاض | ف اوپن |
| ۳۲۲۰: نیر حسن | رام لعل: بحیثیت افسانہ نگار | بھاگل پور | مناظر عاشق ہرگانوی | ک،ن ۸/۵/۲۰۰۱ |
| ۳۲۲۱: شگفتہ عارف | رام لعل: حیات، شخصیت اور خدمات | ناگ پور | عتیق الرحمٰن خان | ہ،ز، ۱/۱۲/۹۵ |
| ۳۲۲۲: محمد عارف | ربیعہ فخری: احوال و آثار+ | اوپن ۲۰۰۰ | فتح محمد ملک | ف اوپن |
| ۳۲۲۳: نیر مسعود رضوی | رجب علی بیگ سرور☆ | الٰہ آباد ۶۵ | مسیح الزماں | ہ،ز، ۸/۵/۷۹ |
| ۳۲۲۴: عائشہ صدیقہ | رحمٰن جامی کی شاعری میں فنی اور ہیئتی تجربے: ایک تنقیدی مطالعہ | حیدر آباد ۲۰۰۵ | رحمت یوسف زئی | ہ،ز، ۱۵/۳/۲۰۰۵ |
| ۳۲۲۵: راضیہ شمشیر | رحمٰن مذنب کی افسانہ نگاری: تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۳ | رشید امجد | ف اوپن |
| ۳۲۲۶: افتخار الدین | رحیم گل: احوال و آثار+ | اوپن ۹۵ | اعجاز راہی | ف اوپن |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیرِ تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۲۲۷: ریاض احمد | رسا جاودانی: حیات اور شاعری+ | کشمیر ۹۰ | مجید مضمر | بازیافت |
| ۳۲۲۸: آدم غلام حسین شیخ | (مرزا ہادی) رسوا: حیات اور ناول نویسی | بمبئی | | معیار |
| ۳۲۲۹: ظہیر حسین فتح پوری | رسوا کی ناول نگاری | پنجاب ۶۵ | وقار عظیم | ف پنجاب |
| ۳۲۳۰: عمران احمد | (مرزا) رسوا کے ناولوں کا سماجیاتی مطالعہ | جامعہ ملیہ | | معیار |
| ۳۲۳۱: کوثر فردوس | (مرزا محمد ہادی) رسوا کے ناولوں میں کردار نگاری کا تنقیدی جائزہ | متھلا، زت | شاہدہ شمیم بانو | ب، ر، ۳/۹۸ |
| ۳۲۳۲: محمد توحید خاں | (مرزا) رسوا کے ناولوں کے نسوانی کردار، امراؤ جان ادا اور شریف زادہ کی روشنی میں+ | جواہر ۸۸ | اسلم پرویز | ب، ر، ۷/۹۸ |
| ۳۲۳۳: میمونہ بیگم | (مرزا) رسوا: سوانح تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ | | جنید |
| ۳۲۳۴: حنیف سیف ہاشمی | رشید احمد رشید: حیات اور ادبی خدمات | گلبرگہ ۹۰ | عبدالرزاق فاروقی | ء، ز، ۱۵/۹/۹۲ |
| ۳۲۳۵: سبکتگین صبا | (جدید اردو ادب کے تناظر میں) رشید احمد صدیقی کے طنز و مزاح کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ | کراچی، زت | اسلم فرخی | ف کراچی |
| ۳۲۳۶: قطب الدین اشرف | (اردو ظرافت اور) رشید احمد صدیقی | بہار | | معیار |
| ۳۲۳۷: اکرام الدین، خواجہ | رشید احمد صدیقی کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۳ | نصیر احمد خاں | ب، ر، ۷/۹۸ |
| ۳۲۳۸: اقبال اختر | اردو نثر میں ظرافت بحوالہ خصوصی رشید احمد صدیقی | پٹنہ ۶۷ | صدر الدین فضا | ب، ر، ۷/۹۷ |
| ۳۲۳۹: امتیاز احمد | رشید احمد صدیقی کے تنقیدی نظریات | دہلی | عبدالحق | عبدالحق |
| ۳۲۴۰: بشیر احمد وانی | رشید احمد صدیقی کا اسلوب+ | کشمیر ۹۲ | مجید مضمر | بازیافت |
| ۳۲۴۱: تزئین گل | رشید احمد صدیقی کے خطوط کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | پشاور، زت | روبینہ شاہین | ف پشاور |
| ۳۲۴۲: رونق جہاں زیدی | رشید احمد صدیقی: حیات اور فن | علی گڑھ ۸۶ | ثریا حسین | جنید |
| ۳۲۴۳: سبکتگین صبا | (جدید اردو ادب کے تناظر میں) رشید احمد صدیقی کا طنز و مزاح اور تنقیدی جائزہ+ | کراچی، زت | اسلم فرخی | ف کراچی |
| ۳۲۴۴: سروری صدیقہ | رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری+ | بنگلور ۸۱ | عبدالغفار شکیل | ء، ز، ۱۵/۴/۹۳ |
| ۳۲۴۵: علیم الدین محمد | رشید احمد صدیقی کے فن کا تنقیدی مطالعہ (انشائیوں کے حوالے سے) | علی گڑھ | | رفتار |
| ۳۲۴۶: محمد ریاض احمد | (اردو انشائیے کے ارتقا میں) رشید احمد صدیقی کا حصہ D | بھاگل پور | مظفر اقبال | ک، ن، ۸/۹۲ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۲۴۷: سیمان [اطہر جاوید] | رشید احمد صدیقی: شخصیت اور فن | عثمانیہ ۶۷ | مسعود حسین خاں | و،ز ۷۹/۶/۸ |
| ۳۲۴۸: شازیہ الیاس | (پروفیسر ڈاکٹر) رشید احمد گوریجہ: شخصیت وفن+ | اوپن،زت | ریاض احمد ریاض | ف اوپن |
| ۳۲۴۹: نورینہ تحریم | رشید اختر ندوی کی علمی وادبی خدمات | بہاول پور،زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۳۲۵۰: آفتاب احمد فریدی | رشید امجد کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ،زت | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۳۲۵۱: صفیہ عباد | رشید امجد کا فنی وفکری مطالعہ [بے زار آدم کے بیٹے سے ست رنگے پرندے کے تعاقب میں تک] | اوپن ۲۰۰۳ | احمد جاوید | ف اوپن |
| ۳۲۵۲: شاہدہ بانو | (ڈاکٹر) رشید جہاں: حیات وادبی خدمات | الہ آباد | | معیار |
| ۳۲۵۳: مشتاق احمد | (جدید اردو شاعری میں طنز ومزاح کی روایت اور) رضا نقوی راہی کی شاعری | مظفر پور | ممتاز احمد خاں | و،ز ۲۰۰۳/۷/۱۵ |
| ۳۲۵۴: عقیل اشرف | رضا نقوی واہی: شخصیت اور شاعری | رانچی ۸۴ | | معیار |
| ۳۲۵۵: اظہار اللہ اظہار | رضا ہمدانی: شخصیت اور شاعری+ | پشاور ۹۸ | ظہور احمد اعوان | ت پشاور |
| ۳۲۵۶: عطیہ سلطان | رفعت سروش: حیات اور فن | برکت اللہ | شفیقہ فرحت | ب،ر ۹۹/۱ |
| ۳۲۵۷: کوثر سلطانہ | (ڈاکٹر) رفیعہ سلطانہ: حیات وخدمات | اورنگ آباد،زت | مسرت فردوس | ب،ر ۲۰۰۳/۷ |
| ۳۲۵۸: اسما عالم | رفیعہ منظور الامین: حیات اور کارنامے+ | گلبرگہ ۹۴ | قیوم صادق | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۳۲۵۹: سجاد حسین خاں | (سید) رفیق حسین: شخصیت وفن+ | اوپن ۹۵ | رشید امجد | ف اوپن |
| ۳۲۶۰: عبدالرؤف | رفیق خاور: احوال وآثار | پنجاب ۲۰۰۲ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۳۲۶۱: ثریا جبیں | رنجور عظیم آبادی: حیات اور فن | پٹنہ ۷۷ | کلیم الدین احمد | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۳۲۶۲: نسیم اختر | روش صدیقی | میرٹھ ۹۴ | بشیر بدر | ف میرٹھ |
| ۳۲۶۳: محمد نعمت | روش صدیقی: حیات اور شاعری | علی گڑھ ۹۶ | کوکب قدر | جنید |
| ۳۲۶۴: صبیحہ سلطانہ | رؤف خیر: شخصیت اور فن+ | حیدرآباد | میر محبوب حسین | منصف ۲۰۰۴/۵/۹ |
| ۳۲۶۵: محمد اجمل ہاشمی | رئیس احمد جعفری کے ناولوں کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۹۱ | رشید احمد گوریجہ | ف اوپن |
| ۳۲۶۶: سکندر خاتون زیدی | رئیس امروہوی کی شاعری کا مطالعہ: قطعات رئیس کے خصوصی حوالے سے+ | کراچی ۲۰۰۱ | یونس حسنی | ف کراچی |

| محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۲۶۷: محمد قاسم جلال | رئیس امروہوی: احوال و آثار | بہاول پور ۹۷ | محمد سلیم ملک | ف بہاول پور |
| ۳۲۶۸: سعید الحسن نقوی | رئیس امروہوی حیات اور شاعری | روہیل کھنڈ | جگدیش مدن مہرو | ب،ر،۱/۷/۲۰۰۷ |
| ۳۲۶۹: محمد علقمہ سلفی | (مولانا) ریاست علی ندوی: حیات و کارنامے | متھلا ۸۶ | محمد طیب صدیقی | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۳۲۷۰: ارسلان اختر، ایس ایم | ریاض احمد کی تنقید نگاری+ | اوپن، ز ت | | ف اوپن |
| ۳۲۷۱: خلیل اللہ خاں | ریاض خیر آبادی: حیات اور ادبی خدمات | گورکھ پور ۷۲ | سلام سندیلوی | ف گورکھ پور |
| ۳۲۷۲: صاحب علی | ریاض خیر آبادی کی صحافت کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ | نادر علی خاں | رفتار+فرحت |
| ۳۲۷۳: سجاد حسین شاہ | ریاض شاہد: احوال و آثار | اوپن، ۲۰۰۵ | فخر الحق نوری | ف اوپن |
| ۳۲۷۴: تسلیم جہاں | ریوتی سرن شرما کی ڈراما نگاری: ایک تجزیہ+ | میرٹھ، ز ت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۳۲۷۵: رفعت سلطانہ | زینت ساجدہ: فن اور شخصیت+ | حیدر آباد ۸۹ | رحمت علی خان | ہ،ز،۸/۲/۹۱ |
| ۳۲۷۶: نسیم کوثر | زینت عبد القادر: احوال و آثار+ | اوپن ۹۲ | سلطانہ بخش محمدی | ف اوپن |
| ۳۲۷۷: آنسہ پروین | ساحر لدھیانوی: حیات اور شاعری | گورکھ پور ۹۹ | افغان اللہ خاں | ف گورکھ پور |
| ۳۲۷۸: انور ظہیر | ساحر: شخص اور شاعر+ | جواہر ۸۸ | اسلم پرویز | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۳۲۷۹: ضیاء الدین | ساحر لدھیانوی: حیات اور شاعری | متھلا ۸۹ | محمد مطیع الرحمٰن | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۳۲۸۰: عبد الرؤف شاد | ساحر لدھیانوی اور معاصر شعرا: ایک تنقیدی جائزہ | میرٹھ ۲۰۰۳ | یونس غازی | ف میرٹھ |
| ۳۲۸۱: سلمیٰ شاہین | ساغر نظامی: حیات اور ادبی کارنامے | دہلی | قمر رئیس | عبد الحق |
| ۳۲۸۲: محمد فاروق بخشی | ساغر نظامی: حیات اور کارنامے | میرٹھ ۹۲ | بشیر بدر | ف میرٹھ |
| ۳۲۸۳: محمد اشرف سلیمان | (مولانا عبد المجید) سالک: حیات اور کارنامے | بہاول پور ۹۵ | روشن آرا راؤ | ف بہاول پور |
| ۳۲۸۴: نورین کھوکھر | سائرہ ہاشمی کی ادبی خدمات+ | جی سی یو، ز ت | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۳۲۸۵: عارف محمود | سجاد باقر رضوی کی ادبی خدمات: پاکستانی طرزِ احساس کے تناظر میں | پنجاب ۹۸ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |
| ۳۲۸۶: عرفان الہدیٰ | (منشی) سجاد حسین کی ناول نگاری (حاجی بغلول کی روشنی میں)+ | جواہر ۹۴ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۸/۹۸ |
| ۳۲۸۷: امکار ناتھ | سجاد ظہیر کی ادبی خدمات+ | کشمیر ۸۲ | برج پریمی | بازیافت |
| ۳۲۸۸: تنویر احمد نور | سجاد ظہیر کے ادبی کارنامے | مظفر پور ۸۹ | | معیار |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ ز ت = زیرِ تحقیق ........ بلا نشان = پی ایچ ڈی

| نمبر: محقق | عنوان | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۲۸۹: شاہین فاطمہ | سجاد ظہیر کی ادبی خدمات | علی گڑھ ۲۰۰۵ | ظفر احمد صدیقی | یادداشت |
| ۳۲۹۰: عبدالرشید | سجاد ظہیر کی ناول نگاری [لندن کی ایک رات کے خصوصی پس منظر میں]+ | پٹیالہ ۸۶ | ذاکر حسین نقوی | ب،ر،۱۰/۹۶ |
| ۳۲۹۱: عبدالقیوم ابدالی | سجاد ظہیر: حیات اور کارنامے | رانچی ۸۴ | ابوذر عثمانی | احمد سجاد |
| ۳۲۹۲: عنبر ایوب | سجاد ظہیر: شخصیت اور فن | بھوپال | شفیقہ فرحت | ہ،ز،۱/۷/۲۰۰۰ |
| ۳۲۹۳: موہن لعل پریمی | چل سرمست کی سوانح حیات اور اردو شاعری+ | اوپن ۹۹ | عبدالحق حسرت | ف اوپن |
| ۳۲۹۴: سمیع الحق | (فخر الدین) سخن دہلوی: حیات اور شاعری | رانچی ۷۷ | | معیار |
| ۳۲۹۵: اودھ نارائن پاٹھک | سدرشن: شخصیت اور افسانہ نگاری | پٹیالہ ۹۰ | زینت اللہ شیخ | ب،ر،۱۰/۹۹ |
| ۳۲۹۶: اودھ نارائن پاٹھک | سدرشن کی افسانہ نگاری کا تنقیدی جائزہ+ | پٹیالہ ۸۳ | زینت اللہ شیخ | ب،ر،۱۰/۹۶ |
| ۳۲۹۷: راحت افشاں | سراج اورنگ آبادی اور غزل کی روایت+ | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۳۲۹۸: صدیق محی الدین | سراج اورنگ آبادی کی غزل میں محبوب کا تصور+ | حیدرآباد ۸۵ | ثمینہ شوکت | ہ،ز،۱/۴/۹۶ |
| ۳۲۹۹: بشیر احمد وانی | سردار جعفری بحیثیت شاعر و ناقد+ | کشمیر ۸۲ | برج پریمی | بازیافت |
| ۳۳۰۰: پروین جمال | (علی) سردار جعفری: حیات وادبی خدمات | گورکھ پور، زت | محمود الٰہی | ہ،ز،۱۵/۱۱/۹۱ |
| ۳۳۰۱: داؤد کشمیری | سردار جعفری: حیات اور شاعری | بمبئی ۷۳ | | معیار |
| ۳۳۰۲: کوثر پروین | سردار جعفری: شخصیت اور فن | کشمیر ۹۶ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۳۳۰۳: نصرت جبیں | (علی) سردار جعفری کی شاعری کی فکری وفنی جہات | علی گڑھ | | رفتار |
| ۳۳۰۴: آل اظہر آنس | سرسید کے معترضین: تنقیدی وتحقیقی جائزہ | پشاور ۲۰۰۳ | ظہور احمد اعوان | ت پشاور |
| ۳۳۰۵: امت الحمید کوثر | (اردو کی علمی ترقی میں) سرسید اور ان کے رفقائے کار کا حصہ | کراچی ۸۰ | فرمان فتح پوری | ف کراچی |
| ۳۳۰۶: انعام الحق | سرسید احمد خاں کی نثر | گورکھ پور ۸۳ | احمر لاری | ف گورکھ پور |
| ۳۳۰۷: بشریٰ خان | سرسید اور اقبال کے عمرانی تصورات کا تقابلی مطالعہ+ | ملتان ۹۵ | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۳۳۰۸: ریاض حسین | سرسید کے ادبی مضامین کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ: ماخذ کے خصوصی مطالعے کے ساتھ+ | اوپن، زت | اسلم انصاری | ف اوپن |
| ۳۳۰۹: سعدیہ فرحت قدوسی | سرسید پر علمی کاموں کا تنقیدی مطالعہ+ | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۳۳۱۰: شمیم الدین | سرسید احمد خاں کا نظریہ تعلیم وتربیت | علی گڑھ | | رفتار |
| ۳۳۱۱: صفیہ اختر | سرسید کا تصور تعلیم | علی گڑھ، زت | شہاب الدین شہاب | رفتار |

| مقالہ نگار | عنوان | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۳۱۲: طاہر مسعود | سرسید احمد خاں کی تعلیمی اور سماجی خدمات پر اختلافی رویہ تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | اوپن، زت | گوہر نوشاہی | ف اوپن |
| ۳۳۱۳: ظفر حسن | سرسید اور حالی کا نظریہ فطرت | سندھ ۷۶ | غلام مصطفی خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۳۳۱۴: فرزانہ بیگم | (قومی سالمیت اور) سرسید+ | بنگلور ۸۰ | آمنہ خاتون | ہ،ز ۹۳/۴/۱۵ |
| ۳۳۱۵: قدسیہ خاتون | (اردو ادب میں) سرسید احمد خاں کا حصہ☆ | الہ آباد ۷۳ | احتشام حسین | ہ،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۳۳۱۶: محبوب شاہ، ایس | سرسید احمد خاں اور علی گڑھ تحریک کے ناقدین کا تحقیقی جائزہ | کراچی ۹۱ | حنیف فوق | ف کراچی |
| ۳۳۱۷: محمد ابو صالح | سرسید کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ ۹۰ | نور الحسن نقوی | جنید |
| ۳۳۱۸: مولا بخش قادری | سرسید کے ادبی اسلوب کا تجزیہ+ | جواہر ۹۰ | نصیر احمد خاں | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۳۳۱۹: یوسف ایم [فوق کریمی] | سرسید کے سیاسی افکار | علی گڑھ | | ب،ر ۹۶/۱۰ |
| ۳۳۲۰: احراز نقوی | سرشار بحیثیت ناول نگار | لکھنؤ ۶۳ | | ہ،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۳۳۲۱: ثریا جمال مظہری | سرشار کے نسوانی کردار | پٹنہ ۷۳ | یوسف خورشیدی | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۳۳۲۲: عبدالغفور شیخ | سرشار کے معاصرین اور ان کا ثقافتی ورثہ | کولھاپور | ایم این وڈورن | ب،ر ۹۹/۱ |
| ۳۳۲۳: لطیف حسین، سید | (پنڈت رتن ناتھ) سرشار اور اردو ادب | آگرہ ۵۷ | محمد تسنیم صدیقی | فرحت+معیار |
| ۳۳۲۴: محمد ابو شاہد | (رتن ناتھ) سرشار کے ناولوں میں کردار نگاری | مظفر پور ۸۵ | ' | معیار |
| ۳۳۲۵: وشنو گوپال | (رتن ناتھ) سرشار اور ان کی تصانیف کا مطالعہ☆ | الہ آباد ۵۵ | اعجاز حسین | ہ،ز ۷۹/۵/۸ |
| ۳۳۲۶: ریحانہ خاں | (آل احمد) سرور: شخصیت اور کارنامے | میرٹھ ۷۹ | | معیار |
| ۳۳۲۷: عابد النسا | (آل احمد) سرور کی ادبی خدمات+ | عثمانیہ ۷۸ | سیدہ جعفر | ب،ر ۹۷/۵ |
| ۳۳۲۸: غنی حیدر زکریا | (آل احمد) سرور کی تنقید نگاری | رانچی ۸۲ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۳۳۲۹: حکم چند نیر | سرور جہاں آبادی: حیات اور شاعری D | بنارس ۶۵ | گیان چند | معیار |
| ۳۳۳۰: رخسانہ سلطانہ | سرور موزاتی کی شاعری کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | گلبرگہ ۹۹ | قیوم صادق | ب،ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۳۳۳۱: میمونہ بانو | (پروفیسر) سروری: حیات اور کارنامے | عثمانیہ ۸۳ | غلام عمر خاں | ہ،ز ۷۹/۶/۸ |
| ۳۳۳۲: رحمت اللہ قریشی | سروش مچھلی شہری: حیات، شخصیت اور فن | میرٹھ، زت | یونس غازی | ف میرٹھ |
| ۳۳۳۳: نشاط عابدین | سریر صابری: حیات اور شاعری | پٹنہ ۸۹ | یوسف خورشیدی | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۳۳۳۴: حسن آرزو | سعادت یار خاں رنگین: حیات اور شاعری D | مگدھ ۷۷ | | معیار |

| محقق | موضوع | جامعہ | نگراں | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۳۳۵: صابر علی خاں | سعادت یار خاں رنگین: حیات و کلام | پنجاب ۵۲ | ابواللیث صدیقی | ف پنجاب |
| ۳۳۳۶: عبدالمنان طرزی | (نواب) سعادت علی خاں: حیات و خدمات | متھلا ۸۱ | محمد مطیع الرحمٰن | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۳۳۳۷: حسین محمود | سعید احمد اختر: شخصیت و فن+ | اوپن، زت | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۳۳۳۸: شاہد نواز | سعید احمد رفیق: احوال و آثار+ | ملتان ۲۰۰۳ | قاضی عابد | ف زکریا |
| ۳۳۳۹: شیخ نعیم الدین | سعید شہیدی: حیات اور کارنامے+ | عثمانیہ ۸۴ | غلام عمر خاں | ب، ر ۹۷/۵ |
| ۳۳۴۰: معین الدین شاہین | (رام بابو) سکسینہ: حیات اور خدمات | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۳۴۱: رعنا حیدری | سکندر علی وجد: حیات و شاعری | اورنگ آباد | | ب، ر ۲۰۰۳/۷ |
| ۳۳۴۲: حسن احمد سید | سلام سندیلوی: حیات اور خدمات | متھلا ۸۶ | محمد مطیع الرحمٰن | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۳۳۴۳: عزیز اندوری | سلام مچھلی شہری | | | اردو ۲۰۰۳/۷ |
| ۳۳۴۴: محمد طیب صدیقی | سلطان جان: حیات اور شاعری D | متھلا ۸۶ | محمد مطیع الرحمٰن | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۳۳۴۵: ثروت عثمانی | سلطان حیدر جوش: حیات اور ادبی خدمات | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۳۳۴۶: فرزانہ صدف | (سید) سلطان محمود حسین کی علمی اور ادبی خدمات کا تنقیدی اور تحقیقی مطالعہ+ | سندھ، زت | نسیم آرا سرتاج | ف سندھ |
| ۳۳۴۷: جلیل اشرف | (اردو تنقید کے فروغ میں ڈاکٹر) سلیم اختر کا حصہ | رانچی | وہاب اشرفی | ک، ن ۹۷/۸ |
| ۳۳۴۸: تسلیم فاطمہ | سلیم احمد: طرزِ فکر اور طرزِ اظہار کا شاعر و نقاد | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۳۳۴۹: مختار احمد عزمی | سلیم احمد: شخصیت اور فن | بہاول پور ۹۱ | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۳۳۵۰: جعدار عقیلہ سلطانہ | سلیم تمنائی حیات اور ادبی خدمات+ | گلبرگہ ۹۱ | قیوم صادق | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۳۳۵۱: حسن آرا | (مولوی) سلیم الدین تسلیم: حیات اور کارنامے | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۳۵۲: زرغونہ کنول | (اردو شعر و ادب کے فروغ میں مجلہ سویرا اور محمد) سلیم الرحمٰن کی خدمات+ | ملتان ۲۰۰۳ | ممتاز خان کلیانی | ف زکریا |
| ۳۳۵۳: سلیم، م ق | سلیمان ادیب: حیات اور کارنامے | مظفر پور | ناز قادری | ب، ر ۲۰۰۳/۱ |
| ۳۳۵۴: ذکیہ فریدی | (دکن کے شاعر) سلیمان خطیب | اورنگ آباد، زت | رعنا حیدری | ب، ر ۲۰۰۳/۷ |
| ۳۳۵۵: شمیم ثریا | سلیمان خطیب: شخصیت اور فن | گلبرگہ ۹۳ | طیب انصاری | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۳۳۵۶: اختر علی | (سید) سلیمان ندوی اور ان کی علمی، ادبی اور دینی خدمات | پنجاب ۸۴ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۳۳۵۷: ارشد اسلم، سید | (سید) سلیمان ندوی: بحیثیت مکتوب نگار | پٹنہ ۸۵ | ممتاز احمد | ب، ر ۹۷/۷ |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۳۵۸: ظفیر الدین انصاری | (سید) سلیمان ندوی کی سوانح نگاری | مظفر پور | | معیار |
| ۳۳۵۹: عبداللہ، شیخ | (سید) سلیمان ندوی: حیات اور کارنامے | بمبئی ۹۰ | | معیار |
| ۳۳۶۰: علی وردی خان | (سید) سلیمان ندوی: حیات وخدمات | مظفر پور ۷۵ | | معیار |
| ۳۳۶۱: ماہ جبین زیدی | (مولانا سید) سلیمان ندوی: حیات وتصانیف | کراچی ۸۵ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۳۳۶۲: محمد حامد خان | (سید) سلیمان ندوی کا نثری اسلوب+ | اوپن، زت | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۳۳۶۳: محمد ہاشم | (سید) سلیمان ندوی: حیات اور ادبی کارنامے | علی گڑھ ۸۲ | نادر علی خاں | جنید |
| ۳۳۶۴: نعیم صدیقی ندوی | (سید) سلیمان ندوی کی ادبی خدمات | گورکھ پور ۷۹ | احمر لاری | ف گورکھ پور |
| ۳۳۶۵: ثوبان سعید | سودا کا تنقیدی مطالعہ [عبرت الغافلین کے خصوصی حوالے سے]+ | جواہر ۹۵ | اسلم پرویز | ب،۱۱/۷/۹۸ |
| ۳۳۶۶: شیخ چاند | سودا | عثمانیہ ۳۲ | | معیار |
| ۳۳۶۷: طارق جاوید جنجوعہ | سودا اور حاتم کی غزل کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن ۹۲ | وحید قریشی | ف اوپن |
| ۳۳۶۸: علی عمران عثمانی | سودا کی قصیدہ نگاری کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | علی گڑھ ۲۰۰۵ | محمد ہاشم | یادداشت |
| ۳۳۶۹: رحیم انصاری | (مولانا) سہیل کے مضامین کا جائزہ | رانچی ۸۸ | | معیار |
| ۳۳۷۰: محمد یعقوب راجا | سہیل بخاری: احوال وآثار+ | اوپن ۹۴ | محمد ایوب شاہد | ف اوپن |
| ۳۳۷۱: اعجاز رسول | سہیل عظیم آبادی: حیات وکارنامے | پٹنہ | | معیار |
| ۳۳۷۲: حبیب الحق | سہیل عظیم آبادی کی افسانہ نگاری | پٹنہ | | معیار |
| ۳۳۷۳: رابعہ بیگم | سہیل عظیم آبادی کی تخلیقات میں نسوانی کردار | متھلا | رئیس انور | ب،۱۱/۳/۹۸ |
| ۳۳۷۴: شبیر احمد | سہیل عظیم آبادی اور ان کا فن | بھاگل پور ۸۴ | | معیار |
| ۳۳۷۵: عزیز الرحمٰن | (بہار کی علاقائی تہذیب کی عکاسی) سہیل عظیم آبادی کی کہانیوں میں | جواہر ۸۹ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،۱۱/۷/۹۸ |
| ۳۳۷۶: قیصر جمالی | سہیل عظیم آبادی کے افسانوں میں ادبی وتہذیبی روایات | مظفر پور ۸۴ | | معیار |
| ۳۳۷۷: محمد حبیب الحق | سہیل عظیم آبادی کی افسانہ نگاری | پٹنہ ۸۴ | اعجاز علی ارشد | ب،۱۱/۷/۹۸ |
| ۳۳۷۸: زہرہ رضوی | سید احمد دہلوی: حیات اور کارنامے | کشمیر | | فرحت |
| ۳۳۷۹: تسنیم اختر | (ڈاکٹر) سید عبداللہ: احوال وآثار | بہاول پور ۹۵ | شفیق احمد | ف بہاول پور |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۳۸۰: محمد صابر رضا | (ڈاکٹر) سید عبداللہ بطور محقق + | اوپن ۹۳ | وحید قریشی | ف اوپن |
| ۳۳۸۱: تنویر جہاں | سید محمد: حیات اور کارنامے + | حیدرآباد ۸۵ | ثمینہ شوکت | ہ، ز ۹۶/۲/۱ |
| ۳۳۸۲: جلیل، ایم اے | (پروفیسر) سید محمد کی ادبی خدمات | گلبرگہ ۹۱ | قیوم صادق | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۳۳۸۳: محمد انور اقبال | (سید) محمد صاحب: حیات اور کارنامے + | عثمانیہ ۸۳ | غلام عمر خان | ب، ر ۹۷/۵ |
| ۳۳۸۴: شفیق النساء روبینہ | (پروفیسر) سیدہ جعفر کی حیات اور ادبی خدمات | گلبرگہ ۹۹ | راہی قریشی | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۳۳۸۵: شفیق النساء روبینہ | (پروفیسر) سیدہ جعفر کے تحقیقی کارنامے + | گلبرگہ ۹۲ | لئیق خدیجہ | ب ر، ۲۰۰۶/۳ |
| ۳۳۸۶: روبینہ شائشہ | سیف الدین سیف: احوال وآثار + | اوپن ۹۵ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۳۳۸۷: محمد رفیق بلوچ | سیف زلفی: احوال وآثار + | اوپن ۹۴ | شفیق احمد | ف اوپن |
| ۳۳۸۸: افتخار احمد | سیماب اور دبستان سیماب | پونا ۷۳ | | معیار |
| ۳۳۸۹: زرینہ ثانی٭ | سیماب کی نظم نگاری | ناگ پور ۶۹ | | معیار |
| ۳۳۹۰: فرحت زہرا | سیماب اکبرآبادی کی شاعری | علی گڑھ، زت | محمد ہاشم | رفتار |
| ۳۳۹۱: میر احمد علی | شاب اورنگ آبادی: شخصیت اور فن + | عثمانیہ ۸۳ | ابوالفضل محمود قادری | ب، ر ۹۷/۵ |
| ۳۳۹۲: حبیب ضیا | (مہاراجا کشن پرشاد) شاد کی حیات اور خدمات | عثمانیہ ۶۶ | حفیظ قتیل | ہ، ز ۷۹/۶/۸ |
| ۳۳۹۳: مظفر حنفی | شاد عارفی: شخصیت اور فن | برکت اللہ | عبدالقوی دسنوی | فرحت |
| ۳۳۹۴: ابو منور گیلانی | (ارشد تلامذہ) شاد عظیم آبادی | بہار ۸۵ | | معیار |
| ۳۳۹۵: آل احمد انجم فاطمی | شاد عظیم آبادی کا فن اور اردو غزل | مگدھ ۷۴ | | معیار |
| ۳۳۹۶: تحسین عباسی | شاد عظیم آبادی: حیات اور کارنامے | بنارس ۸۸ | | معیار |
| ۳۳۹۷: رضوان احمد خاں | شاد عظیم آبادی بحیثیت مرثیہ نگار | مگدھ ۸۵ | | معیار |
| ۳۳۹۸: عین الہدیٰ | شاد عظیم آبادی کے تین اہم شاگرد | مگدھ ۸۵ | | معیار |
| ۳۳۹۹: وصی احمد | (بہار کی شاعری میں) شاد کے ہندو تلامذہ کا حصہ | بہار ۸۸ | | معیار |
| ۳۴۰۰: وہاب اشرفی | شاد عظیم آبادی اور ان کی نثر نگاری | مظفرپور ۶۷ | اختر قادری | معین |
| ۳۴۰۱: ثمینہ شوکت | (مہاراجا چندولال) شاداں کی حیات اور شاعری | کشمیر ۶۰ | محی الدین قادری زور | ہ، ز ۸۹/۶/۸ |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ | نگران | حوالہ |
|---|---|---|---|---|
| ۳۳۰۲: محمد زاہد | شاداں بلگرامی بحیثیت شارح + | اوپن، زت | فخر الحق نوری | ق۔اوپن |
| ۳۳۰۳: حلیمہ فردوس | شاذ: شخصیت اور شاعر | میسور | ہاشم علی خان | ہ،ز ۸/۹/۹۵ |
| ۳۳۰۴: فاطمہ زہرا | شاذ تمکنت: حیات اور ادبی خدمات | بمبئی ۲۰۰۴ | یونس اگاسکر | ہ،ز ۲۲/۳/۲۰۰۴ |
| ۳۳۰۵: نور النساء | شاذ تمکنت: حیات اور کارنامے + | حیدرآباد ۸۷ | مجاور حسین رضوی | ہ،ز ۱/۳/۹۶ |
| ۳۳۰۶: عرشیہ جبیں | شارب ردولوی بحیثیت نقاد | حیدرآباد | محبوب حسین | ہ،ز ۱/۱۰/۲۰۰۳ |
| ۳۳۰۷: پروین فاطمہ | (عہد والا جاہی کے تین شاعر) شاطر، پرتو اور ایمان کے شعری کارناموں کا تنقیدی جائزہ + | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۳۳۰۸: سنجیدہ سلطانی | (مولانا) شاغل، حیات اور کارنامے | دیانند سرسوتی | حبیب الرحمٰن نیازی | ب،ر/۷/۲۰۰۲ |
| ۳۳۰۹: سارہ خالد | شان الحق حقی کی ادبی خدمات [افسانہ، شاعری اور تراجم کے تناظر میں] + | جی سی یو، زت | سہیل احمد خاں | ف۔جی سی یو |
| ۳۳۱۰: محمد طلحہ رضوی برق | شاہ اکبر داناپوری: حیات اور شاعری | پٹنہ ۶۹ | جمیل مظہری | ب،ر/۷/۹۷ |
| ۳۳۱۱: احسان اللہ | (حضرت سید) شاہ ایوب ابدالی منیر | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ۳۳۱۲: غلام نبی بٹ | شاہ حاتم: حیات اور شاعری | کشمیر ۹۵ | نذیر احمد ملک | بازیافت |
| ۳۳۱۳: محمد صدر الدین فضا | شاہ حیات جوہری: حیات اور شاعری D | پٹنہ | | فرحت |
| ۳۳۱۴: قطب الدین حسینی | (حضرت) شاہ خاموش: حیات اور کارنامے + | حیدرآباد | میر محبوب حسین | ہ،ز ۱/۲/۹۶ |
| ۳۳۱۵: داؤد خاں، پی | شاہ رفیع الدین دہلوی کی اردو خدمات | ونکٹیشور | | معیار |
| ۳۳۱۶: قریشیہ حسین | شاہ رکن الدین عشق عظیم آبادی: حیات اور شاعری | پٹنہ ۶۴ | | معیار |
| ۳۳۱۷: محمد ہاشم علی | شاہ صدر الدین کی حیات اور اردو خدمات | علی گڑھ ۷۴ | حبیب النساء | جلد |
| ۳۳۱۸: قاسم احسن محمد | شاہ ظہور الحق ظہور پھلواری: حیات اور شاعری | پٹنہ ۷۱ | | معیار |
| ۳۳۱۹: خاور جمیل | شاہ عالم ثانی آفتاب: احوال و آثار | کراچی ۹۵ | اسلم فرخی | ف۔کراچی |
| ۳۳۲۰: ارشد اللہ | (احوال و افکار و آثار) شاہ عبد الحکیم حاکم لاہوری | بھاگل پور ۸۶ | | معیار |
| ۳۳۲۱: منصور حسن | (سید) شاہ علی فانی گورکھپوری: حیات و خدمات | مظفر پور | | معیار |
| ۳۳۲۲: شاہ حسن عثمانی | شاہ کمال علی دیوروی: حیات اور کارنامے | رانچی ۸۶ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۳۲۳: رابعہ بیگم | شاہ محمد چندا حسینی نامی شاہ پوری: حیات اور شاعری | گلبرگہ ۹۶ | قیوم صادق | ب،ر۳/۲۰۰۶ |
| ۳۳۲۴: نثار احمد ترابی | شاہ مراد خان پوری: حیات وفن+ | اوپن ۹۶ | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۳۳۲۵: صبیحہ نسرین | شاہ میراں جی شمس العشاق: حیات اور کارنامے | حیدرآباد ۹۳ | گیان چند | و،ز۱/۲/۹۶ |
| ۳۳۲۶: شاہ عالم خاں (خانوادہ) شاہ میر کی اردو خدمات | | عثمانیہ ۹۷ | حفیظ قتیل | و،ز،۸/۶/۷۹ |
| ۳۳۲۷: عبدالرزاق عظیم | شاہ نصیر دہلوی | پنجاب ۷۲ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۳۳۲۸: ارتضیٰ حسین رضوی | شاہ نور الحق تپاں | پٹنہ | سید حسن | ب،ر۷/۹۷ |
| ۳۳۲۹: ذیشان فاطمی | شاہ ہاشم حسین آبادی، بحیثیت شاعر | پٹنہ ۷۷ | جمیل مظہری | ب،ر۷/۹۷ |
| ۳۳۳۰: محمد عارف | شاہد احمد دہلوی: حالات وآثار | بہاول پور ۹۳ | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۳۳۳۱: سلمیٰ صدیقی | شاہد حمید بطور مترجم+ | جی سی یو، زت | محمد خان اشرف | ف جی سی یو |
| ۳۳۳۲: وہاب النساء | شاہد صدیقی: حیات اور کارنامے+ | حیدرآباد ۸۴ | سیدہ جعفر | و،ز۱/۲/۹۶ |
| ۳۳۳۳: عبدالباسط | شاہد نصیر: حالات زندگی اور تدوین کلام+ | اوپن، زت | سفیر اختر | ف اوپن |
| ۳۳۳۴: ارشد جمال | شبلی کی سیرت نگاری | ناگ پور | | معیار |
| ۳۳۳۵: جمیلہ عرشی | (مولانا) شبلی کی شاعری اور نثری خدمات کا تنقیدی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۳۳۶: خضر حیات | شبلی کی نثر کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۲۰۰۵ | ظفر احمد صدیقی | یادداشت |
| ۳۳۳۷: نجی احمد ہاشمی، سید | شبلی کا ذہنی ارتقا | سندھ ۶۶ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۳۳۳۸: شکیل احمد | شبلی کے تنقیدی نظریات، شعر العجم جلد چہارم کی روشنی میں+ | دہلی، زت | شارب ردولوی | ب،ر۳/۹۸ |
| ۳۳۳۹: غضنفر علی | شبلی کے تنقیدی نظریات | علی گڑھ ۸۴ | نورالحسن نقوی | جنید |
| ۳۳۴۰: غلام غازی خاں | (علامہ) شبلی بحیثیت مورخ اسلام | مظفر پور ۸۸ | | معیار |
| ۳۳۴۱: غلام نبی بٹ | شبلی کا نظریۂ شعر اور اس کی جہتیں | کشمیر ۲۰۰۴ | نذیر احمد ملک | ف کشمیر |
| ۳۳۴۲: قیصر النبی | شبلی نعمانی بحیثیت سوانح نگار | مگدھ ۸۸ | | معیار |
| ۳۳۴۳: محمد جمیل اختر | شبلی نعمانی، سوانح نگار اور مؤرخ کی حیثیت سے | متھلا ۹۵ | طیب صدیقی | ب،ر۳/۹۸ |
| ۳۳۴۴: محمد شمیم | شبلی کی نثر | گورکھ پور ۸۶ | احمر لاری | ف گورکھ پور |
| ۳۳۴۵: محمد نصیر | (علامہ) شبلی کی نثری خدمات | مظفر پور ۸۶ | | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۴۴۶: محمد نعیم ندوی، شاہ | (دبستان) شبلی کی علمی وادبی خدمات | سندھ ۷۱ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۳۴۴۷: نیر جہاں | شبلی بحیثیت سوانح نگار، ایک تنقیدی مطالعہ | جامعہ ملیہ | صغریٰ مہدی | ک،ن ۹۵/۶ |
| ۳۴۴۸: آفتاب احمد صدیقی | شبلی اور ان کی تصانیف | علی گڑھ ۴۸ | رشید احمد صدیقی | ب،ر ۹۶/۱۰ |
| ۳۴۴۹: یوسف رحمت | (حکیم عبدالنبی) شجر طہرانی: شخصیت اور شاعری+ | اوپن ۹۵ | سلطان محمود حسین | ف اوپن |
| ۳۴۵۰: اقبال احمد | شرر کے تاریخی ناولوں کا مقام اردو ادب میں | بنگلور | | معیار |
| ۳۴۵۱: انیس فاطمہ | شرر اور حیدرآباد+ | حیدرآباد ۹۲ | ثمینہ شوکت | د،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۳۴۵۲: اورنگ زیب [ممتاز منگلوری] | شرر کے تاریخی ناول اور ان کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | پنجاب ۷۵ | غلام حسین ذوالفقار | ق پنجاب |
| ۳۴۵۳: روبینہ شاہین | (عبدالحلیم) شرر کی غیر افسانوی نثر: تحقیقی وتنقیدی جائزہ | نمل، زت | رشید امجد | ف نمل |
| ۳۴۵۴: شریف احمد | (عبدالحلیم) شرر: حیات اور کارنامے | دہلی ۷۸ | ظہیر احمد صدیقی | د،ز ۲۰۰۹/۱۰/۲۳ |
| ۳۴۵۵: عبدالقادر خطیب | شرر کی ناول نگاری | ناگ پور | | معیار |
| ۳۴۵۶: علی احمد فاطمی | (عبدالحلیم) شرر: بحیثیت ناول نگار | الہ آباد ۷۹ | محمد عقیل رضوی | معین |
| ۳۴۵۷: محمد جمیل | (عبدالحلیم) شرر کی غیر تاریخی ناول نگاری | پٹیالہ ۹۰ | امرونت سنگھ | ب،ر ۹۶/۱۰ |
| ۳۴۵۸: مناظر عاشق ہرگانوی | (عبدالحلیم) شرر بحیثیت شاعر | بھاگل پور ۸۴ | • | معیار |
| ۳۴۵۹: نصرت سلطانہ | شرف الدین ساحل: حیات اور علمی کارنامے | وکرم | آفاق صدیقی | د،ز ۲۰۰۶/۸/۲۳ |
| ۳۴۶۰: محمد سمیع احمد | شرف جہاں: حیات اور تصانیف | پٹنہ ۷۷ | سید حسن | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۳۴۶۱: امان اللہ خاں | (سید محمد حسن) شفا گوالیاری: حیات اور شاعری | متھلا ۸۹ | | معیار |
| ۳۴۶۲: غلام رسول ملکانی | شفقت کاظمی: شخصیت وفن+ | اوپن ۹۶ | رشید احمد ملکانی | ف اوپن |
| ۳۴۶۳: ثوبان فاروقی | شفق عماد پوری: حیات اور کارنامے | مظفر پور | | معیار |
| ۳۴۶۴: سلیمان بلخی | شفق عماد پوری بحیثیت غزل گو | مگدھ ۸۹ | | معیار |
| ۳۴۶۵: قمر ریحان | شفیع تمنائی پھلواروی: حیات وخدمات | مگدھ ۸۹ | | معیار |
| ۳۴۶۶: سمیرا نفیس | شفیق الرحمن کے اسلوبِ نگارش کا تجزیاتی مطالعہ | کراچی ۲۰۰۳ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۳۴۶۷: ریاض حسین | شفیق الرحمن کی ادبی خدمات | ملتان، زت | عبدالرؤف شیخ | ف ذکریا |

| نمبر: محقق | عنوان | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ۳۳۶۸: ریحانہ پروین | شفیق الرحمٰن: ایک مطالعہ | برکت اللہ ۸۹ | آفاق احمد | تمثیل |
| ۳۳۶۹: یوسف الدین ساجد | شفیق الرحمٰن+ | حیدرآباد ۹۴ | مغنی تبسم | ہ،ز ۹۶/۴/۱ |
| ۳۳۷۰: فہمیدہ ناظمہ | شفیق جون پوری: حیات اور خدمات | گورکھ پور ۹۲ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۳۳۷۱: تیمور حسن | (پاکستان کی اردو غزل کی تشکیل میں) شکیب جلالی کی خدمات | پنجاب، زت | ضیاء الحسن | یادداشت |
| ۳۳۷۲: حسینہ علی | شکیب جلالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ، زت | مہتاب حیدر نقوی | رفتار |
| ۳۳۷۳: فیروزی بیگم | شکیل الرحمٰن کی آرکی ٹائپل تنقید کا تنقیدی مطالعہ | رانچی ۹۰ | | معیار |
| ۳۳۷۴: مسرت اللہ خان | شکیل بدایونی شخصیت اور فن | روہیل کھنڈ | این ایچ خان نظامی | ہ،ز ۹۹/۸/۸ |
| ۳۳۷۵: فریدہ محسن | شکیلہ اختر: حیات اور شاعری | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ۳۳۷۶: محمد مجاہد | شکیلہ اختر: حیات اور کارنامے | رانچی ۸۳ | شین اختر | احمد سجاد |
| ۳۳۷۷: نثار احمد فیض | شکیلہ اختر کی افسانہ نگاری | مظفر پور | محمد شاکر | ہ،ز ۹۴/۱۰/۱۵ |
| ۳۳۷۸: شازیہ انور | (اٹھارویں صدی کا ایک گم نام شاعر مخدوم الملک سید) شمس الدین گیلانی (خامس)+ | اوپن، زت | نصر اللہ ناصر | ف اوپن |
| ۳۳۷۹: محمد اسد اللہ | (احوال و آثار) شمس الدین حسین عاجز مع ترتیب و تحشیہ کلیات | پٹنہ ۸۶ | محمد شرف عالم | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۳۳۸۰: نوید بیگم | (ڈاکٹر) شمس الدین صدیقی: احوال و آثار+ | پشاور ۲۰۰۴ | ظہور احمد اعوان | ت پشاور |
| ۳۳۸۱: | (اردو کے سائنسی ادب میں نواب) شمس الامرا کی خدمات | نمل، زت | | یادداشت |
| ۳۳۸۲: محمد حسن رضا | ش مظفر پوری: فکر و فن | رانچی ۸۶ | احمد سجاد | احمد سجاد |
| ۳۳۸۳: امتیاز احمد | شمس منیری: حیات اور خدمات | متھلا ۲۰۰۶ | ایم کمال الدین | ہ،ز ۲۰۰۶/۱۱/۸ |
| ۳۳۸۴: زبیدہ نسرین | شمیم احمد: حیات و فن+ | اوپن ۹۶ | یونس حسنی | ف اوپن |
| ۳۳۸۵: مشتاق احمد | شمیم احمد: حیات اور ادبی خدمات+ | کشمیر ۲۰۰۲ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۳۳۸۶: خواجہ علی انجم | شمیم کرہانی: حیات، شخصیت اور شاعری | ناگ پور ۷۵ | | معیار |
| ۳۳۸۷: سردار علی | شورش کاشمیری: احوال و آثار | پنجاب ۸۷ | عبید اللہ خاں | ف پنجاب |
| ۳۳۸۸: جواہرہ بانو | شوریدہ کاشمیری+ | کشمیر ۹۲ | حامدی کاشمیری رنذیر احمد ملک | ف کشمیر |
| ۳۳۸۹: اختر جہاں | شوق قدوائی، بحیثیت شاعر | پٹنہ ۸۶ | ممتاز احمد | ب،ر ۹۷/۷ |
| ۳۳۹۰: مریم حامدی | شوق قدوائی: زندگی اور کارنامے | کشمیر | | فرحت |

+ = ایم فل ........... ☆ = ڈی فل ........... D = ڈی لٹ ........... M = ایم لٹ ........... زت = زیرِ تحقیق ........... بلانشان = پی ایچ ڈی

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۴۹۱: ریاض احمد | شوق نیموی: حیات وخدمات | پٹنہ ۸۰ | مطیع الرحمٰن | ب، ر، ۷/۷/۹۷ |
| ۳۴۹۲: محمد ابراہیم | شوق نیموی: بحیثیت شاعر وفن کار | پٹنہ ۷۵ | جمیل مظہری | ب، ر، ۷/۷/۹۷ |
| ۳۴۹۳: سعید مرتضیٰ زیدی | شوکت تھانوی | پنجاب ۸۶ | وحید قریشی ر معین الرحمٰن | ف پنجاب |
| ۳۴۹۴: عامر بیگ | شوکت تھانوی کے ناولوں کا فنی اور معاشرتی مطالعہ | کراچی ۲۰۰۴ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۳۴۹۵: فرحت فاطمہ | شوکت تھانوی کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | اصغر عباس | رفتار |
| ۳۴۹۶: فیروز احمد | شوکت تھانوی بحیثیت مزاح نگار | متھلا ۹۵ | بدیع الزمان | ب، ر، ۳/۹۸ |
| ۳۴۹۷: کے بشیر احمد | شوکت سبزواری: حیات اور ادبی خدمات | ون کٹیشور ۸۶ | | معیار |
| ۳۴۹۸: سارہ عنبر | شوکت صدیقی اور چارلس ڈکنز کے افسانوی ادب کا تقابلی مطالعہ+ | ملتان ۲۰۰۳ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۳۴۹۹: مریم حسین | (اردو کے افسانوی ادب کے تناظر میں) شوکت صدیقی کے فکروفن کا تنقیدی وتحقیقی جائزہ | کراچی ۹۹ | حنیف فوق | ف کراچی |
| ۳۵۰۰: تزئین گل | شوکت واسطی: شخصیت اور فن+ | پشاور ۲۰۰۵ | ظہور احمد اعوان | ت پشاور |
| ۳۵۰۱: شبنم امان | شوکت واسطی بطور خود نوشت سوانح نگار+ | پشاور ۲۰۰۶ | ناہید رحمٰن | ف پشاور |
| ۳۵۰۲: محمد اشرف | شوکت ہاشمی: شخصیت وفن+ | اوپن، زت | اختر شمار | ف اوپن |
| ۳۵۰۳: عارفہ بشریٰ | شہ زور کاشمیری+ | کشمیر ۹۲ | حامدی کاشمیری ر مجید مضمر | بازیافت |
| ۳۵۰۴: محمد اجمل | شہاب دہلوی: احوال وآثار+ | اوپن ۹۶ | محمد عارف | ف اوپن |
| ۳۵۰۵: مزمل بھٹی | شہاب دہلوی: حیات وکارنامے | بہاول پور ۹۹ | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۳۵۰۶: اختر الحسن | شہباز عظیم آبادی: حیات اور خدمات | مظفر پور ۶۷ | | معیار |
| ۳۵۰۷: ساجد حسین | شہریار: حیات وخدمات | گورکھ پور ۲۰۰۰ | افغان اللہ خاں | ف گورکھ پور |
| ۳۵۰۸: شاہد صدیقی | شہریار کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۳۵۰۹: سعدیہ جاوید | شہرت بخاری: بحیثیت شاعر | جی سی یو ۲۰۰۰ | نیر صمدانی | ت، ن ۵/۲/۲۰۰ |
| ۳۵۱۰: اسد فیض | شہزاد منظر کی ادبی خدمات | اوپن ۲۰۰۳ | نثار احمد قریشی | جامعہ، مارچ ۲۰۰۵ |
| ۳۵۱۱: اختر مرزا | شیخ چاند: فن، شخصیت اور تجزیہ | بمبئی | زہرہ موڈک | ب، ر، ۱/۹۹ |

+ = ایم فل ......... ☆ = ڈی فل ......... D = ڈی لٹ ......... M = ایم لٹ ......... زت = زیر تحقیق ......... بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۵۱۲: خسرو جہاں | شیخ چاند: حیات اور کارنامے+ | حیدرآباد۸۷ | گیان چند | ہ،ز۹۶/۲/۱ |
| ۳۵۱۳: سحر سعیدی | شیخ چاند کی ادبی خدمات | اورنگ آباد | | ب،ر۲۰۰۲/۷ |
| ۳۵۱۴: سراج النساء | شیخ حفیظ دہلوی: شخص اور شاعر+ | حیدرآباد۹۳ | ثمینہ شوکت | ہ،ز۹۶/۲ |
| ۳۵۱۵: معظم الدین، محمد | شیخ محمد اکرام: حیات وادبی کارنامے | علی گڑھ۹۴ | نادر علی خاں | جنید |
| ۳۵۱۶: فصیح الزماں | (حکیم عبدالحمید) شیدا اسہرامی: حیات اور خدمات | مگدھ۸۴ | | معیار |
| ۳۵۱۷: محمد شفیع ہمدم | شیر افضل جعفری: حیات وفن+ | اوپن۹۲ | ریاض مجید | ف اوپن |
| ۳۵۱۸: ظہیر احسن | (میر) شیر علی افسوس (حیات، معاصرین، تصانیف، شاعری اور زبان) | پٹنہ۶۵ | کلیم الدین احمد | معیار |
| ۳۵۱۹: شمع پروین | شیفتہ کے عہد کا ادبی ماحول+ | علی گڑھ | نعیم احمد | فرحت |
| ۳۵۲۰: صلاح الدین خان | شیفتہ: حیات وتصانیف | دہلی۴۷ | ظہیر احمد صدیقی | عبدالحق |
| ۳۵۲۱: علی صفدر جعفری | (نواب محمد مصطفیٰ خاں) شیفتہ: تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | پنجاب۸۴ | افتخار احمد صدیقی | ف پنجاب |
| ۳۵۲۲: ذکیہ خاتون | شیو بربرت ورمن اور ان کی علمی وادبی خدمات | علی گڑھ | | رفتار |
| ۳۵۲۳: خاور ندیم | (ڈاکٹر) صابر آفاقی کی علمی وادبی خدمات+ | اوپن، زت | صغیر احمد | ف اوپن |
| ۳۵۲۴: شمیم رفیق جہاں | صابر شاہ آبادی: حیات اور خدمات+ | گلبرگہ۸۸ | راہی قریشی | ب،ر۲۰۰۶/۳ |
| ۳۵۲۵: جاوید احمد سعیدی | صالحہ عابد حسین: حیات، شخصیت اور کارنامے | ناگ پور۸۱ | | معیار |
| ۳۵۲۶: نذر حسین | صبا اکبرآبادی: احوال وآثار | بہاول پور۲۰۰۵ | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۳۵۲۷: زبیدہ نسرین | صبا اکبرآبادی: شخصیت اور فن | کراچی، زت | ذوالقرنین احمد | ف کراچی |
| ۳۵۲۸: محمد فہیم الدین حیدر | صباح الدین عبدالرحمٰن: حیات اور کارنامے | پٹنہ | کلیم احمد عاجز | ب،ر۹۷/۷ |
| ۳۵۲۹: صائمہ علی | صدیق سالک: حیات اور ادبی خدمات+ | اوپن، زت | ریاض قدیر | ف اوپن |
| ۳۵۳۰: علی وقار | صدیق سالک: احوال وآثار | قرطبہ، زت | ارشاد احمد شاکر | ف قرطبہ |
| ۳۵۳۱: مظہر عباس | صفدر میر کی ادبی خدمات+ | جی سی یو، زت | شفیق عجمی | ف جی سی یو |
| ۳۵۳۲: محی الدین ظفر اوگانوی | صفیر احمد بلگرامی: بحیثیت شاعر اور ناقد | پٹنہ۶۷ | جمیل مظہری | ب،ر۹۷/۷ |
| ۳۵۳۳: شوکت سلطانہ | صغرا ہمایوں مرزا: حیات اور کارنامے+ | حیدرآباد۸۹ | ثمینہ شوکت | ہ،ز۹۶/۲/۱ |
| ۳۵۳۴: مشتاق احمد | صغیر احمد جان: احوال وآثار+ | اوپن۹۳ | صابر کلوروی | ف اوپن |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیرِ تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۵۳۵: نجمہ عسکری | صفدر مرزاپوری: حیات اور ادبی اکتسابات | لکھنؤ ۸۸ | | معیار |
| ۳۵۳۶: مسعود اختر | صفی اورنگ آبادی کی خدمات | اورنگ آباد، زت | مسرت فردوس | ب، ر، ۲۰۰۲/۷ |
| ۳۵۳۷: فاروق شکیل | (دبستان) صفی | عثمانیہ | فریدہ بیگم | ک، ن، ۲۰۰۳/۳ |
| ۳۵۳۸: غلام یٰسین | (مولانا) صلاح الدین احمد کی ادبی و صحافتی خدمات | بہاول پور ۲۰۰۶ | روشن آرا راؤ | یادداشت |
| ۳۵۳۹: محمود احمد اسیر | (مولانا) صلاح الدین احمد اور ان کی ادبی خدمات | اوپن ۲۰۰۳ | وزیر آغا | ف اوپن |
| ۳۵۴۰: عبدالوہاب غوری | صلاح الدین نیّر کی ادبی خدمات | عثمانیہ | | و، ز، ۹۹/۶/۱۵ |
| ۳۵۴۱: حضور معین الدین | صلاح الدین نیّر کی حیات اور ادبی خدمات+ | گلبرگہ ۹۱ | عبدالرزاق فاروقی | ب، ر، ۲۰۰۶/۳ |
| ۳۵۴۲: نثار احمد قریشی | صوفی غلام مصطفیٰ تبسم: حیات اور فن | پنجاب ۸۶ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۳۵۴۳: خالد رشید | صوفی منیری: حیات اور شاعری | پٹنہ ۶۴ | اختر اورینوی | ب، ر، ۹۷/۷ |
| ۳۵۴۴: محمد طیب ابدالی | (حضرت) صوفی منیری: حیات اور شعری کارنامے | پٹنہ ۶۷ | اختر اورینوی | ب، ر، ۹۷/۷ |
| ۳۵۴۵: طلعت پروین | صہبا اختر کی شخصیت و فن کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | کراچی، زت | مہ جبیں زیدی | ف کراچی |
| ۳۵۴۶: راشد اسرار | صہبا لکھنوی کی ادبی و صحافتی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۳۵۴۷: صفورا رانی | (سید) ضمیر جعفری کی سنجیدہ شاعری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۲ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۳۵۴۸: رضوان الرحمٰن | ضمیر الدین احمد کی ادبی خدمات | علی گڑھ ۲۰۰۴ | اسعد بدیوانی | رفتار |
| ۳۵۴۹: رفیق احمد خاں | ضیاء الدین برنی کی علمی و ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | سندھ، زت | نسیم آرا سرتاج | ف سندھ |
| ۳۵۵۰: فقیرا خان فقری | ضیا جعفری: احوال و آثار+ | پشاور ۸۲ | مرتضیٰ اختر جعفری | ت پشاور |
| ۳۵۵۱: راجیش مشرا | طالب بنارسی: حیات اور کارنامے | بنارس | | معیار |
| ۳۵۵۲: غلام محمد وانی | طالب کاشمیری: شخصیت اور فن+ | کشمیر ۹۰ | محبوبہ وانی | بازیافت |
| ۳۵۵۳: نگہت جہاں | طاہر شادانی: شخصیت اور ادبی خدمات+ | اوپن ۲۰۰۲ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۳۵۵۴: اشرف رفیع | طباطبائی: حیات اور کارناموں کا تنقیدی مطالعہ | عثمانیہ ۷۰ | | معیار |
| ۳۵۵۵: محمود احمد کاوش | طفیل ہوشیارپوری: حیات و ادبی خدمات+ | اوپن ۹۸ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۳۵۵۶: قاضی شکیل الدین | (ڈاکٹر) طیب انصاری کی تصانیف کا تنقیدی مطالعہ | گلبرگہ، زت | شمیم ثریا | ب، ر، ۲۰۰۶/۳ |

| ۳۵۵۷: ممتاز بیگم | (پروفیسر محمد) طیب انصاری کی ادبی خدمات+ | گلبرگہ ۹۹ | قیوم صادق | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |
|---|---|---|---|---|
| ۳۵۵۸: عبدالمنان | ظفر ابن متین: شخصیت وفن+ | اوپن ۲۰۰۰ | توصیف تبسم | ف اوپن |
| ۳۵۵۹: عطاء اللہ خان | ظفر پیامی: حیات اور خدمات | پٹنہ | | ب،ر،۷/۲۰۰۰ |
| ۳۵۶۰: طاہرہ اقبال | ظفر حسین اشک [۱۸۹۲ء تا ۱۹۵۰ء]: حیات وخدمات | اوپن، زت | ریاض مجید | ف اوپن |
| ۳۵۶۱: اسداللہ سید | (ڈاکٹر) ظفر حمیدی: حیات اور شاعری | متھلا ۹۴ | محمد طیب صدیقی | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۳۵۶۲: ریاست علی خاں | (مولانا) ظفر علی خاں: حیات اور کارنامے | علی گڑھ ۹۳ | نورالحسن نقوی | جنید |
| ۳۵۶۳: قاضی شکیل الدین | (مولانا) ظفر علی خاں بحیثیت شاعر | برہان پورہ ۹۰ | | معیار |
| ۳۵۶۴: نظیر حسین زیدی | (مولانا) ظفر علی خاں بحیثیت شاعر وصحافی | سندھ ۷۰ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۳۵۶۵: طاہرہ ڈار | (اردو سفرنامے میں) ظہور احمد اعوان کا مقام ومرتبہ+ | پشاور، زت | نذیر تبسم | ف پشاور |
| ۳۵۶۶: قاسم احسن وارثی | ظہور الحق پھلواروی: حیات اور خدمات | پٹنہ | | معیار |
| ۳۵۶۷: سردار علی جاوید | ظہور نظر: ادیب وشاعر+ | اوپن ۹۳ | شفیق احمد | ف اوپن |
| ۳۵۶۸: عبدالخالق تنویر | ظہور نظر: احوال وآثار | بہاول پور ۹۸ | شفیق احمد | یادداشت |
| ۳۵۶۹: محمد قاسم احسن وارثی | ظہیر الحق پھلواروی: حیات اور خدمات | پٹنہ | | معیار |
| ۳۵۷۰: شہزاد احمد | ظہیر دہلوی کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | قاضی افضال حسین | رفتار |
| ۳۵۷۱: مختار شمیم | ظہیر دہلوی: حیات اور فن | | | ک،ن،۹۴/۱ |
| ۳۵۷۲: یاد علی جعفری | ظہیر دہلوی: حیات اور شاعری | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۵۷۳: علی احمد | ظہیر غازی پوری: حیات اور شاعری | متھلا | محمد کمال الدین | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۳۵۷۴: محمد اجمل ندیم | (ڈاکٹر) ظہیر فتح پوری: حیات وخدمات+ | اوپن ۲۰۰۲ | شبیہ الحسن | ف اوپن |
| ۳۵۷۵: ناہید مراتب | ظہیر کاشمیری: احوال وآثار+ | اوپن ۹۹ | سہیل احمد خاں | ف اوپن |
| ۳۵۷۶: محمد شفاعت علی | (ڈاکٹر سید) عابد حسین: حیات اور کارنامے | عثمانیہ ۸۱ | یوسف سرمست | ب،ر،۵/۹۷ |
| ۳۵۷۷: فلک شیر | عابد سیمابی: شخصیت اور فن+ | اوپن ۹۵ | اسلم ضیا | ف اوپن |
| ۳۵۷۸: عبدالرؤف شیخ | (سید) عابد علی عابد: شخصیت اور فن | ملتان ۸۶ | سلیم اختر | ف زکریا |

| نمبر و نام | موضوع | جامعہ و سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۵۷۹: محمد یامین | عطیہ فیضی، شبلی نعمانی، علامہ اقبال اور دیگر مشاہیر اردو سے روابط کی نوعیت و اثر پذیری کا تحقیقی و تجزیاتی مطالعہ | کراچی، زت | معین الدین عقیل | ف کراچی |
| ۳۵۸۰: سعیدہ بہاء الدین | عارف الدین خاں عزیز اور ان کے کارنامے | حیدرآباد ۹۰ | | معیار |
| ۳۵۸۱: جمیلہ بیگم منیرہ | عارف شاہ پوری: حیات اور اردو خدمات | میسور | | معیار |
| ۳۵۸۲: لبنیٰ نثار | عارف عبدالمتین کی ادبی خدمات [اردو ادب کے حوالے سے]+ | اوپن ۲۰۰۳ | محمد عالم خان | ف اوپن |
| ۳۵۸۳: رضا احمد | عاشق بٹالوی کی افسانہ نویسی کا فکری و فنی مطالعہ+ | اوپن، زت | ریاض احمد | ف اوپن |
| ۳۵۸۴: عبدالباقی | (خواجہ محمد شاہ بخش) عاصی: شخصیت اور شاعری+ | اوپن ۹۷ | عبدالرؤف شیخ | ف اوپن |
| ۳۵۸۵: آسیہ فردوس | (ڈاکٹر) عبادت بریلوی بحیثیت خاکہ نگار+ | اوپن ۹۹ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۳۵۸۶: آصفہ نسیم | اردو تحقیق و تنقید میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا مقام (ان کی مرتبہ کتب کے حوالے سے)+ | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۳۵۸۷: روبینہ شائستہ | (ڈاکٹر) عبادت بریلوی کی ادبی خدمات | اوپن ۲۰۰۴ | خواجہ محمد زکریا | ف اوپن |
| ۳۵۸۸: شبانہ امیر | (اردو تنقید کے ارتقا میں) عبادت بریلوی کا حصہ | عثمانیہ ۹۰ | | معیار |
| ۳۵۸۹: سیدہ میر قادری | عباس علی خان احسان اور حیدرآباد+ | حیدرآباد ۹۲ | ثمینہ شوکت | و، ز ۹۶/۲/۱ |
| ۳۵۹۰: توفیق احمد خاں | عبدالباری ساقی: حیات اور خدمات | مگدھ ۸۵ | | معیار |
| ۳۵۹۱: اقبال احمد | (جنوبی ہند میں اردو کی ترویج و اشاعت میں افضل العلماء ڈاکٹر) عبدالحق کا حصہ | ون کٹیشور | عبدالاحد | د، ز ۲۰۰۲/۹/۲۲ |
| ۳۵۹۲: رومانہ زریں | عبدالحق بحیثیت محقق | پٹنہ | قریشہ حسین | ب ار ۹۷/۷/۱ |
| ۳۵۹۳: شازیہ عنبرین | (اردو تحقیق کی روایت میں مولوی) عبدالحق کا مقام | ملتان ۲۰۰۶ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۳۵۹۴: شہاب الدین | (مولوی) عبدالحق کی ادبی اور لسانی خدمات+ | علی گڑھ | اصغر عباس | |
| ۳۵۹۵: فاطمہ بیگم | (ڈاکٹر) عبدالحق: حیات اور کارنامے+ | مدراس | نجم الہدیٰ | |
| ۳۵۹۶: قمر عباس | (اردو لسانیات میں مولوی) عبدالحق کا مقام | اوپن ۲۰۰۵ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۳۵۹۷: مسرت فردوس | (بابائے اردو مولوی) عبدالحق کے قیامِ اورنگ آباد کی ادبی خدمات | اورنگ آباد | عبدالمجید بیدار | ک، ان ۹۳/۱۲ |
| ۳۵۹۸: مشتاق احمد | عبدالحق: تنقید نگار کی حیثیت سے | پٹنہ ۷۵ | | معیار |
| ۳۵۹۹: معراج نیّر | (بابائے اردو مولوی) عبدالحق بطور محقق | پنجاب ۶۵ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۳۶۰۰: نسیم انور | (مولوی) عبدالحق: حیات اور کارنامے | میرٹھ ۷۵ | امیر اللہ شاہین | ب ار ۲۰۰۱/۱/۱ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۶۰۱: حیدر علی تیر | (احوال وآثار اور افکار) عبدالحمید پریشان | پٹنہ ۶۹ | سید حسن | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۳۶۰۲: ثمینہ بشیر | عبدالحمید عدم: حیات اور فن | پنجاب ۸۹ | سجاد باقر رضوی | ف پنجاب |
| ۳۶۰۳: شاہد احمد یحییٰ | عبدالخالق خلیق: حیات اور ادبی کارنامے | متھلا | شاکر خلیق | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۳۶۰۴: کوثر شاہانہ خٹک | عبدالرحمٰن بابا اور خواجہ میر درد کے افکار کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۰ | اقبال نسیم خٹک | ف اوپن |
| ۳۶۰۵: میر اشفاق احمد ابوسعید | (پروفیسر) عبدالرحمٰن خان: حیات اور کارنامے | عثمانیہ ۸۱ | ابوالفضل محمود قادری | ب،ر،۵/۹۷ |
| ۳۶۰۶: رشیدہ فیض | (منشی) عبدالرحمٰن خان: احوال وآثار+ | اوپن ۹۶ | شمیم حیدر ترمذی | ف اوپن |
| ۳۶۰۷: عائشہ سعید | (ڈاکٹر) عبدالسلام: حیات اور خدمات | کراچی ۹۹ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۳۶۰۸: شباب الدین | عبدالسلام ندوی: حیات اور کارنامے | علی گڑھ ۸۸ | مسعود عالم | جنید |
| ۳۶۰۹: گلشن طارق | عبدالسلام ندوی کی ادبی خدمات | اوپن ۲۰۰۴ | رفیع الدین ہاشمی | ف اوپن |
| ۳۶۱۰: محمد اخلاق | عبدالصمد تپش کی حیات وخدمات کا تنقیدی مطالعہ | متھلا | ظفر حبیب | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۳۶۱۱: آصف علی چٹھہ | (ترجمے کا فن اور) عبدالعزیز خالد کے تراجم+ | پنجاب ۲۰۰۵ | فخر الحق نوری | اردو تحقیق |
| ۳۶۱۲: محمد نواز کنول | عبدالعزیز خالد کی اردو غزل گوئی: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | محمد احسان الحق | ف اوپن |
| ۳۶۱۳: محمد جمیل اختر | عبدالعزیز فطرت: شخصیت اور فن | اوپن ۹۳ | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۳۶۱۴: محمد عالم چودھری | (علامہ شیخ) عبدالعزیز علائی: حیات وفن+ | اوپن ۹۶ | خواجہ عبدالغنی | ف اوپن |
| ۳۶۱۵: حامد اقبال | (دبستان عظیم آباد کے معروف شاعر) عبدالغفور کامل کے کارناموں کا تنقیدی مطالعہ | متھلا، زت | ظفر حبیب | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۳۶۱۶: اختر الحسن | عبدالغفور شہباز: حیات اور کارنامے | مظفر پور ۶۷ | | معیار |
| ۳۶۱۷: محمد اعظم الحق | (پروفیسر) عبدالغفور شہباز بحیثیت نظم نگار | پٹنہ ۸۰ | کلیم احمد عاجز | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۳۶۱۸: محمد صدر الحق | عبدالغفور نساخ: حیات وتصانیف | ڈھاکا ۶۶ | | |
| ۳۶۱۹: صفدر حسین، سید | (سر شیخ) عبدالقادر کی حیات اور ادبی خدمات | کراچی ۷۵ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۳۶۲۰: نسیم کوثر | (مسز) عبدالقادر: حیات وفن+ | اوپن ۹۳ | سلطانہ بخش | ف اوپن |
| ۳۶۲۱: تپش ترنم بتول | (اردو شعری روایت میں) عبداللطیف تپش کا مقام+ | ملتان ۲۰۰۳ | عبدالروف شیخ | ف زکریا |
| ۳۶۲۲: محمود الحسن [شاکر] | عبداللطیف تپش: احوال وآثار+ | اوپن، زت | محمد کامران | ف اوپن |

| نمبر / محقق | موضوع | جامعہ | نگران | حوالہ |
|---|---|---|---|---|
| ۳۶۲۳: حسین کمال محمد | (اردو ناول کا سماجی پس منظر) عبداللہ حسین بحیثیت ناول نگار | پٹنہ ۸۱ | | معیار |
| ۳۶۲۴: عظمت اللہ خان | (حضرت) عبداللہ شاہ: حیات اور کارنامے | حیدرآباد ۹۵ | رحمت علی خان | ب،ر ۹۶/۸ |
| ۳۶۲۵: شمس الہدیٰ | عبدالماجد دریابادی کا اسلوب نگارش، صدق جدید کی روشنی میں | جواہر ۹۷ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۳۶۲۶: محمد عتیق الرحمٰن خاں | عبدالماجد دریابادی: حیات اور خدمات | ناگ پور | محمد حامد | و،ز ۷۸/۱/۸ |
| ۳۶۲۷: مصباح الاسلام | عبدالماجد دریابادی: حیات اور ادبی خدمات | لکھنؤ ۷۶ | | و،ز ۷۹/۶/۱۵ |
| ۳۶۲۸: منظور اختر [تحسین فراقی] | عبدالماجد دریابادی: احوال و آثار | پنجاب ۸۵ | غلام حسین ذوالفقار | ف پنجاب |
| ۳۶۲۹: محمد بدرالدین انصاری | (اردو ادب میں تعمیری تنقید اور پروفیسر) عبدالمغنی | متھلا | شاکر خلیق | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۳۶۳۰: شہناز بیگم | عبدالمنان بیدل: حیات اور خدمات | پٹنہ | | معیار |
| ۳۶۳۱: طلعت خورشید | عبیداللہ علیم: شخصیت اور فن+ | اوپن ۲۰۰۲ | شبیہ الحسن | ف اوپن |
| ۳۶۳۲: ممتاز حسین ملک | (علامہ) عتیق فکری: شخصیت اور فن+ | اوپن ۹۴ | مہر عبدالحق | ف اوپن |
| ۳۶۳۳: شہناز بیگم | (میر) عثمان علی خان: حیات اور ادبی کارنامے | حیدرآباد ۸۶ | ثمینہ شوکت | و،ز ۹۱/۴/۱۵ |
| ۳۶۳۴: میر احمد الدین علی | (میر) عثمان علی خان کی اردو ادبی خدمات+ | عثمانیہ ۸۱ | یوسف سرمست | ب،ر ۹۷/۵ |
| ۳۶۳۵: محمد عارف [کلیم] | عدیم ہاشمی: احوال و آثار+ | اوپن، زت | نیر صمدانی | ف اوپن |
| ۳۶۳۶: فضل عباس [شوذب کاظمی] | (ڈاکٹر) عرش صدیقی: حیات اور علمی و ادبی خدمات | اوپن ۲۰۰۱ | روبینہ ترین | ف اوپن |
| ۳۶۳۷: ظفر الحق چشتی | (محمد حسین) عرشی اور ان کی علمی و ادبی خدمات+ | اوپن ۲۰۰۱ | عبدالحمید یزدانی | ف اوپن |
| ۳۶۳۸: اختر احمد رضوی | عرفان اسلام پوری: حیات اور شاعری | مگدھ ۷۸ | | معیار |
| ۳۶۳۹: نگہت ظفر | عرفان صدیقی کی شاعری+ | جی سی یو ۲۰۰۶ | سہیل احمد خاں | ف جی سی یو |
| ۳۶۴۰: سیدہ اطہر | عرفان صدیقی کی ادبی و صحافتی خدمات | علی گڑھ، زت | محمد عقیل احمد | رفتار |
| ۳۶۴۱: عنایت حسین | عرفان صدیقی: شخصیت اور شاعری (ایک تنقیدی مطالعہ) | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۳۶۴۲: خالد اشرف | عزمی دہلوی: حیات و ناول نگاری+ | دہلی ۸۳ | قمر رئیس | معین |
| ۳۶۴۳: صفیہ حمید | عروج زیدی بدایونی: حیات اور ادبی کارنامے | بریلی | صابر سنبھلی | و،ز ۲۰۰۲/۵ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۶۴۴: اعجاز حنیف | عزیز احمد: زندگی اور کارنامے | پنجاب ۸۵ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۳۶۴۵: ساجدہ عزیز | عزیز احمد کی تنقید نگاری | کراچی، زت | تنظیم الفردوس | ف کراچی |
| ۳۶۴۶: شمیم افزا قمر | عزیز احمد اور ان کی ناول نگاری D | بھاگل پور | | معیار |
| ۳۶۴۷: کوثر دلشاد | عزیز احمد کے ناولوں کے نسوانی کردار | پٹنہ | | معیار |
| ۳۶۴۸: میر مجاہد علی | عزیز احمد اور اردو ادب | اورنگ آباد | | ب،ر،۷/۲۰۰۲ |
| ۳۶۴۹: نورین ثروت | عزیز احمد کے ناولوں کے کردار+ | اوپن، زت | مشتاق احمد | ف اوپن |
| ۳۶۵۰: ظریف خان، ایم | (جدید اردو غزل اور) عزیز حامد مدنی کا اسلوب+ | کراچی، زت | سحر انصاری | ف کراچی |
| ۳۶۵۱: مشتاق احمد صدیقی | (مرزا) عزیز فیضانی دارا پوری: احوال و آثار+ | اوپن ۹۶ | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۳۶۵۲: مسعود حسن رضوی | عزیز لکھنوی: حیات اور کارنامے | لکھنؤ ۸۳ | شبیہ الحسن نونہروی | معین |
| ۳۶۵۳: نعیم نقوی | (دبستانِ لکھنؤ میں) عزیز لکھنوی کا مرتبہ | کراچی ۹۳ | ابوالخیر کشفی | ف کراچی |
| ۳۶۵۴: امجد اقبال | عزیز ملک: احوال و آثار+ | اوپن ۲۰۰۰ | نوازش علی | ف اوپن |
| ۳۶۵۵: زاہد حسین چغتائی | عزیز ملک: شخصیت اور علمی و ادبی خدمات | کراچی، زت | ذوالقرنین احمد | ف کراچی |
| ۳۶۵۶: شاہد اقبال | عشرت گیاوی: حیات اور شاعری | مگدھ ۸۸ | | معیار |
| ۳۶۵۷: شمس آصف | (خواجہ عبدالروف) عشرت لکھنوی: احوال و آثار اور ان کے تذکرہ آبِ بقا کی تنقیدی تدوین+ | کراچی، زت | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۳۶۵۸: ایڈلن روحی | عصمت چغتائی | جموں | | معیار |
| ۳۶۵۹: دل افروز گنجو | عصمت چغتائی: شخصیت اور فن | کشمیر ۸۶ | برج پریمی | بازیافت |
| ۳۶۶۰: رحمٰن ثاقب | عصمت چغتائی: فکر و فن اور نسوانی کردار | ون کٹیشور ۸۵ | | معیار |
| ۳۶۶۱: طلعت ماہ | عصمت چغتائی کی فکشن نگاری | علی گڑھ ۲۰۰۴ | صغیر بیگ | رفتار |
| ۳۶۶۲: عارفہ سلطانہ | عصمت چغتائی: حیات اور کارنامے | اجمیر | | ف اجمیر |
| ۳۶۶۳: عشرت سلطانہ | عصمت چغتائی: ان کے مختصر افسانوں کا تنقیدی جائزہ | رانچی | | معیار |
| ۳۶۶۴: فرزانہ خاتون | عصمت چغتائی بحیثیت ناول نگار | پٹنہ | کلیم احمد عاجز | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۳۶۶۵: فرزانہ کوکب | عصمت چغتائی: شخصیت اور فن | ملتان ۲۰۰۶ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۳۶۶۶: محمد اشرف | عصمت چغتائی: حیات اور ادبی خدمات | گورکھ پور ۹۰ | اختر بستوی | و،ز،۱۵/۱۱/۹۱ |

| محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگران | حوالہ |
|---|---|---|---|---|
| ۳۶۶۷: محمد اسلم بیگ | عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری: ایک تجزیاتی مطالعہ | روہیل کھنڈ | عارف حسن خاں | و،ز۲۳/۱۰/۲۰۰۰ |
| ۳۶۶۸: نکہت آرا شاہین | عصمت چغتائی کے ناولوں میں خواتین کے مسائل + | حیدرآباد ۹۵ | سیدہ جعفر | و،ز۱/۲/۹۶ |
| ۳۶۶۹: نوشاد عالم آزاد | عصمت چغتائی کی ناول نگاری | بھاگل پور ۸۹ | | معیار |
| ۳۶۷۰: یوسف خان میجی | عصمت چغتائی | میرٹھ ۷۴ | امیر اللہ شاہین | ب،ر۱/۱/۲۰۰۱ |
| ۳۶۷۱: علی ابدالی | عطا بہاری: حیات اور شاعری | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ۳۶۷۲: محمد سلیم اختر | عطا حسین کلیم: احوال و آثار + | اوپن ۲۰۰۵ | انعام الحق جاوید | ف اوپن |
| ۳۶۷۳: عرفان احمد بیگ | عطا شاد: فن و شخصیت کا تنقیدی جائزہ | اوپن، زت | فردوس انور قاضی | ف اوپن |
| ۳۶۷۴: اکرام الدین باگ | عطا کلیانوی: حیات و خدمات | گلبرگہ ۹۱ | عبدالرزاق فاروقی | ب،ر۳/۲۰۰۶ |
| ۳۶۷۵: میمونہ نیر | عطاء الحق قاسمی بحیثیت کالم نگار + | جی سی یو ۲۰۰۴ | نیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۳۶۷۶: محمود الحسن قریشی | (اردو ادب و خطابت کی روایت میں سید) عطاء اللہ شاہ بخاری کی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | ملتان، زت | عبدالرؤف شیخ محمد امین | ف زکریا |
| ۳۶۷۷: مسرت | (ڈاکٹر) عطش درانی: علمی و ادبی خدمات + | پشاور، زت | روبینہ شاہین | ف پشاور |
| ۳۶۷۸: حنا آفریں | عظیم بیگ چغتائی کی ادبی خدمات | علی گڑھ ۲۰۰۴ | قاضی جمال حسین | رفتار |
| ۳۶۷۹: ریحانہ یاسمین | عظیم بیگ چغتائی: حیات اور کارنامے | بہار ۸۴ | | معیار |
| ۳۶۸۰: محمد رئیس | (بیسویں صدی کے تہذیبی اور معاشرتی پس منظر میں) عظیم بیگ چغتائی کے فن کا مطالعہ | کراچی، زت | ابواللیث صدیقی | ق کراچی |
| ۳۶۸۱: مسرت جہاں | (مرزا) عظیم بیگ چغتائی: شخصیت اور کارنامے | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۶۸۲: محفوظ الحسن | عظیم عظیم آبادی: عصر، حیات اور شاعری | مگدھ ۸۷ | | معیار |
| ۳۶۸۳: محمد اصغر | عفرا بخاری کی ادبی خدمات + | جی سی یو، زت | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۳۶۸۴: مظہر کھوکھر | علقمہ شبلی: حیات اور شاعری | مظفر پور | | ک، ان ۴/۹۳ |
| ۳۶۸۵: خلیل اللہ حسینی | علی احمد جلیلی: حالاتِ زندگی اور کارنامے + | عثمانیہ ۸۳ | مغنی تبسم | ب،ر۵/۸۳ |
| ۳۶۸۶: محمد انصار اللہ نظر | (میر) علی اوسط رشک: حیات اور ادبی خدمات | گورکھپور ۶۶ | محمود الٰہی | و،ز۱۵/۱/۹۱ |

+ = ایم فل ...... ☆ = ڈی فل ...... D = ڈی لٹ ...... M = ایم لٹ ...... زت = زیرِ تحقیق ...... بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۶۸۷: فیروز حیدری | علی جواز زیدی: شخصیت اور فن | ناگ پور | | ک،ن ۲۰۰۳/۱ |
| ۳۶۸۸: حمادرسول | (اردو میں خردافروزی کی روایت میں) علی عباس جلال پوری کی تصنیفات کا مقام+ | ملتان ۲۰۰۶ | قاضی عابد | ف زکریا |
| ۳۶۸۹: تہمینہ اختر | علی عباس حسینی: حیات اور ادبی خدمات | جموں ۷۹ | گیان چند | معین |
| ۳۶۹۰: ثریا اقبال | (پریم چند کا ایک ہم عصر) علی عباس حسینی | اورنگ آباد | رعنا حیدری | ب،ر ۲۰۰۲/۷ |
| ۳۶۹۱: محمد اسلم حیات | علی عباس حسینی: شخصیت اور فن | ملتان ۹۰ | سلیم اختر | ف زکریا |
| ۳۶۹۲: اکبر علی بیگ | (مرزا) علی لطف: حیات اور کارنامے | عثمانیہ | مغنی تبسم | ہ،ز ۷۹/۶/۸ |
| ۳۶۹۳: کہکشاں | علی محمد لون کی ادبی خدمات+ | کشمیر ۹۰ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۳۶۹۴: محمد جعفر | علیم صبا نویدی: حیات اور کارنامے+ | حیدرآباد ۹۴ | انور الدین | ہ،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۳۶۹۵: محمد قاسم | علیم صبا نویدی: شخصیت اور فن | مظفر پور | ناز قادری | ہ،ز ۹۵/۱/۲۲ |
| ۳۶۹۶: اسما حبیب | علیم ناصری: حیات اور ادبی خدمات+ | پنجاب،زت | اورنگ زیب عالمگیر | ف پنجاب |
| ۳۶۹۷: سیادت نقوی | علی نذر: حیات اور شاعری | روہیل کھنڈ | عثمان قریشی | ہ،ز ۹۳/۹/۱۵ |
| ۳۶۹۸: ریاض احمد | عمر فیضی: حیات و خدمات اور غیر مطبوعہ کلام کی تدوین+ | اوپن،زت | اسرار احمد | ف اوپن |
| ۳۶۹۹: موسیٰ شیخ | عمیق حنفی: شخصیت اور فن | اندور | عزیز اندوری | ک،ن ۲۰۰۳/۷ |
| ۳۷۰۰: محمد منیر خاں | عنایت اللہ بحیثیت ناول نگار+ | اوپن،زت | راشد متین | ف اوپن |
| ۳۷۰۱: اشتیاق احمد | (ڈاکٹر) عندلیب شادانی: شخصیت اور فن | پنجاب ۲۰۰۵ | عبید اللہ خاں | اردو تحقیق |
| ۳۷۰۲: کلثوم ابوالبشر | (سید وجاہت حسین) عندلیب شادانی: حیات اور کارنامے | بمبئی | | معیار |
| ۳۷۰۳: محمد اسلم قاسمی | عنوان چشتی کی تنقیدی بصیرت: ایک جائزہ | میرٹھ ۲۰۰۵ | اسلم جمشید پوری | ہ،ز ۲۰۰۶/۱۰/۸ |
| ۳۷۰۴: عالیہ مقصود | عوض سعید بحیثیت خاکہ نگار | حیدرآباد ۲۰۰۵ | انور الدین | سیاست ۲۰۰۶/۱/۴ |
| ۳۷۰۵: عبدالقیوم ختائی | غ م طاؤس: فن اور شخصیت+ | کشمیر ۹۰ | قدوس جاوید | ف کشمیر |
| ۳۷۰۶: مزمل حسین | غافل کرنالی: شخصیت اور فن+ | اوپن ۹۵ | خیال امروہوی | ف اوپن |
| ۳۷۰۷: طلعت رضوان | غبار بھٹی: فن اور شخصیت | پٹنہ | ممتاز احمد | ہ،ز ۹۸/۳/۸ |
| ۳۷۰۸: سو. تسلیم اختر | غلام الثقلین نقوی بطور ناول نویس اور افسانہ نگار کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۲۰۰۴ | انور سدید | ف اوپن |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۷۰۹: سلوی اشرف | غلام الثقلین کی افسانہ نگاری: فنی وفکری جائزہ+ | نمل ۲۰۰۵ | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۳۷۱۰: اقبال برکی | (خواجہ) غلام السیدین کی علمی وتعلیمی خدمات | پونا | اے ایچ انصاری | ب،ر،۹۸/۳ |
| ۳۷۱۱: فرحت حسین، سید | (خواجہ) غلام السیدین: حیات اور کارنامے | جامعہ ملیہ | گوپی چند/سعید انصاری | ہ،ز،۷۹/۹/۱ |
| ۳۷۱۲: عظمی سعید | غلام جیلانی اصغر: حیات اور ادبی خدمات+ | پنجاب، زت | محمد سلیم ملک | یادداشت |
| ۳۷۱۳: صفیہ مشتاق | (ڈاکٹر) غلام حسین ذوالفقار کی ادبی خدمات+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | نیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۳۷۱۴: نیاز احمد | غلام ربانی تاباں: حیات اور خدمات | گورکھ پور، زت | اختر بستوی | ہ،ز،۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۳۷۱۵: طیب کوکب | غلام ربانی تاباں: حیات اور ادبی خدمات | لکھنؤ | منظور احمد | ہ،ز،۹۵/۱۰/۲۲ |
| ۳۷۱۶: علمدار حسین بخاری | (اردو افسانے کی روایت میں) غلام عباس کا مقام | ملتان ۲۰۰۱ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۳۷۱۷: نوشابہ پروین | غلام عباس: حیات اور ادبی خدمات | علی گڑھ | | رفتار |
| ۳۷۱۸: محمد انور | غلام عمر خاں کے تحقیقی وتنقیدی کارنامے | ونّ کٹیشور | | معیار |
| ۳۷۱۹: مسرور احمد زئی | (ڈاکٹر) غلام مصطفےٰ خاں کی علمی وادبی شخصیت: ایک تجزیاتی مطالعہ | ہمدرد ۲۰۰۳ | اسلم فرخی ، | یادداشت |
| ۳۷۲۰: اختر جمیل نظمی | (حضرت) غمگین دہلوی | جبل پور ۷۵ | | فرحت |
| ۳۷۲۱: ایس آر یتیم پیکر | غواصی: حیات اور شاعری کا مطالعہ | پونا | | معیار |
| ۳۷۲۲: صبغت اللہ، محمد | غواصی کی مثنویوں کا تنقیدی مطالعہ | بنگلور ۸۹ | فہمیدہ بیگم | ہ،ز،۹۳/۴/۱۵ |
| ۳۷۲۳: فاطمہ بیگم | غواصی کا تنقیدی مطالعہ | عثمانیہ | | معیار |
| ۳۷۲۴: انظار عالم | غیاث احمد گدی کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | اسلم پرویز | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۳۷۲۵: جمشید قمر | غیاث احمد گدی کی افسانہ نگاری | رانچی ۹۰ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۳۷۲۶: محمد تصویر انصاری | غیاث احمد گدی: حیات اور فن | پٹنہ ۹۰ | اعجاز علی ارشد | ب،ر،۹۷/۷ |
| ۳۷۲۷: محمد حسن امام فاروقی | غیاث احمد گدی کے افسانوں میں ہیئتی تبدیلی | متھلا، زت | منصور علی | ب،ر،۹۸/۳ |
| ۳۷۲۸: رفعت اعجاز | فارغ بخاری کی نثر کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | نوازش علی | ف اوپن |
| ۳۷۲۹: ضیاء الرحمان | فارغ بخاری: احوال وآثار | پشاور ۲۰۰۵ | فقیرا خاں فقری | ف پشاور |
| ۳۷۳۰: شبیہ خاتون | فاروق بانسپاری: حیات وخدمات | گورکھ پور ۲۰۰۰ | افغان اللہ خاں | ف گورکھ پور |

| مقالہ نگار | موضوع | جامعہ و سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۳۷۳۱:عراق رضا زیدی | (مثنویات) فانی کشمیری کا تنقیدی جائزہ | پٹیالہ ۹۰ | زینت اللہ شیخ | ب، ر ۹۶/۱۰ |
| ۳۷۳۲:معراج الحسن | فانی کی شاعری میں حزنیہ عناصر | روہیل کھنڈ | فہمیدہ کبیر | ہ، ز ۹۳/۹/۱۵ |
| ۳۷۳۳:مغنی تبسم | فانی بدایونی: حیات و خدمات اور شاعری کا تنقیدی مطالعہ | عثمانیہ | مسعود حسین خاں | معین |
| ۳۷۳۴:کلیم الدین شمر | فانی گورکھپوری | مگدھ ۸۶ | | معیار |
| ۳۷۳۵: ضیاء اللہ | (پروفیسر) فتح محمد ملک، شخصیت و فن+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | مزمل ناز | ف بہاول پور |
| ۳۷۳۶:مسرت جبیں | فتح محمد ملک: فن اور شخصیت+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | تیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۳۷۳۷: طلعت رشید | فدا حسین فدا: شخصیت اور فن+ | پنجاب ۲۰۰۵ | محمد سلیم ملک | اردو تحقیق |
| ۳۷۳۸: محمد حسنین | (میرزا محمد علی) فدوی عظیم آبادی: حیات اور شاعری | پٹنہ | | فرحت |
| ۳۷۳۹: افغان اللہ خاں | فراق کی شاعری | گورکھ پور ۸۷ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۳۷۴۰: ایچ ایف کرمدی | فراق: شخصیت اور شاعری | کولھاپور ۸۷ | | معیار |
| ۳۷۴۱: پرویز احمد | فراق گورکھپوری: بحثیت اردو تنقید نگار | بھاگل پور ۸۹ | | معیار |
| ۳۷۴۲:تبسم فاطمہ | فراق گورکھپوری: حیات اور کارنامے | بنارس ۹۰ | | معیار |
| ۳۷۴۳:تسکینہ فاضل | فراق کی شاعری میں ہندوستانی عناصر | کشمیر ۸۴ | آل احمد سرور | ف مخدومی |
| ۳۷۴۴: رفعت سلطانہ | فراق کی غزل گوئی کے اہم رجحانات | عثمانیہ ۸۱ | | معیار |
| ۳۷۴۵: شازیہ اسلم | فراق گورکھپوری کے انتقادی رویوں میں جمالیاتی عناصر+ | پشاور، زت | روبینہ شاہین | ف پشاور |
| ۳۷۴۶: صدف بخاری | فراق گورکھپوری کے اردو غزل پر اثرات+ | جی سی یو ۲۰۰۶ | سہیل احمد خاں | ف جی سی یو |
| ۳۷۴۷: محمد حارث صدیقی | فراق گورکھ پوری کی رباعیات کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۵ | اشفاق محمد خاں | ب، ر ۹۸/۳ |
| ۳۷۴۸: نوازش علی | فراق گورکھ پوری: فن اور شخصیت | پنجاب ۸۹ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |
| ۳۷۴۹: خالد حسین خان | (مرزا) فرحت اللہ بیگ: حیات اور کارنامے | میرٹھ ۹۱ | بشیر بدر | ب، ر ۲۰۰۱/۱ |
| ۳۷۵۰: عبدالحی صدیقی | فرحت اللہ بیگ کی نثر کا تجزیاتی مطالعہ | علی گڑھ ۸۲ | منظر عباس نقوی | جنید |
| ۳۷۵۱: عرفان محمود صدیقی | (مرزا) فرحت اللہ بیگ: شخصیت و فن+ | سندھ ۹۸ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |
| ۳۷۵۲: محمد اسرائیل صدیقی | (مرزا) فرحت اللہ بیگ: حیات اور ادبی کارنامے | پنجاب ۹۴ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۷۵۳: محمد سہیل | (مرزا) فرحت اللہ بیگ، بحیثیت مزاح نگار، نذیر احمد کی کہانی: کچھ ان کی، کچھ میری زبانی کی روشنی میں | جواہر ۹۷ | شارب ردولوی | ب، ۱/۷/۹۸ |
| ۳۷۵۴: اقبال واجد | فرحت کاکوروی: عصر، حیات اور ادبی خدمات | مگدھ ۸۴ | | معیار |
| ۳۷۵۵: تسیم بانو | فرخندہ لودھی: حیات اور ادبی کارنامے+ | پنجاب ۲۰۰۶ | محمد سلیم ملک | اردو تحقیق |
| ۳۷۵۶: شمس الحق | (حکیم رکن الدین) فصیح کاشی: حیات اور کارنامے | پٹنہ ۷۰ | سید حسن | ب، ۷/۷/۹۷ |
| ۳۷۵۷: افتخار الزماں | فکر تونسوی بحیثیت صحافی اور طنز و مزاح نگار | متھلا، زت | انیس صدری | ب، ۳/۳/۹۸ |
| ۳۷۵۸: فردوس جمال | فکر تونسوی: حیات اور ادبی خدمات | کان پور | اسماعیل آزاد فتح پوری | ک، ن ۶/۹۵ |
| ۳۷۵۹: کنیز فاطمہ | فکر تونسوی: حیات اور خدمات | گورکھ پور ۹۳ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۳۷۶۰: محمد ممتاز فرخ | فکر تونسوی بحیثیت طنز و مزاح نگار | بھاگل پور | مناظر عاشق ہرگانوی | ک، ن ۴/۹۳ |
| ۳۷۶۱: محمد اجمل نیازی | (محمد دین) فوق اور ان کی علمی و ادبی خدمات | پنجاب ۸۶ | سہیل احمد خاں | پنجاب |
| ۳۷۶۲: شہناز پروین | فہمیدہ ریاض، کشور ناہید اور پروین شاکر کی شاعری میں عورت کا شعور ذات+ | ملتان ۲۰۰۴ | روبینہ ترین | ف ذکریا |
| ۳۷۶۳: تبسم خان | فیاض گوالیاری: حیات اور ادبی خدمات | اندور | عزیز اندوری | ومز ۱۵/۶/۲۰۰۲ |
| ۳۷۶۴: شاہد محمود شاذ | (مولوی) فیروز الدین ڈسکوی: احوال و آثار+ | اوپن ۲۰۰۱ | گوہر نوشاہی | ف اوپن |
| ۳۷۶۵: تنویر جہاں | فیض احمد فیض کی شاعری میں تشبیہ و استعارہ | مظفر پور ۷۳ | | معیار |
| ۳۷۶۶: رعنا تبسم | فیض احمد فیض: حیات اور ادبی خدمات | گورکھ پور، زت | احمر لاری | ومز ۱۵/۱۱/۹۱ |
| ۳۷۶۷: شاہین مفتی | فیض کی شاعری میں رنگ کی اہمیت+ | اوپن ۹۳ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۳۷۶۸: صلاح الدین حیدر | فیض احمد فیض: شخصیت اور فن | ملتان ۹۴ | سلیم اختر/ انوار احمد | ف ذکریا |
| ۳۷۶۹: طاہر علی صدیقی | فیض کی شاعری کا فکری و فنی مطالعہ | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۷۷۰: طلعت جہاں | فیض کی شاعری میں پیکر تراشی | رانچی ۷۵ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۳۷۷۱: ظہور احمد ملک | فیض احمد فیض: احوال و آثار+ | کراچی ۲۰۰۲ | وقار احمد رضوی | ف کراچی |
| ۳۷۷۲: عبدالحلیم | فیض احمد فیض کے مجموعہ کلام دستِ صبا کا تنقیدی تجزیہ+ | جواہر ۹۱ | اشفاق محمد خاں | ب، ۳/۳/۹۸ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۷۷۳: عبدالرشید اختر | فیض احمد فیض: حیات، شخصیت و شاعری | ناگ پور ۸۸ | | معیار |
| ۳۷۷۴: لقاء الرحمن | فیض کی شاعری کا ابتدائی دور (نقش فریادی' کی روشنی میں) + | جواہر ۸۷ | اشفاق محمد خاں | ب،ر، ۹۸/۷ |
| ۳۷۷۵: معصومہ میر | (جدید اردو شاعری میں) فیض کا مرتبہ + | کراچی، زت | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۳۷۷۶: نصرت آرا چودھری | فیض اور جدید شعری ذہن + | کشمیر ۸۲ | حامدی کاشمیری | بازیافت |
| ۳۷۷۷: نصرت آرا چودھری | فیض کی شاعری: روایت اور انفرادیت | کشمیر ۸۶ | حامدی کاشمیری | بازیافت |
| ۳۷۷۸: نغمہ تبسم | فیض احمد فیض: شخصیت اور شاعری + | کراچی، زت | عبدالقیوم | ف کراچی |
| ۳۷۷۹: اسما نسرین | فیض جھنجھانوی: حیات و فن + | اوپن ۹۵ | انوار احمد | ف اوپن |
| ۳۷۸۰: خالد محمود | قابل اجمیری کی غزل گوئی + | اوپن، زت | انعام الحق جاوید | ف اوپن |
| ۳۷۸۱: باشا پیر | (حضرت) قادر لنگا: حیات اور کارنامے + | حیدرآباد ۹۴ | رحمت علی خان | ہ،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۳۷۸۲: شعیبہ معید | (پیرزادہ) قاسم: شخصیت و فن + | بہاول پور ۲۰۰۶ | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۳۷۸۳: رازالدین خاں | قاسم شاہ قس جواہر اور نور محمد کی اندرواتی کا سماجی اور سنسکرت مطالعہ ۱۹۳۶ء-۱۹۴۳ء | جواہر ۸۸ | | معیار |
| ۳۷۸۴: جمیل اختر اعوان | قاسم علی خان آفریدی کی اردو شاعری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ + | اوپن ۲۰۰۰ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۳۷۸۵: سیما پروین | قاضی عبدالستار کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۳۷۸۶: قادر فرزانہ | قاضی عبدالغفار: فن اور شخصیت + | حیدرآباد ۸۳ | ثمینہ شوکت | ہ،ز ۹۶/۲/۱ |
| ۳۷۸۷: محمد علی کاظمی | قاضی عبدالغفار: حیات اور کارنامے | علی گڑھ ۶۹ | خلیل الرحمٰن اعظمی | جنید |
| ۳۷۸۸: تحریر بیگ انجم | قاضی عبدالودود: شخصیت اور کارنامے | گورکھ پور ۸۸ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۳۷۸۹: شمیمہ کمال | قاضی عبدالودود کی تحقیق: تنقیدی جائزہ | مظفر پور ۸۶ | | معیار |
| ۳۷۹۰: علاء الدین خان | (جدید اردو تحقیق و تنقید) قاضی عبدالودود کی متنی تحقیق و تنقید کے اثرات | دہلی ۲۰۰۶ | ارتضٰی کریم | ہ،ز ۲۰۰۶/۱۰/۲۳ |
| ۳۷۹۱: قمر سلطانہ | قاضی عبدالودود: حیات اور اردو تحقیق کو ان کی دین | عثمانیہ | | معیار |
| ۳۷۹۲: محمد نور الاسلام | قاضی عبدالودود کی علمی و ادبی خدمات | علی گڑھ ۹۳ | نور الحسن صدیقی | جنید |
| ۳۷۹۳: نصرت جان | (پروفیسر) قاضی غلام محمد: حیات اور فن + | کشمیر ۲۰۰۳ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۳۷۹۴: عبدالحئی، سید | قائم چاند پوری: حیات اور فن | بمبئی | | فرحت |
| ۳۷۹۵: محمد شمیم | قائم چاند پوری کی شاعری | علی گڑھ، زت | قاضی افضال حسین | رفتار |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ / سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۷۹۶: محمد عرفان | قائم چاند پوری | علی گڑھ | آل احمد سرور | جنید |
| ۳۷۹۷: زوار حسین شاہ | (سید) قائم رضا امروہوی: حیات اور کارنامے | بہاول پور ۲۰۰۵ | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۳۷۹۸: جنید رضوی، ایس ایم | (علامہ) قتیل داناپوری کی رباعی نگاری | آرہ ۲۰۰۰ | | ب،ر،۷/۲۰۰۰ |
| ۳۷۹۹: محمد ابراہیم | قربی ویلوری حیات و خدمات | مظفر پور ۹۳ | نجم الہدیٰ | ک،ن۴/۹۴ |
| ۳۸۰۰: زیب النساء | قدرت اللہ شہاب، اشفاق احمد، ممتاز مفتی اور بانو قدسیہ کے صوفیانہ رجحانات کا تجزیہ+ | ملتان ۹۵ | عبدالروف شیخ | ف زکریا |
| ۳۸۰۱: فریدہ نذیر | قدرت اللہ شہاب اور ان کے ادبی کارنامے+ | اوپن ۹۱ | نظیر صدیقی | ف اوپن |
| ۳۸۰۲: اختر سلطانہ | قرۃ العین حیدر اور ان کے کارنامے | حیدرآباد ۸۷ | ثمینہ شوکت | ہ،ز،۱/۳/۹۶ |
| ۳۸۰۳: جمیل اختر | قرۃ العین حیدر کے افسانوں کا فکری اور فنی ارتقا+ | جواہر | محمد حسن/نصیر احمد خاں | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۳۸۰۴: حنا کنول | قرۃ العین حیدر کی ادبی تنقید: ایک محاکمہ+ | ملتان ۲۰۰۵ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۳۸۰۵: راحیلہ یوسف | قرۃ العین بحیثیت مترجم+ | اوپن، زت | | ف اوپن |
| ۳۸۰۶: رعنا عرفان | قرۃ العین حیدر: حیات اور کارنامے | میرٹھ، زت | خالد حسین خاں | ب،ر،۱/۱/۲۰۰۱ |
| ۳۸۰۷: ریحانہ قمر | (آزادی کے بعد) قرۃ العین حیدر کے افسانے+ | جواہر ۸۰ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۳۸۰۸: زاہد انور خاں | (اردو ناول کی روایت اور) قرۃ العین حیدر | بھاگل پور ۸۸ | | معیار |
| ۳۸۰۹: سہیل بیابانی | قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری | اورنگ آباد | عصمت جاوید | ب،ر،۷/۲۰۰۲ |
| ۳۸۱۰: شمیم صادقہ | قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں نسائی کردار | پٹنہ ۸۰ | قریشہ حسین | ب،ر،۶/۹۶ |
| ۳۸۱۱: صاعقہ مرزا | قرۃ العین حیدر کے چار ناولٹ+ | کشمیر ۹۰ | حامدی کاشمیری | بازیافت |
| ۳۸۱۲: محمد طارق | قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں نسوانی کردار | علی گڑھ، زت | محمد عقیل احمد | رفتار |
| ۳۸۱۳: ناظمہ نقوی | قرۃ العین حیدر کا ذہنی سفر | اوپن، زت | | ف اوپن |
| ۳۸۱۴: تسیم آرا | قرۃ العین حیدر کے ناولوں کا تہذیبی و تاریخی مطالعہ | علی گڑھ، زت | طارق چھتاری | رفتار |
| ۳۸۱۵: نوشاد عالم | قرۃ العین حیدر اور عبداللہ حسین کے ناولوں کا تقابلی مطالعہ | علی گڑھ | | رفتار |
| ۳۸۱۶: ہربنس سنگھ تصور | قرۃ العین حیدر بحیثیت ناول نگار | چنڈی گڑھ | ہارون ایوب | ہ،ز،۲۲/۱۰/۹۲ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۸۱۷: جلال انجم | قلق میرٹھی: حیات اور کارنامے | میرٹھ ۸۶ | امیر اللہ شاہین | ب، ۱ر۱ر۲۰۰۱ |
| ۳۸۱۸: شاہ شکیل احمد | قلی قطب شاہ کی شاعری میں ہندوستانی تمدن | پٹنہ ۷۱ | | معیار |
| ۳۸۱۹: خلیل احمد طاہر | قمر اجنالوی کی ناول نگاری: تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۱ | آغا سہیل | ف اوپن |
| ۳۸۲۰: انجم سعید | (بھوپال کے بابائے صحافت حکیم) قمر الحسن: شخصیت اور ادبی خدمات | برکت اللہ | آفاق احمد | ب، ۵ر۲۰۰۴ |
| ۳۸۲۱: ضیا حسین، الیس | قمر جلالوی: حیات و شاعری+ | کراچی ۸۵ | ابو اللیث صدیقی | ف کراچی |
| ۳۸۲۲: بابر عالم | قمر جمیل: ادبی خدمات+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | محمد خاں اشرف | ف جی سی یو |
| ۳۸۲۳: تیمور حسن | قمر جمیل: شخصیت و فن+ | اوپن | فخر الحق نوری | ف اوپن |
| ۳۸۲۴: مسرت جہاں | قمر رئیس کی علمی و ادبی خدمات | | | |
| ۳۸۲۵: مظفر حسن عالی | قمر نعمانی: شخصیت اور فن | مگدھ | | ب، ۱۱ر۲۰۰۰ |
| ۳۸۲۶: اشرف علی | قوس حمزہ پوری: حیات اور کارنامے | مگدھ ۸۷ | | معیار |
| ۳۸۲۷: محمد ہارون قادر | قیصر بارہوی کے مراثی کا تحقیقی مطالعہ+ | اوپن ۹۱ | سجاد باقر رضوی | ف اوپن |
| ۳۸۲۸: محمد آفتاب احمد | قیصر صدیقی: شخصیت اور شاعری | متھلا | سلیم اشرف، سید | ب، ۳ر۹۸ |
| ۳۸۲۹: غلام محمد بٹ | قیصر قلندر کی ادبی خدمات+ | کشمیر ۹۲ | مجید مضمر | بازیافت |
| ۳۸۳۰: تسنیم کوثر قریشی | قیوم نظر: احوال و آثار+ | اوپن ۹۹ | روبینہ ترین | ف اوپن |
| ۳۸۳۱: راہی قریشی | کالی داس گپتا رضا: شخصیت، شاعری اور کارنامے | بنگلور | | فرحت |
| ۳۸۳۲: محمد سجاد رضوی | کبیر داس | میرٹھ ۹۷ | بشیر بدر | ب، ۱ر۲۰۰۱ |
| ۳۸۳۳: عزیز الرحمٰن | کرامت علی کرامت کا فکر و فن | رانچی ۸۸ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۳۸۳۴: آنسہ احمد سعید | کرشن چندر کے افسانوں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | اوپن ۹۸ | رشید امجد | ف اوپن |
| ۳۸۳۵: آنسہ احمد سعید | کرشن چندر کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ+ | اوپن ۹۴ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۳۸۳۶: احمد حسن | کرشن چندر: حیات و تصانیف ☆ | الہ آباد ۹۳ | رفیق حسین | د، ز، ۸ر۵ر۹۷ |
| ۳۸۳۷: اشفاق احمد خاں | کرشن چندر کی ناول نگاری | پٹنہ | | معیار |
| ۳۸۳۸: امام، سید | کرشن چندر بحیثیت ناول نگار | پٹنہ ۸۶ | ممتاز احمد | ب، ۷ر۷ر۹۷ |
| ۳۸۳۹: انور شفیق | کرشن چندر کے ناولوں میں سماجی شعور | جون پور | منور انجم | ک، ن، ۷ر۵ر۲۰۰۵ |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۸۴۰: اوپکا منوہر پریم چند | کرشن چندر کی ناولوں اور افسانوں میں عصری حسیت | آندھرا ۸۱ | | معیار |
| ۳۸۴۱: حیات بادشاہ | کرشن چندر کے ناولوں میں ترقی پسندی+ | مدراس | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۳۸۴۲: خورشید احمد | کرشن چندر کے ناولوں کی تہذیبی فضا | جواہر ۸۸ | | معیار |
| ۳۸۴۳: رشید آثار | کرشن چندر اور یشپال کی کہانیوں کا تقابلی مطالعہ | بمبئی ۸۶ | | معیار |
| ۳۸۴۴: شفیق اعظمی | کرشن چندر کی افسانہ نگاری | گورکھ پور ۸۶ | اختر بستوی | ف گورکھ پور |
| ۳۸۴۵: شمشاد جہاں | کرشن چندر کے اہم ناولوں میں نسوانی کردار | پٹنہ ۸۵ | ممتاز احمد | ب،ر،۹۷/۷ |
| ۳۸۴۶: طاہرہ پروین | کرشن چندر کے منتخب افسانوں کا سماجیاتی مطالعہ+ | میرٹھ،زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۳۸۴۷: ظل السبع | کرشن چندر کے ناول Chaddar کا تجزیاتی مطالعہ+ | جواہر ۹۶ | اشفاق محمد خاں | ب،ر،۸۸/۷ |
| ۳۸۴۸: عبدالسلام | کرشن چندر: فن اور شخصیت | اورنگ آباد،زت | رعنا حیدری | ب،ر،۲۰۰۲/۷ |
| ۳۸۴۹: غوثیہ بیگم | کرشن چندر کے ناولوں اور افسانوں میں انسانی اقدار | عثمانیہ ۸۰ | یوسف سرمست | ب،ر،۹۷/۵ |
| ۳۸۵۰: غیاث الدین | کرشن چندر کی افسانہ نگاری کا تنقیدی جائزہ+ | علی گڑھ | قاضی عبدالستار | فرحت |
| ۳۸۵۱: فہمیدہ خاتون | کرشن چندر کے ناولوں میں نسوانی کردار | کلکتہ | عبدالمنان | ب،ر،۹۶/۸ |
| ۳۸۵۲: محمد بیگ [احساس] | کرشن چندر: حیات اور کارنامے | حیدرآباد ۸۵ | گیان چند | ۰،ز،۹۶/۲/۱ |
| ۳۸۵۳: محمد شبیر | کرشن چندر: فکر و فن | مدراس | | معیار |
| ۳۸۵۴: محمد نیاز | کرشن چندر کے افسانوی ادب میں حقیقت پسندی | دہلی | اے تابش | عبدالحق |
| ۳۸۵۵: مظہر حسین | (تلنگانہ میں کسانوں کی جدوجہد اور) کرشن چندر کا ناول+ | جواہر ۸۶ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر،۹۸/۷ |
| ۳۸۵۶: منظور احمد بابا | کرشن چندر کے رومانی کردار | کشمیر ۹۰ | محمد زمان آزردہ | ف کشمیر |
| ۳۸۵۷: مہ جبیں | کرشن چندر کے ناولوں کے نسوانی کردار | میسور | | معیار |
| ۳۸۵۸: مہ نور زمانی بیگم | کرشن چندر کے ناولوں میں نسوانی کردار+ | بنگلور ۸۷ | آمنہ خاتون | ۹۳/۴/۱۵ |
| ۳۸۵۹: نازش تمکین | کرشن چندر کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ | میرٹھ،زت | یونس غازی | ف میرٹھ |
| ۳۸۶۰: مشتاق علی | کرم حیدری: احوال و آثار+ | اوپن ۹۷ | رحیم بخش شاہین | ف اوپن |
| ۳۸۶۱: غلام شبیر رانا | کرنل محمد خاں: احوال و آثار | اوپن ۲۰۰۲ | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۳۸۶۲: شان احمد صدیقی | (مولوی) کریم الدین: حیات اور کارنامے | رانچی ۸۷ | وہاب اشرفی | معین |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیر تحقیق ............ بلا نشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۸۶۳: پرویز احمد وانی | کشمیری لال ذاکر کی ناول نگاری | کشمیر۹۹ | محمد زمان آزردہ | ف کشمیر |
| ۳۸۶۴: جاوید محی الدین | کشمیری لال ذاکر کا افسانوی ادب میں حصہ+ | حیدرآباد۹۴ | سیدہ جعفر | ہ،ز۱/۲/۹۶ |
| ۳۸۶۵: وحیدہ بانو | کشمیری لال ذاکر: شخصیت اور کارنامے | ساگر | فداء المصطفیٰ فدوی | ہ،ز۱۵/۷/۲۰۰۶ |
| ۳۸۶۶: وگراج | کشمیری لال ذاکر کی ناول نگاری: ایک تجزیاتی مطالعہ | چنڈی گڑھ | ہارون ایوب | ہ،ز۲۲/۴/۹۳ |
| ۳۸۶۷: شگفتہ خانم | کلام حیدری: حیات اور ادبی خدمات | روہیل کھنڈ | شہزاد انجم | ک ن۹/۲۰۰۶ |
| ۳۸۶۸: معزز قیصر | (اعتصام الدولہ مرزا) کلب حسین خاں بہادر نادر: حیات وادبی خدمات | لکھنؤ | سلیمان حسین | معین |
| ۳۸۶۹: عبدالرحمن بٹ | کلب علی خاں فائق کی ادبی خدمات+ | جی سی یو۲۰۰۶ | نیر صمدانی | ف جی سی یو |
| ۳۸۷۰: آفتاب احمد | کلیم الدین احمد کے تنقیدی نظریات اور ان کا عمل | پٹنہ۸۹ | ممتاز احمد | ب،ر۷/۹۷ |
| ۳۸۷۱: ریاض میر، سید | (چند اردو شاعروں پر) کلیم الدین احمد کی تنقید: ایک تبصرہ+ | جواہر۹۶ | اشفاق محمد خاں | ب،ر۷/۹۸ |
| ۳۸۷۲: زیبا محمود | کلیم الدین: حیات اور کارنامے | گورکھپور۹۶ | اختر بستوی | ف گورکھپور |
| ۳۸۷۳: عامر مصطفیٰ صدیقی | کلیم الدین احمد بحیثیت تنقید نگار | رانچی۸۸ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۳۸۷۴: قمر الہدیٰ فریدی | کلیم الدین احمد: حیات اور خدمات | علی گڑھ۸۹ | عتیق احمد صدیقی | جنید |
| ۳۸۷۵: محمد کلام خاں | کلیم الدین احمد بحیثیت خودنوشت سوانح نگار | پٹنہ۸۹ | ممتاز احمد | ب،ر۷/۹۷ |
| ۳۸۷۶: محمد وارث الرحمٰن | (پروفیسر) کلیم الدین احمد کی ادبی تصانیف کا تنقیدی جائزہ | پٹنہ۸۰ | | معیار |
| ۳۸۷۷: انیس الحق | کلیم عاجز: حیات اور شاعری | پٹنہ | | معیار |
| ۳۸۷۸: نعیم الدین | (اردو غزل کے ارتقا میں) کلیم عاجز کا حصہ | رانچی۸۸ | وہاب اشرفی | احمد سجاد |
| ۳۸۷۹: عصمت بتول | کلیم عثمانی بطور شاعر+ | اوپن، زت | زاہد منیر عامر | ف اوپن |
| ۳۸۸۰: جیلانی | کنور: ایک بنگالی شاعر | کلکتہ | ظفر اوگانوی | ب،ر۸/۹۶ |
| ۳۸۸۱: ارشد علی | کنول ڈبائیوی: شخصیت اور ادبی کارنامے | میرٹھ، زت | خالد حسین خاں | ف میرٹھ |
| ۳۸۸۲: عصمت اللہ خاں | کنہیالال کپور: شخصیت اور فن | پنجاب۸۶ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۳۸۸۳: نہال ناظم | کنہیالال کپور: حیات اور خدمات | علی گڑھ۹۶ | نورالحسن نقوی | جنید |
| ۳۸۸۴: احمد خان عرشی | کوثر نیازی کی ادبی خدمات+ | اوپن۹۷ | بشیر سیفی | ف اوپن |

| مقالہ نگار | موضوع | جامعہ/سال | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۸۸۵: ذوالقرنین احمد | کوئین فرانسو: حیات اور خدمات، بحوالہ مخصوص قصۂ عمنق افزا (نسخۂ باقر) | کراچی۲۰۰۴ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۳۸۸۶: محمد شعیب شاقی | (جسٹس ایم آر) کیانی: احوال و آثار | اوپن۲۰۰۴ | ظہور احمد اعوان | ف اوپن |
| ۳۸۸۷: پروین کیف | کیف بھوپالی: حیات اور شاعری | برکت اللہ۲۰۰۱ | آفاق احمد | ب ر، ۲۰۰۱/۷ |
| ۳۸۸۸: شاہینہ بیگم | کیفی اعظمی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | محمد زاہد | رفتار |
| ۳۸۸۹: شکیلہ رفعت علی | کیفی اعظمی: فکر و فن | گورکھ پور۸۹ | افغان اللہ خاں | ف گورکھ پور |
| ۳۸۹۰: علی نجابت | کیفی اعظمی: حیات اور شاعری | روہیل کھنڈ | زاہد حسن وسیم | ہ، ز ۹۳/۹/۱۵ |
| ۳۸۹۱: ظہور الحسن | (برج موہن دتاتریہ) کیفی کے ادبی کارناموں کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ۶۳ | | جنید |
| ۳۸۹۲: اڈون رابرٹ | گارساں دتاسی کے مطالعات ہندستانی زبان و ادب: ایک تنقیدی مطالعہ | دہلی | خواجہ احمد فاروقی | عبدالحق |
| ۳۸۹۳: طارق کفایت اللہ | گرامی جالندھری: شخصیت اور فن+ | پٹیالہ | زینت اللہ شیخ | ب ر، ۹۶/۱۰ |
| ۳۸۹۴: صدیق الرحمٰن قدوائی | (ڈاکٹر) گل کرائسٹ: عہد اور کارنامے | دہلی۲۰۰۱ | خواجہ احمد فاروقی | ہ، ز ۷۹/۵/۱۵ |
| ۳۸۹۵: نازنین قریشی | (بریگیڈیر) گلزار احمد: شخصیت اور فن+ | اوپن۲۰۰۱ | عطش درانی | ف اوپن |
| ۳۸۹۶: حامد علی خاں | گوپی چند نارنگ: حیات اور ادبی خدمات | مظفر پور | ، | ہ، ز ۹۶/۲/۱۵ |
| ۳۸۹۷: محمد فیضان | گوپی چند نارنگ بحیثیت مفکر اور نظریہ ساز (ترقی پسند جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے حوالے سے)+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۳۸۹۸: محمد عثمان | گیان چند: احوال و آثار | قرطبہ، زت | ریاض مجید | ف قرطبہ |
| ۳۸۹۹: فوزیہ رانی | لالہ صحرائی: حیات اور ادبی خدمات+ | اوپن۲۰۰۲ | ثمینہ محبوب | ف اوپن |
| ۳۹۰۰: اقبال زرگر | لطیف الدین احمد: حیات اور کارنامے | جموں۸۰ | | معیار |
| ۳۹۰۱: ایوب تاباں | لطیف الدین احمد کی ادبی خدمات | علی گڑھ | | معیار |
| ۳۹۰۲: موہن لعل پریمی | (اردو میں) لطیف شاسی کی روایت | اوپن، زت | عبدالحق حسرت | ف اوپن |
| ۳۹۰۳: رشید اسرار | لکھنوی کی ادبی و صحافتی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | کراچی۲۰۰۲ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۳۹۰۴: اکبر رحمانی | لمعہ حیدرآبادی: حیات اور کارنامے | جلگاؤں | غلام دستگیر شہاب | ہ، ز ۲۰۰۲/۱۰/۲۳ |
| ۳۹۰۵: مجیب خاں | لئیق صلاح کی علمی و ادبی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | گلبرگہ، زت | اکرام باگ | ب ر، ۲۰۰۶/۳ |

| نمبر: محقق | موضوع | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۳۹۰۶: ابوذر | ماجدالباقری: فن وشخصیت + | اوپن، زت | ریاض قدیر | ف اوپن |
| ۳۹۰۷: شازیہ خاں | ماجد صدیقی کی اردو غزل گوئی + | اوپن، زت | طیب منیر | ف اوپن |
| ۳۹۰۸: شرافت علی | مالک رام بطور مدون + | پنجاب، زت | زاہد منیر عامر | یادداشت |
| ۳۹۰۹: محمد ارشد | مالک رام: تحقیقی مطالعہ | علی گڑھ ۲۰۰۴ | | رفتار |
| ۳۹۱۰: محمد شریف | مالک رام: حیات وخدمات | راجستھان | | ف جے پور |
| ۳۹۱۱: خالد سجاد | مانوس سہرامی: حیات اور شاعری | رانچی ۸۶ | ابوذر عثمانی | احمد سجاد |
| ۳۹۱۲: سہیل افضل | مانی جائسی: شخصیت اور شاعری | کراچی، زت | تنظیم الفردوس | ف کراچی |
| ۳۹۱۳: عبدالحمید گنائی | ماہر القادری کی ادبی خدمات | کشمیر ۲۰۰۴ | نذیر احمد ملک | بازیافت |
| ۳۹۱۴: عبدالغنی فاروق | ماہر القادری: حیات اور ادبی خدمات | پنجاب ۹۰ | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۳۹۱۵: غلام حسین [راشد] | ماہر کرنالی: شخصیت وفن + | اوپن، زت | محمود الرحمٰن | ف اوپن |
| ۳۹۱۶: محمد توحید | مائل خیرآبادی کی نثری خدمات | رانچی ۸۹ | احمد سجاد | احمد سجاد |
| ۳۹۱۷: حشمت فاتحہ خوانی | (سید) مبارز الدین رفعت کی ادبی خدمات | گلبرگہ ۹۱ | قیوم صادق | ب، ر ۲۰۰۶/۳/ |
| ۳۹۱۸: محمدی عابدی | متین سروش: حیات اور ادبی خدمات | گلبرگہ، زت | راہی قریشی | ہ، ز ۹۲/۹/۱۵ |
| ۳۹۱۹: کنور محمد علی خاں | مجاز: حیات اور کارنامے | میرٹھ ۸۵ | امیر اللہ شاہین | ب، د ۲۰۰۱/۱/ |
| ۳۹۲۰: محمد اظہر | مجاز: شاعری اور شخصیت + | جواہر ۸۸ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب، ر ۹۸/۷ |
| ۳۹۲۱: معیز ہ عشاقی | مجاز: شخص اور شاعر | الٰہ آباد ۸۰ | ظل حسنین | معین |
| ۳۹۲۲: عرفان احمد بیگ | (پروفیسر) مجتبیٰ حسین: احوال وآثار + | اوپن ۹۴ | فردوس انور قاضی | ف اوپن |
| ۳۹۲۳: سردار پاشاہ | مجتبیٰ حسین بحیثیت خاکہ نگار + | گلبرگہ ۹۶ | لئیق خدیجہ | ب، ر ۲۰۰۶/۳/ |
| ۳۹۲۴: سلطان علی رضا | (ترقی پسند غزل) مجروح سلطان پوری کے حوالے سے | علی گڑھ، زت | محمد زاہد | رفتار |
| ۳۹۲۵: ثمینہ شہناز | مجنوں گورکھپوری: احوال وآثار + | اوپن، زت | ریاض مجید | ف اوپن |
| ۳۹۲۶: زرینہ عقیل احمد | مجنوں گورکھپوری: حیات اور کارنامے D | الٰہ آباد | | ہ، ز ۷۹/۵/۸ |
| ۳۹۲۷: شاہین فردوس | مجنوں گورکھپوری کی حیات اور ادبی خدمات | جون پور | اشفاق احمد اعظمی | ہ، ز ۹۹/۷/۸ |
| ۳۹۲۸: عبدالستار نیازی | مجنوں گورکھپوری: حیات وخدمات | کراچی ۲۰۰۲ | ظفر اقبال | ف کراچی |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۹۲۹: مشیر عالم، سید | مجنوں گورکھ پوری کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۳ | اشفاق محمد خاں | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۳۹۳۰: افتخار بیگ | مجید امجد کی شاعری اور فلسفہ وجودیت+ | اوپن ۹۶ | نوازش علی | ف اوپن |
| ۳۹۳۱: رضیہ رحمٰن | (لفظیات) مجید امجد کا سماجی تناظر+ | ملتان ۹۵ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۳۹۳۲: عامر سہیل | (جدید اردو شاعری کے تناظر میں) مجید امجد کی شاعری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | ملتان ۲۰۰۰ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۳۹۳۳: طاہر مسعود | مجید لاہوری: شخصیت اور فن+ | کراچی، زت | | ف کراچی |
| ۳۹۳۴: علی شیر طور | (اردو کے طنزیہ اور مزاحیہ ادب میں) مجید لاہوری کا مقام | ملتان ۹۶ | انوار احمد | ف زکریا |
| ۳۹۳۵: محمد عقیل خاں | مجھو بیگ ستم ظریف کی مزاح نگاری+ | علی گڑھ | ابوالکلام قاسمی | فرحت |
| ۳۹۳۶: فدا حسین انصاری | (نواب) محبت خاں محبت: احوال و آثار | سندھ ۹۴ | نجم الاسلام | تحقیق ۱۴ |
| ۳۹۳۷: نادرہ زیدی | (منشی) محبوب عالم کی علمی و ادبی خدمات | پنجاب ۹۲ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۳۹۳۸: شہانہ امیر | (میر) محبوب علی خان آصف اور ادبی خدمات+ | حیدرآباد ۸۳ | ثمینہ شوکت | د،ز۱/۲/۹۶ |
| ۳۹۳۹: سمیع الرحمٰن | محسن الملک+ | کراچی ۲۰۰۳ | مہ جبیں زیدی | ق کراچی |
| ۳۹۴۰: | محسن الملک کی ادبی خدمات | تمل، زت | | یادداشت |
| ۳۹۴۱: شمیم گوہر | محسن داناپوری: حیات اور شاعری | مگدھ ۸۵ | | معیار |
| ۳۹۴۲: عبدالقیوم | محسن دربھنگوی: حیات اور شاعری | متھلا ۸۵ | محمد طیب صدیقی | ب،ر،۳/۹۸ |
| ۳۹۴۳: رضا رضوی | محسن کاکوروی اور امیر مینائی کی حمد و نعت نگاری ایک تقابلی مطالعہ | الٰہ آباد ۷۷ | | معیار |
| ۳۹۴۴: ریاض آصف | محسن نقوی: شخصیت و فن+ | اوپن، زت | سہیل احمد خاں | ق اوپن |
| ۳۹۴۵: شاکر حسین بخاری | محسن نقوی: احوال و آثار | بہاولپور، زت | عقیلہ شاہین | ق بہاولپور |
| ۳۹۴۶: فوزیہ سحر | محمد اسحاق بھٹی کی خاکہ نگاری+ | پنجاب ۲۰۰۶ | ضیاء الحسن | اردو تحقیق |
| ۳۹۴۷: محمد توحید انصاری | محمد اسحاق مائل خیرآبادی: حیات اور نثری کارنامے | رانچی ۹۰ | احمد سجاد | احمد سجاد |
| ۳۹۴۸: عبید بازغ امر | محمد اکرم عزم: احوال و آثار اور تدوین کلام+ | اوپن، زت | عبدالعزیز ساحر | ق اوپن |
| ۳۹۴۹: معظم الدین | (شیخ) محمد اکرام: حیات و ادبی خدمات | علی گڑھ | | رفتار |
| ۳۹۵۰: فاروق احمد | (پروفیسر) محمد امین اندرابی: حیات اور کارنامے | کشمیر ۲۰۰۴ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۹۵۱: مجیر احمد آزاد | محمد بشیر فاروقی شادان: حیات اور کارنامے | متھلا ۲۰۰۵ | آفتاب اشرف | ک ن ۲۰۰۵/۱/۱۱ |
| ۳۹۵۲: مختار حُر | (سید) محمد جعفری: شخصیت وفن+ | اوپن ۲۰۰۵ | غلام شبیر رانا | ف اوپن |
| ۳۹۵۳: غلام غوث | (ڈاکٹر) محمد حسن اور کارنامے | رانچی ۸۷ | شین اختر | احمد سجاد |
| ۳۹۵۴: محمد آفتاب عالم | (پروفیسر سید) محمد حسنین: حیات اور ادبی خدمات | مگدھ | محمد منظور عالم | ہ،ز ۲۰۰۳/۱۰/۱۱ |
| ۳۹۵۵: خالد محمود خٹک | محمد حسین عنقا: افکار و آثار | کوئٹہ | | ب،ر ۲۰۰۷/۱ |
| ۳۹۵۶: عائشہ مریم | (ڈاکٹر) محمد حمیداللہ کی اردو سیرت نگاری | اوپن،زت | حافظ محمد سجاد | ف اوپن |
| ۳۹۵۷: وحیدالرحمٰن | محمد خالد اختر: شخصیت اور فن | اوپن ۲۰۰۵ | اسلم انصاری | ف اوپن |
| ۳۹۵۸: ندیم مرتضیٰ جعفری | محمد خالد اختر کی ادبی خدمات | ملتان،زت | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۳۹۵۹: عاتف نفیس | (مرزا) محمد سعید دہلوی: حیات اور فن | جی سی یو،زت | | ف جی سی یو |
| ۳۹۶۰: محمد شاہ جہاں | محمد سعید کے تاریخی ناول: تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | اوپن ۲۰۰۲ | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۳۹۶۱: محمد اقبال | محمد سلیم الرحمٰن کی نظم کا فنی واسلوبیاتی جائزہ+ | ایجوکیشن،زت | مظفر عباس | ف ایجوکیشن |
| ۳۹۶۲: زرغونہ کنول | (اردو شعروادب کے فروغ میں مجلہ سویرا اور) محمد سلیم الرحمٰن کی خدمات | ملتان ۲۰۰۳ | ممتاز خان کلیانی | ف زکریا |
| ۳۹۶۳: محمد شفیق شاہد | (ڈاکٹر) محمد طاہر فاروقی: احوال وآثار | اوپن ۹۸ | عبدالستار پراچہ، ظہور احمد اعوان | ف اوپن |
| ۳۹۶۴: محمد شاہد | (اردو کی ادبی صحافت کے ارتقا میں) محمد طفیل کی خدمات | بھاگل پور | مناظر عاشق ہرگانوی | ہ،ز ۰۳/۱۱/۱۵ |
| ۳۹۶۵: رخسانہ شمس بخاری | محمد عبدالقدیر حسرت صدیقی کی ادبی خدمات+ | سندھ،زت | نسیم آرا سرتاج | ف سندھ |
| ۳۹۶۶: محمد جاوید چانی | محمد عبداللہ قریشی بحیثیت محقق+ | ملتان ۹۸ | عبدالرؤف شیخ | ف زکریا |
| ۳۹۶۷: اکبر علی بیگ | محمد عزیز مرزا: شخصیت، حیات اور کارنامے | حیدرآباد | | معیار |
| ۳۹۶۸: عرفان سلطانہ | محمد علی اثر: فن اور شخصیت | اورنگ آباد،زت | مسرت فردوس | ب،ر ۲۰۰۴/۷ |
| ۳۹۶۹: حمیدہ ریاض | (مولانا) محمد علی جوہر: حیات وخدمات | ناگ پور ۷۹ | | معیار |
| ۳۹۷۰: شبیر علی | (مولانا) محمد علی جوہر: سیاسی فکر وعمل | بمبئی ۸۳ | | معیار |
| ۳۹۷۱: ظہیر علی صدیقی | (مولانا) محمد علی جوہر کی اردو ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | لکھنؤ ۸۲ | ملک زادہ منظور احمد | معیار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۳۹۷۲: محمد فضیل انصاری | محمد علی جوہر کی صحافت+ | علی گڑھ | اصغر عباس | فرحت |
| ۳۹۷۳: تسیمہ بانو | محمد علی جوہر: حیات اور کارنامے | مظفر پور ۸۸ | | معیار |
| ۳۹۷۴: نظر برنی | (مولانا) محمد علی جوہر: حیات اور ان کے علمی وصحافتی کارنامے | مگدھ ۲۰۰۲ | علیم اللہ حالی | و،ز ۲۰۰۲/۱۲/۲۳ |
| ۳۹۷۵: انور حسین | (چودھری) محمد علی ردولوی: حیات اور ادبی خدمات | لکھنؤ | شبیہ الحسن نونہروی | و،ز ۹۲/۳/۱۵ |
| ۳۹۷۶: ثریا شمیل | (چودھری) محمد علی ردولوی: حیات اور فن | کراچی ۲۰۰۴ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۳۹۷۷: محمد عبدالحیٔ | محمد علی طبیب: حیات اور تصانیف | دہلی ۸۰ | فضل الحق | عبدالحق |
| ۳۹۷۸: عمیق الرحمٰن | (مولانا) محمد علی مونگیری کی اردو خدمات | بھاگل پور | | معیار |
| ۳۹۷۹: حامد اشرف | محمد علی بھکری خانزادہ: حیات اور خدمات ادب+ | گلبرگہ ۹۱ | راہی قریشی | ب،ر ۲۰۰۶/۳/ |
| ۳۹۸۰: محمد شہزاد اختر | محمد عنایت اللہ وارثی: شخصیت اور علمی وادبی کارنامے+ | اوپن،زت | عبدالستار نیازی | ف اوپن |
| ۳۹۸۱: زیب النسا بیگم | (پروفیسر) محمد مجیب: بحیثیت خاکہ نگار | ون کٹیشور | | معیار |
| ۳۹۸۲: صادقہ ذکی | (پروفیسر) محمد مجیب: حیات اور اردو خدمات | پٹنہ ۸۰ | | معیار |
| ۳۹۸۳: عبدالحمید خاں | محمد مشتاق شارق: شخصیت اور فن | میرٹھ،زت | خالد حسین خاں | ف میرٹھ |
| ۳۹۸۴: محمد احمد خاں | محمد ہادی حسین: ادبی خدمات+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | محمد خاں اشرف | ف جی سی یو |
| ۳۹۸۵: عبدالرشید خاں | محمد یوسف ٹینگ کی ادبی خدمات+ | کشمیر ۹۰ | حامدی کشمیری | بازیافت |
| ۳۹۸۶: ریاض احمد | (پروفیسر) محمود الٰہی کی علمی وادبی خدمات | علی گڑھ،زت | اصغر عباس | رفتار |
| ۳۹۸۷: سردار پاشا | محمود ایاز اور سوغات کا دور سوم | گلبرگہ،زت | اکرام باگ | ب،ر ۲۰۰۶/۳/ |
| ۳۹۸۸: خلیل اللہ | محمود بحری من لگن کے خصوصی حوالے کے ساتھ | میسور ۷۴ | | معیار |
| ۳۹۸۹: یونس شاہ، سید | (مرزا) محمود سرحدی: حیات اور شاعری+ | اوپن ۹۱ | مرتضیٰ اختر جعفری | ف اوپن |
| ۳۹۹۰: مظہر محمود شیرانی | (حافظ) محمود شیرانی: حیات اور کارنامے | پنجاب ۸۴ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۳۹۹۱: محمد اقبال | محمود نظامی: احوال وآثار [۱۹۱۱ تا ۱۹۶۰]+ | اوپن،زت | اورنگ زیب عالمگیر | ف اوپن |
| ۳۹۹۲: منیر المحوی | محوی صدیقی: حیات اور کارنامے | برکت اللہ | | معیار |
| ۳۹۹۳: منیر حسین صدیقی | (محمد حسین) محوی صدیقی: حیات اور زبان وادب کی خدمات | برکت اللہ | محمد نعمان خاں | و،ز ۹۹/۱/۱ |

| محقق | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۳۹۹۴: رقیہ فرحین | (ڈاکٹر سید) محی الدین قادری زور: زندگی، شخصیت اور کارنامے | ناگ پور | | معیار |
| ۳۹۹۵: سلطانہ زہت اکرام | (ڈاکٹر سید غلام) محی الدین قادری زور: حیات اور علمی وادبی خدمات | پنجاب ۸۲ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۳۹۹۶: طاہرہ جبین | مختار صدیقی کی نثر نگاری+ | اوپن ۹۵ | سعادت سعید | ف اوپن |
| ۳۹۹۷: مظفر حسین | مختار مسعود کی ادبی خدمات کا تحقیقی جائزہ+ | اوپن، زت | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۳۹۹۸: شاذ تمکنت | مخدوم محی الدین: حیات اور کارنامے | عثمانیہ ۸۳ | رفیعہ سلطانہ | معین |
| ۳۹۹۹: عطاء الرحمٰن | مخدوم محی الدین: حیات اور کارنامے | مظفر پور ۸۴ | | معیار |
| ۴۰۰۰: مناظر الحق | مخدوم محی الدین کی جدید اردو شاعری میں خدمات | مگدھ ۸۸ | | معیار |
| ۴۰۰۱: عبدالقدوس مرزا | (سید) مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی: احوال وآثار+ | اوپن، زت | وحید قریشی | ف اوپن |
| ۴۰۰۲: محمد کمال الدین | مرزا ارادت خاں واضح: حیات وخدمات | پٹنہ ۸۰ | حبیب المرسلین | ب،ر۷/۷/۹۷ |
| ۴۰۰۳: لئیق فاطمہ | مرزا اظفر الحسن: حیات اور کارنامے+ | حیدرآباد ۸۶ | گیان چند | ہ،ز۱/۴/۹۶ |
| ۴۰۰۴: ضمیر احمد خاں | مرزا مسرت یار خاں شرف: حیات اور شاعری | جبل پور ۸۸ | | معیار |
| ۴۰۰۵: مطیع احمد | مرزا مسیح فطرت مسولی: حیات وخدمات | مظفر پور ۶۷ | | معیار |
| ۴۰۰۶: صائمہ سلیم | مرزا منور کی مضمون نگاری+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | سلیم اختر | ت،ن۵/۲۰۰۳ |
| ۴۰۰۷: قرۃ العین چغتائی | (تخلیقی ادب میں) مستنصر حسین تارڑ کا مقدم حوالہ: سفرنامہ یا ناول؟+ | ملتان ۲۰۰۶ | عقیلہ جاوید | ف زکریا |
| ۴۰۰۸: مریم عرفان | مستنصر حسین تارڑ کی ناول نگاری+ | ایجوکیشن، زت | تبسم کاشمیری | ف ایجوکیشن |
| ۴۰۰۹: زبیدہ خاتون | مسعود اختر جمال: شخصیت اور فن | گورکھ پور ۹۳ | احمر لاری | ف گورکھ پور |
| ۴۰۱۰: وسیم آرا | (سید) مسعود حسن رضوی ادیب | جامعہ ملیہ ۸۷ | شمیم حنفی | |
| ۴۰۱۱: حفیظ الرحمٰن طاہر تونسوی | (سید) مسعود حسن رضوی ادیب: احوال وآثار | پنجاب ۸۳ | خواجہ محمد زکریا | ف پنجاب |
| ۴۰۱۲: ریحانہ سلطانہ | (پروفیسر) مسعود حسین کی لسانی وادبی خدمات | عثمانیہ | اشرف رفیع | ہ،ز۸/۹/۹۲ |
| ۴۰۱۳: میمونہ سبحانی | (اردو کے افسانوی ادب میں) مسعود مفتی کا مقام+ | ملتان ۲۰۰۵ | عقیلہ بشیر | ف زکریا |
| ۴۰۱۴: امتیاز عالم، ایس ایم | (پروفیسر) مسلم عظیم آبادی: حیات اور کارنامے | مظفر پور | | ب،ر۷/۲۰۰۰ |
| ۴۰۱۵: دل افروز گنجو | (ڈاکٹر) مسیح الزماں: ادیب اور محقق+ | کشمیر ۸۲ | جعفر رضا | ف کشمیر |
| ۴۰۱۶: آفتاب احمد | مشتاق احمد یوسفی کے طنز ومزاح کا تنقیدی مطالعہ (آبِ گم کی روشنی میں)+ | جواہر ۹۶ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر۷/۹۸ |

| محقق | موضوع | جامعہ/سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۴۰۱۷: الطاف حسین | مشتاق احمد یوسفی کے اسلوب کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | پشاور،زت | صابر کلوروی | ف پشاور |
| ۴۰۱۸: سطوت فاطمہ | مشتاق احمد یوسفی کا فن مزاح + | گلبرگہ ۲۰۰۱ | حشمت علی | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۴۰۱۹: محمد طاہر | مشتاق احمد یوسفی کی ادبی خدمات | علی گڑھ ۲۰۰۳ | | رفتار |
| ۴۰۲۰: ارشد محمد آصف | مشتاق قمر: احوال وآثار+ | اوپن،زت | راشد متین | ف اوپن |
| ۴۰۲۱: ابوعبیدہ ابدالی | مشرقی منیری: حیات اور شاعری | مگدھ ۸۱ | | معیار |
| ۴۰۲۲: محمود احمد کاوش | مشفق خواجہ: احوال وآثار | پنجاب،زت | اورنگ زیب عالمگیر | یادداشت |
| ۴۰۲۳: غلام یلیین انجم | مشفق خواجہ کی مکتوب نگاری | نمل،زت | گوہر نوشاہی | ف نمل |
| ۴۰۲۴: تنزیل احمد | مصحفی بطور شاعر | روہیل کھنڈ | شجاعت علی | د،ز،۹۳/۹/۱۵ |
| ۴۰۲۵: سعیدہ وارثی | مصحفی اور ان کی مثنویاں | پٹنہ ۷۵ | جمیل مظہری | ب،ر،۹۷/۷ |
| ۴۰۲۶: محمد صالحین [تبسم کاشمیری] | (غلام ہمدانی) مصحفی: حیات وفن | پنجاب ۷۲ | عبادت بریلوی | ق پنجاب |
| ۴۰۲۷: نور الحسن نقوی | مصحفی: حیات اور کارنامے | دہلی ۶۸ | خواجہ احمد فاروقی | د،ز،۷۹/۵/۱۵ |
| ۴۰۲۸: صفیہ ابراہیم شیخ | مصطفیٰ زیدی: ترقی پسندی اور رومانویت کے سنگم کا شاعر+ | کراچی،زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۴۰۲۹: تاج الدین تاجور | مصطفیٰ زیدی: شخصیت اور فن+ | پشاور ۹۸ | فقیرا خاں فقری | ت پشاور |
| ۴۰۳۰: محمد اسلم راہی | مضطر خیرآبادی: حیات اور ادبی خدمات | علی گڑھ،زت | ظفر احمد صدیقی | رفتار |
| ۴۰۳۱: محمد ظفر والعلام ظفر | (قاری عبدالحمید) مضطر مظفر پوری: حیات وخدمات | متھلا ۸۸ | محمد طیب صدیقی | ب،ر،۹۸/۳ |
| ۴۰۳۲: محمد رفیق مرزا | (خدابخش) مضطر نظامی: شخصیت وفن+ | اوپن ۹۸ | سلطان محمود حسین | ف اوپن |
| ۴۰۳۳: ہاجرہ پروین | مظہر الزماں خاں: شخصیت اور افسانوی فن+ | گلبرگہ ۲۰۰۱ | اکرام الدین باگ | ب،ر،۲۰۰۶/۳ |
| ۴۰۳۴: محبوب راہی | (ڈاکٹر) مظفر حنفی: حیات شخصیت اور کارنامے | ناگ پور ۸۶ | منشاء الرحمٰن منشا | معین |
| ۴۰۳۵: کفایت اللہ انصاری | مظفر علی اسیر: حیات اور ادبی خدمات | گورکھ پور ۸۴ | احمر لاری | ف گورکھ پور |
| ۴۰۳۶: بشریٰ نذیر | مظفر علی سید کی ادبی خدمات+ | جی سی یو ۲۰۰۳ | محمد خاں اشرف | ت،ن،۲۰۰۳ |
| ۴۰۳۷: روبینہ شاہین | مظفر علی سید: شخصیت اور فن | پشاور ۲۰۰۵ | صابر کلوروی | ت پشاور |
| ۴۰۳۸: خلیق انجم | (مرزا) مظہر جان جاناں: حیات اور کارنامے | دہلی ۶۴ | خواجہ احمد فاروقی | د،ز،۷۹/۲/۱۵ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۰۳۹: اعجاز حسن امام اعظم | مظہر امام کی تخلیقات کا تنقیدی مطالعہ | مگدھ ۸۹ | محمد طیب صدیقی | ب، ر۹۸/۳ |
| ۴۰۴۰: پریمی رومانی | مظہر امام: حیات اور فن | جموں | سکھ چین سنگھ | ہ، ز۲۰۰۰/۱۰/۲۲ |
| ۴۰۴۱: ناہید رحمان | (سید) مظہر گیلانی: شخصیت اور فن+ | پشاور | صابر کلوری؍وحیدہ غفور | ت پشاور |
| ۴۰۴۲: فرخندہ امین | (ڈاکٹر) مظہر محمود [شیرانی] بطور محقق+ | جی سی یو ۲۰۰۴ | محمد شفیق عجمی | ف جی سی یو |
| ۴۰۴۳: صائمہ سلیم | (ڈاکٹر سید) معین الرحمٰن: احوال و آثار | اوپن، زت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۴۰۴۴: شاہدہ تسنیم | (ڈاکٹر) مغنی تبسم: حیات اور کارنامے | حیدر آباد | رحمت یوسف زئی | ہ، ز۲۰۰۳/۹/۲۲ |
| ۴۰۴۵: جمیلہ جہانگیر | مقبول جہانگیر کی ادبی خدمات+ | جی سی یو، زت | ثاقف نفیس | ف جی سی یو |
| ۴۰۴۶: شیر علی | مقبول عامر: احوال و آثار+ | اوپن ۲۰۰۵ | طیب منیر | ف اوپن |
| ۴۰۴۷: عزیز انصاری | ملا رموزی: حیات اور فن | جبل پور ۷۵ | | معیار |
| ۴۰۴۸: عزیز احمد | ممتاز حسین کی علمی و ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | شہاب الدین ثاقب | رفتار |
| ۴۰۴۹: محمد شفیع الدین | (اردو تنقید میں پروفیسر) ممتاز حسین کا مقام | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۴۰۵۰: نور محمد | ممتاز حسین: آثار و افکار، ترقی پسند تحریک کے حوالے سے+ | کراچی، زت | اسلم فرخی | ف کراچی |
| ۴۰۵۱: مشتاق احمد | ممتاز شیریں کا ذہنی ارتقا | اوپن، زت | نظیر صدیقی | ف اوپن |
| ۴۰۵۲: نازنین اختر | (شمس العلما مولوی) ممتاز علی کی شخصیت اور علمی خدمات | پنجاب ۸۴ | افتخار احمد صدیقی | ف پنجاب |
| ۴۰۵۳: روبینہ رفیق | ممتاز مفتی: احوال و آثار | بہاول پور ۲۰۰۴ | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۴۰۵۴: سعدیہ کلثوم | ممتاز مفتی کی خاکہ نگاری+ | اوپن، زت | طیب منیر | ف اوپن |
| ۴۰۵۵: عبدالکریم خالد | ممتاز مفتی کے افسانوی ادب میں نفسیات نگاری | پنجاب ۲۰۰۵ | سہیل احمد خاں | اردو تحقیق |
| ۴۰۵۶: علاء الدین خاں | ممتاز مفتی کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۷ | نصیر احمد خاں | ب، ر۹۶/۷ |
| ۴۰۵۷: محمد حبیب | ممتاز مفتی کی ناول نگاری | رانچی ۸۷ | | معیار |
| ۴۰۵۸: محمد حبیب | ممتاز مفتی کی ناول نگاری | رانچی ۸۷ | | معیار |
| ۴۰۵۹: نجیبہ عارف | ممتاز مفتی کا فکری ارتقا | اوپن ۲۰۰۳ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۴۰۶۰: نگہت شاہین | ممتاز مفتی کی خاکہ نگاری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | پشاور ۲۰۰۵ | روبینہ شاہین | ف پشاور |
| ۴۰۶۱: صدیقہ ارمان | ممنون: حیات اور شاعری | کراچی ۷۵ | ابواللیث صدیقی | ف کراچی |

| نمبر: نام | موضوع | جامعہ | نگراں | حوالہ |
|---|---|---|---|---|
| ۴۰۶۲: منشاءالرحمٰن | (مطالعہ میر نظام الدین) ممنون دہلوی | ناگ پور ۸۷ | خواجہ محمد حامد | معین |
| ۴۰۶۳: قاسم حسن وارثی | مناظر احسن گیلانی: حیات اور ادبی خدمات | مگدھ ۸۱ | | معیار |
| ۴۰۶۴: ریحانہ عزیز | (ڈاکٹر) مناظر عاشق ہرگانوی: حیات اور کارنامے | میرٹھ، زت | خالد حسین خاں | ف میرٹھ |
| ۴۰۶۵: محمد عالم | (ڈاکٹر) مناظر عاشق ہرگانوی: حیات اور کارنامے | ونو بھاوے | جلیل اشرف | ک،ن ۱/۴/۲۰۰۴ |
| ۴۰۶۶: اشرف الدین | (سعادت حسن) منٹو کی افسانہ نگاری | مگدھ ۸۶ | | معیار |
| ۴۰۶۷: انصار احمد | (سعادت حسن) منٹو اور سماجی حقیقت نگاری: معاصر افسانہ نگاروں کے فنی تناظر میں | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۴۰۶۸: ایم ندیم اسلم | (بیسویں صدی کی سیاسی و سماجی صورت حال میں) منٹو کے نسوانی کردار | نمل ۲۰۰۶ | رشید امجد | ف نمل |
| ۴۰۶۹: بحر کرم | منٹو کے افسانوں میں تکنیک کا تنوع | قرطبہ، زت | صابر کلوروی | ف قرطبہ |
| ۴۰۷۰: برج پریمی | منٹو: حیات اور کارنامے | کشمیر ۷۶ | حامدی کاشمیری | بازیافت |
| ۴۰۷۱: پرویز احمد، ایس | منٹو اور عصمت کے یہاں عورت+ | جواہر ۹۳ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۴۰۷۲: سعدیہ بشیر | منٹو کے غیر جنسی افسانوں کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ+ | ایجوکیشن، زت | سلیم اختر | ف ایجوکیشن |
| ۴۰۷۳: صابر عبداللطیف ہوشے | منٹو کے افسانوں میں نفسیاتی و جنسیاتی پہلو | کولھاپور | غلام دستگیر | و،ز ۱/۷/۲۰۰۲ |
| ۴۰۷۴: طاہر عباس | (پاکستان میں) منٹو شناسی کی روایت+ | ملتان ۲۰۰۵ | عبدالرحمٰن عابد | ف زکریا |
| ۴۰۷۵: طاہرہ اقبال | (سعادت حسن) منٹو کے افسانوں میں اسلوبیاتی تنوع+ | اوپن، زت | احمد جاوید/صلاح الدین | ف اوپن |
| ۴۰۷۶: علی ثنا شاکر بخاری | (سعادت حسن) منٹو: سوانح اور ادبی کارنامے | پنجاب ۸۴ | صوفی تبسم/وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۴۰۷۷: فیض الرحمان | منٹو کی افسانہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | عقیل احمد صدیقی | رفتار |
| ۴۰۷۸: فیضان احمد | (سعادت حسن) منٹو کے افسانوں میں کردار نگاری+ | جواہر ۸۹ | نصیر احمد خاں | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۴۰۷۹: کامران عباس | (سعادت حسن) منٹو، بطور مضمون نگار و خاکہ نگار+ | نمل، زت | احمد جاوید | ف نمل |
| ۴۰۸۰: محمد لیاقت | منٹو کے شاہ کار افسانے: تحقیق و تجزیہ+ | پٹیالہ | زینت اللہ شیخ | ب،ر ۹۶/۱۰ |
| ۴۰۸۱: محمد نعیم | (سعادت حسن) منٹو کی کردار نگاری کا تنقیدی مطالعہ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۴۰۸۲: مسرت جہاں | منٹو کی کچھ کہانیوں کے نسوانی کرداروں کا سماجیاتی مطالعہ+ | جواہر ۸۵ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۰۸۳: مسرت رحمٰن | منٹو کے افسانوں کے نسوانی کرداروں کے رویوں کا نفسیاتی مطالعہ | رانچی ۸۶ | | معیار |
| ۴۰۸۴: مصطفیٰ شاہ، سید | منٹو کی خاکہ نگاری+ | کشمیر ۲۰۰۴ | مجید مضمر | بازیافت |
| ۴۰۸۵: نگار عظیم | منٹو کی افسانہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | جامعہ ملیہ | ایم حنیف | و، ز ۱۵/۱۰/۹۴ |
| ۴۰۸۶: کامران عباس | (سعادت حسن) منٹو بطور مضمون نگار و خاکہ نگار+ | تمل، ز ت | احمد جاوید | ف تمل |
| ۴۰۸۷: اسد مصطفیٰ | مشتاپانی پتی: احوال و آثار+ | اوپن ۲۰۰۳ | رشید امجد | ف اوپن |
| ۴۰۸۸: فرحان غنی | منشی نول کشور اور قومی یک جہتی | پٹنہ | رضیہ تبسم | و، ز ۲۲/۴/۹۶ |
| ۴۰۸۹: طیبہ جبیں | منصور قیصر: احوال و آثار+ | اوپن ۲۰۰۳ | طیب منیر | ف اوپن |
| ۴۰۹۰: محبوب راہی | منظر حنفی کی حیات، شخصیت اور کارنامے | ناگ پور ۸۴ | | معیار |
| ۴۰۹۱: محمد صلاح الدین | منظر شہاب: حیات اور ادبی خدمات | متھلا | فاران شکوہ یزدانی | ب، ر ۳/۹۸ |
| ۴۰۹۲: اختر آزاد | منظر کاظمی کی تخلیقات کا تنقیدی مطالعہ | میرٹھ، ز ت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۴۰۹۳: پروین اختر | منظور حسین شور علیگ: احوال و آثار+ | اوپن ۹۷ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۴۰۹۴: عبدالغفور قاسم | منظور حسین منظور: احوال و آثار+ | اوپن ۹۶ | محمد مظفر عالم جاوید | ف اوپن |
| ۴۰۹۵: راج سنگھ | منور لکھنوی: حیات اور خدمات، ایک تنقیدی مطالعہ | جموں | | معیار |
| ۴۰۹۶: شباب للت | (علامہ) منور لکھنوی کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | چنڈی گڑھ | ہارون ایوب | و، ز ۲۲/۱/۹۴ |
| ۴۰۹۷: شاہدہ سلطانہ | منہاج الدین شوکت: حیات اور ادبی خدمات+ | حیدرآباد ۹۲ | مجاور حسین رضوی | و، ز ۱/۴/۹۶ |
| ۴۰۹۸: سلمیٰ اختر | منیر احمد شیخ: شخصیت اور فن+ | اوپن ۹۴ | رشید امجد | ف اوپن |
| ۴۰۹۹: ریاض الدین | منیر شکوہ آبادی: حیات اور خدمات | گورکھ پور ۸۶ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۴۱۰۰: زہرہ یاسمین | منیر شکوہ آبادی: حیات اور شاعری | لکھنؤ ۶۵ | عبدالاحد خاں خلیل | و، ز ۱۵/۶/۷۹ |
| ۴۱۰۱: محمد احمد توصیف تبسم | منیر شکوہ آبادی: حیات اور شاعری | سندھ ۸۸ | نجی احمد ہاشمی | تحقیق ۱۴ |
| ۴۱۰۲: رونق علی یونس | منیر قاطمی: احوال و آثار+ | اوپن، ز ت | میاں مشتاق احمد | ف اوپن |
| ۴۱۰۳: امرینہ شریف | منیر نیازی کی شاعری کا موضوعاتی و فنی جائزہ+ | ایجوکیشن، ز ت | سلیم اختر | ف ایجوکیشن |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۱۰۴: ثمیرا اعجاز | منیر نیازی: احوال و آثار | پنجاب، زت | محمد سلیم ملک | یادداشت |
| ۴۱۰۵: امتیاز احمد | (مولانا) مودودی کی نثر نگاری | رانچی ۲۰۰۴ | احمد سجاد | یادداشت |
| ۴۱۰۶: ظفر اقبال احمد | (مولانا) مودودی بطور نثر نگار+ | اوپن ۹۳ | رفیع الدین ہاشمی | ف اوپن |
| ۴۱۰۷: فریدہ قادری | (مولانا) مودودی کی ادبی خدمات+ | کشمیر ۸۲ | محمد زمان آزردہ | ب،ر ۵/۹۸ |
| ۴۱۰۸: فریدہ قادری | (مولانا) مودودی کی نثری خدمات | کشمیر ۸۶ | محمد زمان آزردہ | بازیافت ۱۴ |
| ۴۱۰۹: محمد جاوید اصغر | (سید ابوالاعلیٰ) مودودی کی نثر نگاری | پنجاب، زت | رفیع الدین ہاشمی | یادداشت |
| ۴۱۱۰: محمد نثار الدین | (سید ابوالاعلیٰ) مودودی بحیثیت انشا پرداز | بھاگل پور | مناظر عاشق ہرگانوی | و،ز ۸/۳/۹۹ |
| ۴۱۱۱: سعدیہ خلیل | موسیٰ خان کلیم: احوال و آثار+ | پشاور، زت | صابر کلوروی | بازیافت |
| ۴۱۱۲: سراج باتورجوی | (حیات، فن اور تلامذہ) مومن | کراچی، زت | ایس شاہ علی | ف کراچی |
| ۴۱۱۳: ظہیر احمد صدیقی | مومن دہلوی: حیات اور شاعری | دہلی ۶۱ | خواجہ احمد فاروقی | جنید |
| ۴۱۱۴: ناظر حسن زیدی | مومن خاں مومن دہلوی | پنجاب ۶۲ | وقار عظیم | ف پنجاب |
| ۴۱۱۵: انوار احمد | موہن لال انیس اور ان کا تذکرہ | پٹنہ ۷۰ | عطاء الرحمٰن کاکوی | ب،ر ۷/۹۷ |
| ۴۱۱۶: مسعودہ بانو | مجور: حیات اور اردو کارنامے+ | کشمیر ۹۲ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۴۱۱۷: اقبال وارث | مجور شمسی: حیات اور شاعری | رانچی ۸۷ | | معیار |
| ۴۱۱۸: فیروز احمد | مہدی افادی: حیات اور ادبی خدمات | گورکھپور ۸۰ | محمود الٰہی | ف گورکھپور |
| ۴۱۱۹: الماس تبسم | مہدی علی خاں مہدی: حیات اور شاعری | پٹنہ ۷۹ | ممتاز احمد | ب،ر ۷/۹۷ |
| ۴۱۲۰: محمد شجاعت علی | مہدی نظمی: فن اور شخصیت+ | حیدرآباد ۹۰ | مجاور حسین رضوی | و،ز ۲/۱/۹۶ |
| ۴۱۲۱: شفیق احمد | (مولانا غلام رسول) مہر: حیات اور کارنامے | پنجاب ۸۴ | غلام حسین ذوالفقار | ف پنجاب |
| ۴۱۲۲: برج بھوشن | مہندر ناتھ بحیثیت ناول نگار | چندی گڑھ ۹۰ | | معیار |
| ۴۱۲۳: عبدالحمید گنائی | (مولانا حکیم جلال الدین غازی) میثم کاشمیری: حیات اور ادبی خدمات+ | کشمیر ۲۰۰۲ | محمد زمان آزردہ | بازیافت ۱۴ |
| ۴۱۲۴: افضال حسین قاضی | میر کی شعری لسانیات (غزلوں کی روشنی میں) | گورکھپور ۸۱ | محمود الٰہی | ف گورکھپور |
| ۴۱۲۵: تیمور حسن | میر، فانی اور ناصر کی حزنیہ شاعری کا تقابلی مطالعہ+ | اوپن، زت | عارف ثاقب | ف اوپن |
| ۴۱۲۶: حمیرا ارشاد | میر کے اردو اور فارسی کلام کا تقابلی مطالعہ | پنجاب ۲۰۰۶ | تحسین فراقی | اردو تحقیق |

| ۴۱۲۷: سعید اللہ خان | میر [تقی میر] کا عروضی مطالعہ | میرٹھ ۹۰ | امیر اللہ شاہین | ب،ر،۱/۱/۲۰۰۱ |
|---|---|---|---|---|
| ۴۱۲۸: شاہد پرویز | میر تقی میر کی مثنویات کا اسلوبی مطالعہ+ | جواہر ۹۷ | نصیر احمد خاں | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۴۱۲۹: شاہین نقوی | میر تقی میر کی شخصیت اور شاعری کا نفسیاتی مطالعہ | کراچی ۲۰۰۴ | مہ جبین زیدی | ف کراچی |
| ۴۱۳۰: شفیق الرحمٰن | (کلامِ) میر میں صنائع لفظی و معنوی+ | ملتان، زت | محمد ساجد خان | ف زکریا |
| ۴۱۳۱: شفیقہ پروین | (جدید اردو غزل میں) میر کی روایت | کشمیر ۸۱ | محمد زمان آزردہ | بازیافت ۱۴ |
| ۴۱۳۲: صادق حسین گوہر | (کلام) میر کے صوفیانہ اور فکری ابعاد | اوپن، زت | اسلم انصاری | ف اوپن |
| ۴۱۳۳: صفیہ حیات | میر [تقی میر] کا غم | میسور ۷۵ | | معیار |
| ۴۱۳۴: عارف حسن خاں | میر کی شاعری کا فنی مطالعہ | علی گڑھ | | ب،ر،۱۰/۹۶ |
| ۴۱۳۵: محمد اسحاق | (تلمیحاتِ) میر کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | اوپن، زت | فرمان فتح پوری | ف اوپن |
| ۴۱۳۶: میمونہ بیگم | میر کی شاعری کا استعاراتی نظام | گلبرگہ ۲۰۰۵ | حشمت علی | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |
| ۴۱۳۷: نذر عباس گوندل | (پاکستان میں) میر شناسی کی روایت+ | اوپن ۹۸ | سہیل احمد خاں | ف اوپن |
| ۴۱۳۸: نواب حسین، سید | میر: ایک مطالعہ☆ | الٰہ آباد ۵۰ | محمد ضامن علی | ہ،ز۸/۵/۷۹ |
| ۴۱۳۹: عبد الرؤف | میر یار قر مخلص مرشد آبادی: زندگی، شاعری اور ان کے دیوان کے مخطوطات کا تنقیدی مطالعہ D | کلکتہ ۷۶ | | معیار |
| ۴۱۴۰: اختر رشید امجد | میرا جی: شخصیت اور فن | پنجاب ۹۰ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |
| ۴۱۴۱: اشرف جمال | میرا جی اور تحلیل نفسی، نظموں کے حوالے سے+ | جواہر ۹۶ | شارب ردولوی | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۴۱۴۲: زرینہ پروین | میر امن اور ان کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ | ابو الکلام قاسمی | فرحت |
| ۴۱۴۳: عبد المنان | میر امن دہلوی: حیات اور خدمات | کلکتہ ۷۹ | عبد الرؤف | ب،ر،۸/۹۶ |
| ۴۱۴۴: نفیس جہاں انصاری | میر امن: ادبی اور تنقیدی کارنامے | دہلی ۸۲ | ظہیر احمد صدیقی | ہ،ز۱۵/۵/۷۹ |
| ۴۱۴۵: سمیع اللہ | میر جعفر زٹلی: حیات اور خدمات | ناگ پور ۷۹ | | معیار |
| ۴۱۴۶: ارشد احمد | میر حسن کی غزل: تحقیق و تدوین+ | اوپن ۹۳ | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۴۱۴۷: محمد ذکی الحق | (غزلیات) میر حسن دہلوی D | پٹنہ ۷۶ | | |
| ۴۱۴۸: فضل الحق | میر حسن لکھنوی: حیات اور ادبی خدمات | گورکھ پور ۶۲ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۴۱۴۹: وحید قریشی | میر حسن اور ان کا زمانہ D | پنجاب ۶۵ | | یادداشت |
| ۴۱۵۰: علی زیدی | میر خلیق بحیثیت مرثیہ گو | پٹنہ ۸۲ | مطیع الرحمٰن | ب ر، ۹۷/۷ |
| ۴۱۵۱: رضوی، ایس۔ ایف | میر خورشید علی نفیس: حیات اور شاعری | روہیل کھنڈ | زاہد حسن وسیم | ہ، ز، ۹۳/۹/۱۵ |
| ۴۱۵۲: ثاقبہ رحیم الدین بیگم | (خواجہ) میر درد اور ان کے تلامذہ | پنجاب ۸۱ | وحید قریشی | یادداشت |
| ۴۱۵۳: نسرین گل | (خواجہ) میر درد اور رحمان بابا کی صوفیانہ شاعری: تقابلی مطالعہ | اوپن، زت | ہمایوں ہما | ف اوپن |
| ۴۱۵۴: | (خواجہ) میر درد: شخصیت، شاعری اور تصوف | ساگر | فداء المصطفیٰ | ہ، ز، ۲۰۰۳/۹/۱۵ |
| ۴۱۵۵: زہرہ شمائل | میرزا ادیب بحیثیت ڈراما نگار | متھلا | شاکر خلیق | ب، ر، ۹۸/۳ |
| ۴۱۵۶: سردار احمد خان | میر سوز: آثار و افکار ترتیب دیوان سوز | سندھ ۱۷ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۴۱۵۷: لئیق خدیجہ | میر شمس الدین فیض: حیات اور کارنامے+ | عثمانیہ ۷۸ | سیدہ جعفر | ب، ر، ۹۷/۵ |
| ۴۱۵۸: انور جہاں | میر ضمیر لکھنوی: حیات اور کارنامے | لکھنؤ | | معیار |
| ۴۱۵۹: رفیعہ قادری | میر عابد علی خاں: حیات اور کارنامے | گلبرگہ ۹۴ | طیب انصاری | ب، ر، ۲۰۰۶/۳ |
| ۴۱۶۰: جعفر رضا | میر عشق اور ان کے خاندان کے مرثیہ نگار | الہ آباد ۶۷ | مسیح الزماں | ہ ز، ۷۹/۵/۸ |
| ۴۱۶۱: محمد انصار اللہ | میر علی اوسط رشک: حیات اور خدمات | گورکھ پور ۶۹ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۴۱۶۲: کوثر پروین | میر غلام رسول نازکی شخصیت+ | کشمیر ۹۰ | محبوبہ وانی | بازیافت ۱۴ |
| ۴۱۶۳: رعنا رکن الدین | میر محفوظ علی بدایونی کے ادبی کارنامے | علی گڑھ ۸۳ | منظر عباس نقوی | جنید |
| ۴۱۶۴: محمد اسلم | میر محفوظ علی بدایونی | میرٹھ ۷۹ | امیر اللہ شاہین | ب، ۱۰/ ۲۰۰۱ |
| ۴۱۶۵: راشد احمد | میر ناصر علی کی نثری خدمات کا تنقیدی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | نصیر احمد خاں | ب، ر، ۹۸/۷ |
| ۴۱۶۶: مشرف احمد | (اردو انشائیے کی روایت اور) میر ناصر علی | کراچی ۹۱ | ابوالخیر کشفی | ق، ز، ۹۱/۱۱ |
| ۴۱۶۷: فرقان علی سلمانی [مخمور کاکوروی] | | | | |
| | میر نذر علی درد کاکوروی: حیات اور کارنامے | لکھنؤ | محمود الحسن رضوی | ب، ر، ۹۴/۷ |
| ۴۱۶۸: محمد فیروز دہلوی | میر مہدی مجروح | دہلی | مغیث الدین فریدی | غالب ۹۸ |
| ۴۱۶۹: شاہ سعید | میر ولی اللہ: احوال و آثار | قرطبہ، زت | صابر کلوروی | ف قرطبہ |
| ۴۱۷۰: حبیب الرحمٰن نیازی | میکش اکبر آبادی: حیات اور خدمات | راجستھان ۷۹ | | ف جے پور |

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۴۱۷۱: ارشاد عثمان | نادم سیتاپوری: حیات و ادبی خدمات کا تحقیقی مطالعہ | کراچی ۲۰۰۳ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۴۱۷۲: ظہیر احمد | نازش پرتاب گڑھی: حیات اور شاعری | گورکھ پور ۹۲ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۴۱۷۳: حسین بانو | ناسخ اور ان کے تلامذہ | سندھ ۶۸ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۴ |
| ۴۱۷۴: حمیدہ خاتون | (بہار کے تلامذۂ) ناسخ | پٹنہ ۷۶ | | معیار |
| ۴۱۷۵: رضا حیدر مخدومی | ناسخ اسکول کے چند مشاہیر شعرا | لکھنؤ ۶۱ | | معیار |
| ۴۱۷۶: شبیہ الحسن نونہروی | ناسخ کا تنقیدی مطالعہ | لکھنؤ ۷۳ | | و، ز ۱۵/۶/۷۹ |
| ۴۱۷۷: محمد احسن [احسن نشاط] | ناسخ: فکر و فن | گورکھ پور ۸۰ | محمود الٰہی | ف گورکھ پور |
| ۴۱۷۸: محمد ایوب خان | ناصر علی سرہندی: شخصیت اور فن غزل گوئی | پٹیالہ، ز ت | زینت اللہ شیخ | ب، ر ۱۰/۹۶ |
| ۴۱۷۹: آسیہ بانو | ناصر کاظمی: حیات اور کارنامے+ | حیدر آباد ۸۷ | مغنی تبسم | و، ز ۱/۲/۹۶ |
| ۴۱۸۰: حسن عباس رضوی | ناصر کاظمی: شخصیت اور فن | پنجاب ۹۴ | سہیل احمد خاں | ف پنجاب |
| ۴۱۸۱: محمد جاوید گل کشکوری | ناصر کاظمی اور میر تقی میر کی فکری و ذہنی مماثلتیں | اوپن، ز ت | محمد اسلم حیات | ف اوپن |
| ۴۱۸۲: محمد محفوظ خاں | ناصر کاظمی کی غزلوں کا تقابلی مطالعہ+ | جواہر ۹۴ | صدیق الرحمٰن قدوائی | ب ر ۷/۹۸ |
| ۴۱۸۳: مہتاب حیدر نقوی | ناصر کاظمی کی شاعری کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۹۶ | عقیل احمد صدیقی | جنید |
| ۴۱۸۴: فیضان حسن | ناصر نذیر فراق دہلوی کی حیات اور ادبی خدمات | دہلی | صادق علی | و، ز ۲۳/۱۰/۲۰۰۶ |
| ۴۱۸۵: جاوید اقبال | نثار عزیز بٹ بحیثیت ناول نگار | اوپن ۲۰۰۴ | آغا سہیل | ف اوپن |
| ۴۱۸۶: نوازحسین زیدی، سید | نجم آفندی: شخصیت اور فن+ | اوپن ۹۶ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۴۱۸۷: انعام الحق عباسی | (ڈاکٹر) نجم الاسلام: حیات اور کارنامے | کراچی ۲۰۰۲ | ظفر اقبال | ف کراچی |
| ۴۱۸۸: اشرف جہاں | (فن کردار نگاری اور ڈپٹی) نذیر احمد | پٹنہ ۷۷ | قریشہ حسین | ب، ر ۷/۹۷ |
| ۴۱۸۹: اشفاق احمد اعظمی | (ڈپٹی) نذیر احمد: حیات اور ادبی خدمات | گورکھ پور ۷۱ | محمود الٰہی | و، ز ۱۵/۱۱/۹۱ |
| ۴۱۹۰: اشفاق محمد خاں | (ڈاکٹر) نذیر احمد کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۷۲ | خلیل الرحمٰن اعظمی | جنید |
| ۴۱۹۱: اعجاز علی ارشد | نذیر احمد ناول نگار کی حیثیت سے | پٹنہ | | ج ت |
| ۴۱۹۲: افتخار احمد صدیقی | (مولوی) نذیر احمد: احوال و آثار | پنجاب ۶۶ | وقار عظیم | ف پنجاب |
| ۴۱۹۳: بدرالنساء | نذیر احمد کے ناولوں میں سماجی اقدار | پٹنہ ۷۶ | | معیار |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیرِ تحقیق ............ بلانشان = پی ایچ ڈی

| نمبر | مقالہ نگار | عنوان | جامعہ/سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|---|
| ۴۱۹۴ | پروین بیگم | نذیر احمد اور پریم چند کی ناولوں کا تقابلی مطالعہ+ | بنگلور ۸۰ | فہمیدہ بیگم | د،ز ۹۳/۴/۱۵ |
| ۴۱۹۵ | تبسم خاتون | نذیر احمد کی زبان و بیان+ | جواہر ۸۱ | اشفاق محمد خاں | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۴۱۹۶ | جاوید انور صدیقی | نذیر احمد کی نگارشات میں اخلاقی اقدار | مظفر پور | عبدالواسع | ج ت |
| ۴۱۹۷ | ریحانہ کوثر | (ڈپٹی) نذیر احمد کی ناول نگاری کے تحقیقی مطالعات کا جائزہ [ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کے خصوصی حوالے سے]+ | جی سی یو ۲۰۰۲ | محمد احسان الحق | ت،ن ۲۰۰۳ |
| ۴۱۹۸ | سخا چوف | نذیر احمد کا مقام اردو ادب میں | | | اخبار اردو ۹۶/۱۳ |
| ۴۱۹۹ | شاہدہ شمیم بانو | (ڈپٹی) نذیر احمد کے ناولوں میں نسوانی کردار | رانچی ۹۰ | احمد سجاد | احمد سجاد |
| ۴۲۰۰ | عتیق الرحمٰن | نذیر احمد کے ناولوں میں دہلی کی عکاسی | جواہر ۸۰ | نصیر احمد خاں | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۴۲۰۱ | غزالہ پروین | نذیر احمد اور ان کے ناولوں میں خواتین کے مسائل | گورکھ پور ۹۷ | اثر لکھنوی | ف گورکھ پور |
| ۴۲۰۲ | مجیب الرحمٰن یوسفی | (ڈپٹی) نذیر احمد دہلوی کے محاورات | سندھ ۹۶ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۳ |
| ۴۲۰۳ | محمد اظہر حیات | (مولوی) نذیر احمد کے ناولوں میں ان کے تعلیمی تصورات کا تنقیدی جائزہ | ناگ پور | عبدالرب عرفان | ب،ر ۹۹/۱ |
| ۴۲۰۴ | محمد علی امام | نذیر احمد بحیثیت اخلاقی ناول نگار | بھاگل پور ۸۸ | | ج ت |
| ۴۲۰۵ | محمد مقیم | نذیر احمد کے ناولوں کے نسوانی کردار | مظفر پور ۸۴ | محمد سلیمان | ج ت |
| ۴۲۰۶ | منور حسین | نذیر احمد بطور مترجم قرآن | مگدھ ۸۴ | | ج ت |
| ۴۲۰۷ | منیر الدین عرشی | نذیر احمد اور ان کی ناول نگاری | سندھ ۷۴ | غلام مصطفیٰ خاں | تحقیق ۱۳ |
| ۴۲۰۸ | نسرین سلطانہ | (ڈپٹی) نذیر احمد کے ناولوں میں کردار نگاری | متھلا | شاہدہ تبسم | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۴۲۰۹ | ثمرہ منور | نذیر احمد شیخ: حیات اور فن+ | اوپن ۹۶ | رضیہ سلطانہ | ف اوپن |
| ۴۲۱۰ | عذرا بانو | (پروفیسر) نذیر احمد تحقیقی خدمات (اردو زبان و ادب کے حوالے سے) | علی گڑھ، زت | ظفر احمد صدیقی | رفتار |
| ۴۲۱۱ | اسلم پرویز | نذیر بنارسی: حیات و خدمات | گورکھ پور، زت | محمود الٰہی | د،ز ۹۱/۱۱/۱۵ |
| ۴۲۱۲ | ناصر اللہ انصاری | نذیر فتح پوری: حیات اور خدمات | اورنگ آباد، زت | حامد اشرفی | د،ز ۲۰۰۵/۸ |
| ۴۲۱۳ | محمد اقبال صمصام | (ڈاکٹر) نذیر مرزا برلاس: احوال و آثار+ | اوپن ۹۵ | صابر کلوروی | ف اوپن |
| ۴۲۱۴ | دیوان سنگھ ناگ پال | (ڈاکٹر) نریش: شخصیت اور فن | میرٹھ، زت | خالد حسین خاں | ف میرٹھ |
| ۴۲۱۵ | محمد صدر الدین | نساخ: حیات و تصانیف | ڈھاکا | عندلیب شادانی | معین |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۲۱۶: حسین بن علی نقوی | نسیم امروہوی کی مرثیہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۴۲۱۷: عبدالجبار | نسیم انہونوی: حیات اور کارنامے | رانچی ۸۶ | | ج ت |
| ۴۲۱۸: غلام محمد بٹ | (تاریخی ناول کا فن اور) نسیم حجازی | کشمیر ۹۶ | مجید مضمر | بازیافت |
| ۴۲۱۹: محمد خورشید عالم | نسیم حجازی بحیثیت تاریخی ناول نگار | مظفر پور ۹۱ | محمد شاکر | ج ت |
| ۴۲۲۰: ممتاز عمر | نسیم حجازی کی تاریخی ناول نگاری کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | کراچی ۲۰۰۳ | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۴۲۲۱: شبنم عثمان | نشاط انصاری: حیات اور کارنامے+ | کشمیر ۲۰۰۲ | محمد زمان آزردہ | بازیافت |
| ۴۲۲۲: محمد ارشد خاں | نشور واحدی: شخصیت اور فن | گورکھ پور ۹۱ | احمر لاری | ف گورکھ پور |
| ۴۲۲۳: سیدہ مختار | نصیر الدین ہاشمی: احوال وآثار | پنجاب ۹۷ | افتخار احمد صدیقی | اورینٹل |
| ۴۲۲۴: واجدہ فرزانہ | نصیر الدین ہاشمی: حیات اور ادبی کارنامے+ | حیدرآباد ۸۳ | سیدہ جعفر | ہ،ز۹۶/۲/۱ |
| ۴۲۲۵: ناصر رضا خان جلالی | نصیر الدین حسین نصر: حیات اور کارنامے | پٹنہ ۷۸ | کلیم الدین احمد | ب،ر۹۷/۷/۷ |
| ۴۲۲۶: محمد اسمٰعیل خاں | (نواب) نصیر حسین خیال: شخصیت اور ادبی خدمات+ | اوپن ۹۴ | توصیف تبسم | ف اوپن |
| ۴۲۲۷: محمد مجیب الدین | (پروفیسر) نظام الدین ایس گورکیر: حیات اور خدمات+ | گلبرگہ ۹۶ | قیوم صادق | ب،ر۲۰۰۶/۳ |
| ۴۲۲۸: کلثوم طارق برقی | (سید) نظر زیدی: احوال وآثار+ | اوپن ۲۰۰۴ | معین الرحمٰن | ف اوپن |
| ۴۲۲۹: اشرف النساء | نظم طباطبائی: حیات اور کارنامے | عثمانیہ ۷۳ | رفیعہ سلطانہ | ہ،ز۷۹/۶/۸ |
| ۴۲۳۰: آل ظفر حسینوی | نظیر کی شاعری میں قومی یک جہتی کے عناصر | مظفر پور ۹۵ | اشفاق احمد | ج ت |
| ۴۲۳۱: جمیلہ محمد جان | نظیر اکبر آبادی کی خدمات بحیثیت نظم گو | مظفر پور ۸۷ | | ج ت |
| ۴۲۳۲: خالد کفایت اللہ | (غزلیات) نظیر لدھیانوی کا تنقیدی جائزہ+ | پٹیالہ ۹۱ | زینت اللہ شیخ | ب،ر۹۶/۱۰ |
| ۴۲۳۳: رانی لچھی ناز | نظیر اکبر آبادی کی غزل گوئی+ | کمل، زت | گوہر نوشاہی | ف کمل |
| ۴۲۳۴: رضی الدین احمد | نظیر اکبر آبادی کا درجہ، اردو شاعری میں | علی گڑھ | | جنید |
| ۴۲۳۵: رضی حیدر | نظیر اکبر آبادی: حیات اور کارنامے | مظفر پور ۹۲ | قمر اعظم ہاشمی | ج ت |
| ۴۲۳۶: شفیقہ فرحت | نظیر اکبر آبادی | | | ق،ز۲۰۰۵/۴ |
| ۴۲۳۷: ضمیر احمد خاں | نظیر اکبر آبادی: حیات اور شاعری | بمبئی ۶۳ | | فرحت |
| ۴۲۳۸: طلعت حسین | نظیر اکبر آبادی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ | عتیق احمد صدیقی | جنید |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۲۳۹: ظفر علی | نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں ہندستانی فضا | ناگ پور | | ج ت |
| ۴۲۴۰: عظمت اللہ | (شاعرانِ فطرت ورڈز ورتھ اور) نظیر کا تقابلی مطالعہ | مدراس ۸۶ | نجم الہدیٰ | فرحت |
| ۴۲۴۱: عوض علی | نظیر اکبر آبادی | میرٹھ ۹۲ | خالد حسین خاں | ب،ر ۲۰۰۱/۱/۱ |
| ۴۲۴۲: محمد سلیمان | نظیر اکبر آبادی کی شاعری کے فکری سانچے+ | جواہر ۸۰ | محمد حسن | ب،ر ۹۸/۳ |
| ۴۲۴۳: محمد سلیمان | نظیر کی شاعری میں فطرت اور تہذیب کے عناصر D | مظفر پور | | ج ت |
| ۴۲۴۴: ملک زادہ منظور | نظیر اکبر آبادی: حیات اور شاعری D | گورکھ پور | | فرحت |
| ۴۲۴۵: نگہت جمال | نظیر صدیقی بحیثیت نقاد+ | اوپن، زت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۴۲۴۶: عبداللہ شاہ ہاشمی | نعیم صدیقی کی علمی و ادبی خدمات | اوپن، ۲۰۰۷ | طیب منیر | ف اوپن |
| ۴۲۴۷: علی اکبر | نقوی احمد پوری اور ان کے تلامذۂ شعر و ادب+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | مزمل ناز | ف بہاول پور |
| ۴۲۴۸: محمد ریاض الدین خان | نواب الٰہی بخش معروف | اجمیر | | د،ز ۹۱/۸/۸ |
| ۴۲۴۹: زاہد حسین تماپوری | نواب بہادر یار جنگ کی زندگی اور خدمات | گلبرگہ ۸۷ | عبدالرزاق فاروقی | د،ز ۹۲/۹/۱۵ |
| ۴۲۵۰: مشتاق احمد | نواب سید محمد آزاد بحیثیت طنز نگار | کلکتہ | | معیار |
| ۴۲۵۱: ظفر الاسلام ظفر | نوح ناروی: حیات اور شاعری | بمبئی ۷۲ | نظام الدین گوریکر | معین |
| ۴۲۵۲: بنت زہرا | (ڈاکٹر) نور الحسن ہاشمی کی علمی و ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | شہاب الدین ثاقب | رفتار |
| ۴۲۵۳: ولی آستان | نیاز سواتی: احوال و آثار+ | اوپن، زت | ارشاد احمد شاکر | ف اوپن |
| ۴۲۵۴: اختر یزداں محسن | نیاز فتح پوری | لکھنؤ | | معیار |
| ۴۲۵۵: امیر عارفی | نیاز فتح پوری کی تحریروں کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ ۷۲ | آل احمد سرور | جنید |
| ۴۲۵۶: درخشاں انجم | نیاز فتح پوری کا حصہ، اردو افسانے کے ارتقا میں | بھاگل پور | | ج ت |
| ۴۲۵۷: عقیلہ شاہین | نیاز فتح پوری: احوال و آثار | کراچی ۸۵ | فرمان فتح پوری | معین |
| ۴۲۵۸: محمد رحمت اللہ | نیاز فتح پوری کے ہاں عورت کا تصور ایک شاعر کا انجام، شہاب کی سرگذشت کے حوالے سے+ | جواہر ۹۱ | اسلم پرویز | ب،ر ۹۸/۷ |
| ۴۲۵۹: نظیر رشیدی | نیاز فتح پوری: حیات، شخصیت اور کارنامے | ناگ پور ۸۷ | | ج ت |
| ۴۲۶۰: افصح وحید | (حکیم) نیر واسطی: فن اور شخصیت+ | اوپن ۲۰۰۳ | ظہور احمد اعوان | ف اوپن |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۲۶۱: زہرہ ممتاز | واجد علی شاہ کا عہد نیا برج | کلکتہ ۷۹ | | معیار |
| ۴۲۶۲: کوکب قدر سجاد علی مرزا | واجد علی شاہ کی ادبی وثقافتی خدمات | علی گڑھ ۶۸ | خلیل الرحمٰن اعظمی | جنید |
| ۴۲۶۳: زاہد اختر شاہین | واصف علی واصف: شخصیت اور فن | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۴۲۶۴: محمد ظہیر بدر | واصف علی واصف: احوال وآثار+ | اوپن ۹۷ | تحسین فراقی | ف اوپن |
| ۴۲۶۵: بلقیس آفاق | (نورالعین) واقف: حیات وشاعری | پٹنہ | | ب، ر، ۷/۷/۹۷ |
| ۴۲۶۶: محمد مشیر اسلام | (شاہ) واقف: حیات اور کارنامے | پٹنہ ۸۴ | ممتاز احمد | ب، ر، ۷/۷/۹۷ |
| ۴۲۶۷: نشاط افروز | وامق جون پوری کی حیات اور ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | قیصر جہاں | رفتار |
| ۴۲۶۸: محمد مصطفیٰ ملک | (حضرت امیر لعدین) وجد کی زندگی اور ان کی اردو شاعری | مگدھ | | ہ، ز، ۲۲/۵/۷۷ |
| ۴۲۶۹: جاوید وشست | (اسداللہ) وجہی: حیات اور ادبی کارنامے | جامعہ ملیہ | گوپی چند نارنگ | ہ، ز، ۱/۹/۷۹ |
| ۴۲۷۰: اسرار احمد | وحید اختر کی ادبی خدمات | علی گڑھ، زت | عقیل احمد صدیقی | رفتار |
| ۴۲۷۱: اظہر سلطانہ | وحید اختر: فن اور فن کار | حیدرآباد ۹۴ | ثمینہ شوکت | ب، ر، ۸/۹۹ |
| ۴۲۷۲: محمد اصغر | (جدید اردو مرثیہ اور) وحید الحسن ہاشمی+ | جی سی یو، زت | محمد ہارون قادر | ف جی سی یو |
| ۴۲۷۳: جعفر علی | (جدید اردو مرثیہ اور) وحید الحسن ہاشمی کی مرثیہ نگاری+ | ایجوکیشن، زت | عبدالکریم خالد | ف ایجوکیشن |
| ۴۲۷۴: منظر عباس نقوی | وحید الدین سلیم: حیات اور ادبی کارنامے | علی گڑھ ۶۳ | آل احمد سرور، مجنوں گورکھ پوری | فرحت |
| ۴۲۷۵: روبینہ ناز | (ڈاکٹر) وحید قریشی کی علمی وتحقیقی خدمات | نمل، زت | گوہر نوشاہی | ف نمل |
| ۴۲۷۶: سعد خان | ڈاکٹر وحید قریشی بطور محقق+ | اوپن، زت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۴۲۷۷: عبدالغفار [شاہین] | ڈاکٹر وحید قریشی، بحیثیت مدوّن+ | اوپن، زت | اورنگ زیب عالم گیر | ف اوپن |
| ۴۲۷۸: سعدیہ طاہر | (ڈاکٹر) وزیر آغا کی علمی وادبی خدمات | نمل، زت | رشید امجد | ف نمل |
| ۴۲۷۹: صفدر نعیم | (ڈاکٹر) وزیر آغا کے تہذیبی وثقافتی نظریات کا تنقیدی جائزہ+ | ایجوکیشن، زت | ریاض قدیر | ف ایجوکیشن |
| ۴۲۸۰: عابدہ مقبول | وزیر آغا کی انشائیہ نگاری اور اس کی جہتیں | کشمیر ۲۰۰۴ | منصور احمد میر | بازیافت ۱۴ |
| ۴۲۸۱: عرفان رضا صدیقی | وزیر آغا کی انشائیہ نگاری | مظفر پور ۹۳ | عبدالواسع | ج ت |
| ۴۲۸۲: معراج احمد | وزیر آغا: حیات اور کارنامے | مظفر پور ۹۲ | عبدالواسع | ج ت |
| ۴۲۸۳: یوسف قریشی | وزیر آغا: بحیثیت افسانہ نگار | میرٹھ، زت | خالد حسین خان | ب، ر، ۱/۱/۲۰۰۱ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۲۸۴: جاوید نسیمی | وسیم بریلوی: شخصیت اور شاعری | روہیل کھنڈ | حامد علی خان | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۴۲۸۵: تیرتھ رام شرما | (پنڈت میلا رام) وفا: حیات اور خدمات | جموں | | معیار |
| ۴۲۸۶: الیاس انصاری | وفا حسین آبادی: حیات اور شاعری | رانچی ۸۶ | | معیار |
| ۴۲۸۷: طاہر عباس | وقار بن الٰہی کی افسانہ نگاری+ | نمل ۲۰۰۶ | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۴۲۸۸: حورالنساء بیگم | وقار خلیل: حیات اور ادبی خدمات+ | گلبرگہ ۹۲ | راہی قریشی | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |
| ۴۲۸۹: شائستہ شہداد | (پروفیسر) وقار عظیم کی تنقیدی اور ادبی خدمات | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۴۲۹۰: غلام اصغر شاہ [اصغر ندیم] | (اردو تنقید کی روایت میں سید) وقار عظیم کا مقام | ملتان ۲۰۰۷ | انوار احمد | ق زکریا |
| ۴۲۹۱: فیضان دانش | (کلام) ولی کا فنی ولسانی جائزہ | پنجاب ۶۹ | افتخار احمد صدیقی | اردو تحقیق |
| ۴۲۹۲: محمد عثمان خان | ولی کی شاعری میں تصوف+ | علی گڑھ | نادر علی خان | فرحت |
| ۴۲۹۳: ملکہ پروین | ولی کی نثری تصانیف کا تنقیدی مطالعہ | علی گڑھ | محمد انصاراللہ | فرحت |
| ۴۲۹۴: محمد تسیم احمد | (اردو تنقید کے ارتقا میں) وہاب اشرفی کا حصہ | ونوبھاوے | خورشید جہاں | ب،ر،۵/۲۰۰۳ |
| ۴۲۹۵: مناظر حسن | وہاب اشرفی: شخصیت اور فن | مظفر پور ۸۷ | عبدالواسع | |
| ۴۲۹۶: عظمت سلطانہ | وہاب عندلیب: شخصیت، تہذیبی اور ادبی خدمات+ | گلبرگہ ۲۰۰۲ | اکرام باگؔ | ب،ر،۳/۲۰۰۶ |
| ۴۲۹۷: زاہد سلیم | ہادی مچھلی شہری: شخصیت اور فن | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۴۲۹۸: آمنہ خاتون | ہاشمی بیجاپوری: حیات اور کارنامے+ | عثمانیہ ۸۴ | غلام عمر خان | ب،ر،۵/۹۷ |
| ۴۲۹۹: ذاکر حسین | (مرزا) ہرگوپال تفتہ: شخصیت اور ادبی خدمات+ | جواہر ۹۱ | اسلم پرویز | ب،ر،۷/۹۸ |
| ۴۳۰۰: ابوالکلام چاند | ہوش عظیم آبادی کی شاعری | مظفر پور | عبدالواسع | ب،ر،۵/۲۰۰۳ |
| ۴۳۰۱: خواجہ صغیرالزماں | یاس آروی: حیات اور کارنامے | مگدھ ۸۸ | | ج ت |
| ۴۳۰۲: محمد انیس، حافظ | یاس بہاری: حیات اور شاعری | پٹنہ ۸۷ | ممتاز احمد | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۴۳۰۳: محمد اجمل | یحییٰ تنہا: حیات اور کارنامے | اوپن، زت | شفیق احمد | ف اوپن |
| ۴۳۰۴: محمد کمال صبا | (حضرت شیخ شرف الدین) یحییٰ منیری کی نثری تخلیقات کا انتقادی ولسانی مطالعہ | پٹنہ ۷۵ | محمد اشرف عالم | ب،ر،۷/۹۷ |
| ۴۳۰۵: اشفاق اقبال | یعقوب عثمانی: فن اور شخصیت | اورنگ آباد، زت | رعنا حیدری | ب،ر،۷/۲۰۰۲ |
| ۴۳۰۶: عبدالرشید | یگانہ چنگیزی: حیات اور کارنامے | پٹنہ | | ج ت |

+ = ایم فل ............ ☆ = ڈی فل ............ D = ڈی لٹ ............ M = ایم لٹ ............ زت = زیرِ تحقیق ............ بلانشان = پی ایچ ڈی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۳۰۷: محمد کمال خاں | یگانہ چنگیزی کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ | علی گڑھ، زت | محمد علی جوہر | رفتار |
| ۴۳۰۸: نجیب جمال | (میرزا) یگانہ: شخصیت اور فن | ملتان ۸۹ | فرمان فتح پوری | ف زکریا |
| ۴۳۰۹: فرحت فاطمہ | (انعام اللہ خاں) یقین کی تصانیف اور ان کے دیوان کا تنقیدی مطالعہ مع فرہنگ | دہلی | ظہیر احمد صدیقی | عبدالحق |
| ۴۳۱۰: دردانہ علوی | (ادبِ لطیف میں سجاد حیدر) یلدرم کا مرتبہ | علی گڑھ ۸۰ | ثریا حسین | جنید |
| ۴۳۱۱: سلمیٰ بلگرامی | (سجاد حیدر) یلدرم: شخصیت اور فن | عثمانیہ ۷۴ | سیدہ جعفر | و، ز ۷۹/۶/۸ |
| ۴۳۱۲: سورج سنگھ | (سجاد حیدر) یلدرم کی افسانہ نگاری + | جواہر ۹۷ | نصیر احمد خاں | ب، ر ۹۸/۷ |
| ۴۳۱۳: نویے بلک | (سجاد حیدر) یلدرم: حیات، شخصیت اور تصانیف | انقرہ ۹۷ | | ب، ر ۹۸/۷ |
| ۴۳۱۴: عبدالرشید خان | (محمد) یوسف ٹینگ کی ادبی خدمات + | کشمیر ۹۰ | حامدی کشمیری | بازیافت |
| ۴۳۱۵: شبیہ کاظمی | (ڈاکٹر) یوسف حسین خاں: احوال و آثار | پنجاب ۸۷ | عبیداللہ خاں | ف پنجاب |
| ۴۳۱۶: عالیہ خاتم | (ڈاکٹر) یوسف حسین خاں بحیثیت افسانہ نگار + | عثمانیہ | رفیع رؤف | و، ز ۹۱/۱۲/۸ |
| ۴۳۱۷: محمد موصوف احمد | یوسف حسین خاں کی ادبی خدمات | علی گڑھ ۲۰۰۴ | خورشید احمد | رفتار |
| ۴۳۱۸: محمود خاں | (پروفیسر) یوسف سرمست: حیات اور ادبی خدمات + | گلبرگہ | لئیق خدیجہ | ب، ر ۲۰۰۶/۳ |
| ۴۳۱۹: افتخار احمد نیر صمدانی | یوسف ظفر: حیات اور فن | پنجاب ۸۸ | خواجہ محمد زکریا | ق پنجاب |
| ۴۳۲۰: عباس مجتہد | یوسف ناظم: حیات، شخصیت اور فن ☆ | بمبئی ۸۹ | | ج ت |
| ۴۳۲۱: احمد بخش، ملک | یونس جاوید اور اصغر ندیم سید کے اردو ٹی وی ڈراموں کا تنقیدی جائزہ + | ملتان ۹۵ | روبینہ ترین | ف زکریا |

# متفرقات

## ❁ اردو بطور دفتری اور تعلیمی زبان

| مقالہ نگار | عنوان | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۴۳۲۲: اشفاق حسین بخاری | دفتری اردو کا تجزیاتی مطالعہ (انگریزی دور سے جدید دور تک) | نمل، زت | گوہر نوشاہی | ف نمل |
| ۴۳۲۳: الماس خانم | پاکستان میں نفاذ اردو: مشکلات و امکانات + | ایجوکیشن، زت | ریاض قدیر | ف ایجوکیشن |
| ۴۳۲۴: شاہد احمد | اردو زبان ذریعہ تعلیم + | کراچی ۹۰ | حنیف فوق | ف کراچی |
| ۴۳۲۵: عبدالرشید | اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم | حیدر آباد ۸۵ | ثمینہ شوکت | ہ، ز ۱/۳/۹۶ |
| ۴۳۲۶: فیاض احمد فیضی | پاکستان میں اردو بحیثیت دفتری زبان: تحقیقی و تنقیدی جائزہ | بہاول پور، زت | | ف بہاول پور |
| ۴۳۲۷: قیصر امتیاز گورمانی | رابطے کی حیثیت سے پاکستان میں اردو کی اہمیت (ایک تحقیقی جائزہ) | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۴۳۲۸: محمد اسحاق علوی | آزاد کشمیر میں اردو بطور دفتری زبان (تحقیقی و تنقیدی جائزہ) + | اوپن ۲۰۰۳ | عطش درانی | ف اوپن |
| ۴۳۲۹: مصطفیٰ کمال | حیدر آباد [دکن] میں اردو کی ترقی تعلیمی سرکاری اور سرکاری زبان کی حیثیت سے | عثمانیہ | | معیار |

## ❁ اردو رسم الخط

| مقالہ نگار | عنوان | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۴۳۳۰: طارق جاوید | اردو رسم الخط کا آغاز و ارتقا + | بہاول پور ۲۰۰۶ | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۴۳۳۱: طارق عزیز | اردو رسم الخط اور ٹائپ | پنجاب ۸۵ | وحید قریشی | ف پنجاب |
| ۴۳۳۲: نذیر احمد ملک | اردو رسم خط: ارتقا اور جائزہ | کشمیر ۸۱ | حامدی کشمیری | بازیافت ۱۴ |

## ❁ اردو نصابات

| مقالہ نگار | عنوان | جامعہ / سال | نگران | ماخذ |
|---|---|---|---|---|
| ۴۳۳۳: الز بتھ شاد | اردو نصاب سازی کا ارتقا (۱۸۰۱ء تا ۱۹۴۷ء) | ایجوکیشن، زت | مظفر عباس | ف ایجوکیشن |
| ۴۳۳۴: حامد سعید بھٹی | اردو نصاب، بی اے اور اس کی تدریس (تحقیقی و تنقیدی جائزہ) + | اوپن ۲۰۰۴ | اشرف الحسینی | ف اوپن |
| ۴۳۳۵: شازیہ مختار | پنجاب میں میٹرک کی اردو نصابی کتب کا تدریجی ارتقا + | ایجوکیشن، زت | مظفر عباس | ف ایجوکیشن |
| ۴۳۳۶: شاہد اقبال کامران | پاکستان میں اردو زبان و ادب کی درسیات و نصابات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | اوپن ۲۰۰۳ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۴۳۳۷: عسکری بیگ | پاکستانی جامعات میں ایم اے اردو کا نصاب | اوپن، زت | عطش درانی | ف اوپن |
| ۴۳۳۸: کوثر سلیمان | اعلیٰ ثانوی سطح تک اردو قواعد کا نصاب اور اس کی تدریس [پنجاب اور آزاد کشمیر کے حوالے سے تنقیدی جائزہ] + | اوپن ۹۷ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۴۳۳۹: ماہ رُخ | مطالعاتی سمت نمائی میں نصاب کا کردار: ایک تجزیاتی مطالعہ | ملتان، زت | ممتاز خان کلیانی | ف زکریا |
| ۴۳۴۰: محمد صابرین | یونی ورسٹی درجات کے اردو نصابات کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | جامعہ ملیہ ۸۳ | گوپی چند نارنگ | معین |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۳۴۱: منظور احمد مرزا | اردو نصابات انٹرمیڈیٹ (صوبہ پنجاب): تحقیقی و تنقیدی جائزہ | اوپن ۹۷ | صدیق شبلی | ف اوپن |

## ❁ اردو کی تدریس

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۳۴۲: اسرار حسین رضوی | میرٹھ کے پرائمری سکولوں میں اردو کی صورت حال اور امکانات: ایک جائزہ+ | میرٹھ، زت | اسلم جمشید پوری | ف میرٹھ |
| ۴۳۴۳: افتخار احمد | راولپنڈی، اسلام آباد کے انگریزی سکولوں میں تدریس اردو+ | اوپن ۹۶ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۴۳۴۴: زاہد اقبال راجا | آزاد کشمیر میں تدریس اردو کے مسائل+ | اوپن، زت | محمد صغیر جان | ف اوپن |
| ۴۳۴۵: سلیمان اطہر | ثانوی زبان کی حیثیت سے اردو کی تدریس | ملتان، زت | انوار احمد | ف زکریا |
| ۴۳۴۶: شبانہ رحیم | ثانوی سطح پر طریقہ ہائے تدریس اردو کا تقابلی جائزہ (سرکاری و نجی تعلیمی ادارے)+ | ملتان ۲۰۰۶ | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۴۳۴۷: عطیہ غنی | غیر ملکیوں کے لیے تدریس اردو: مسائل اور ان کا حل+ | اوپن، زت | نثار احمد قریشی | ف اوپن |
| ۴۳۴۸: محمد سلیم | پشتو بولنے والے علاقوں میں ثانوی سطح تک تدریس اردو کے مسائل+ | اوپن ۹۱ | اشرف بخاری | ف اوپن |
| ۴۳۴۹: محمد عطاءاللہ | اے لیول اور او لیول میں تدریس اردو: مسائل اور تجزیہ+ | اوپن، زت | اسرار احمد، محمد عالم خاں | ف اوپن |

## ❁ متفرق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۳۵۰: احمد بخش | اردو میں ادبی خطبات کی روایت | پنجاب، زت | محمد کامران | یادداشت |
| ۴۳۵۱: ارجمند بانو | ریاست بھوپال اور مشاہیر | بھوپال | | معیار |
| ۴۳۵۲: انکسار الحق | اردو طباعت کی تاریخ+ | کراچی، زت | اسلم فرخی | ف کراچی |
| ۴۳۵۳: اُم کلثوم اعوان | کتب خانوں سے استفادے کی صورت حال: ایک تجزیہ [ضلع ملتان کے خواتین کالج کے حوالے سے]+ | ملتان، زت | ممتاز خان کلیانی | ف زکریا |
| ۴۳۵۴: بشیر فاطمہ کاظمی | لکھنؤ کی ثقافت بیسویں صدی میں+ | علی گڑھ | منظر عباس نقوی | فرحت |
| ۴۳۵۵: حبیب نثار | اردو ادب میں ہندوستانی موسیقی | حیدرآباد ۹۰ | مجاور حسین رضوی | ءز ۹۱/۲/۱ |
| ۴۳۵۶: راحت قریشی | اردو میں مشاعرہ | بھوپال ۸۹ | | معیار |
| ۴۳۵۷: رشید ارشد | ریاستوں کی تقسیم (تنظیم جدید) کے بعد اردو ذریعہ تفہیم | حیدرآباد | | معیار |
| ۴۳۵۸: شاہدہ بشیر | اردو ادب کی معروف ویب سائٹس کا کردار: ایک تجزیاتی مطالعہ+ | ملتان، زت | روبینہ ترین | ف زکریا |
| ۴۳۵۹: شمیم حنفی | جدیدیت کی فلسفیانہ اساس D | علی گڑھ | | رفتار |
| ۴۳۶۰: صدف حسن | ادب نسواں اور معاشرتی شعور | کراچی، زت | معین الدین عقیل | ف کراچی |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۴۳۶۱: صفیہ عباد | ادیبوں میں خودکشی کے محرکات (اردو ادب کے خصوصی حوالے سے) | تمل، زت | رشید امجد | ف تمل |
| ۴۳۶۲: عبداللطیف انصاری | اردو خطبے کا آغاز اور ارتقا: تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ (ابتدا سے عہد سرسید تک) + | سندھ، زت | جاوید اقبال | ف سندھ |
| ۴۳۶۳: عتیق فیضی | اردو طباعت کی تاریخ | جواہر | | معیار |
| ۴۳۶۴: عطاء اللہ خان، محمد | اردو تروذنویسی کا ارتقا + | اوپن ۹۱ | صدیق شبلی | ف اوپن |
| ۴۳۶۵: غفار پاشا | ضلع چتوڑ میں اردو بول چال کا جائزہ D | وِن کٹیشور | رضی الدین احمد | معیار |
| ۴۳۶۶: قادر حسین | اردو میں تکنیکی و پیشہ ورانہ تعلیم کا تحقیقاتی جائزہ | بمبئی ۸۹ | | معیار |
| ۴۳۶۷: کم ینگ کیو | برعظیم اور مشرق بعید کے لسانی، ادبی اور ثقافتی تعلقات (اردو زبان و ادب کے خصوصی مطالعے کے حوالے سے) | کراچی، زت | یونس حسنی | ف کراچی |
| ۴۳۶۸: گلسرین آ بائی | جنوبی ایشیا میں مغلوں کا علمی و ادبی اور ثقافتی ورثہ | انقرہ | | ب، ر ۹۸/۷ |
| ۴۳۶۹: گلناز کوثر | تانیثیت: فکری مباحث اور ادبی اثرات | جی سی یو، زت | سعادت سعید | ف جی سی یو |
| ۴۳۷۰: محمد انوار الدین | عالمی امن تحریک اور اردو ادب | پٹنہ ۶۰ | | ب، ر ۹۸/۵ |
| ۴۳۷۱: محمد حامد، سید | اسلام میں ذرائع فروغ انسانی | برکت اللہ | | ب، ر ۱/ ۹۹ |
| ۴۳۷۲: محمد شکور اللہ خاں | اردو ہندی فقرہ سازی: تبدیلیاتی تجزیہ | علی گڑھ ۹۰ | | معیار |
| ۴۳۷۳: مزمل حسین | اردو میں علم بیان اور علم بدیع کے مباحث | پنجاب ۲۰۰۶ | فخر الحق نوری | یادداشت |
| ۴۳۷۴: مسعود سراج، سید | دکنی ادب میں تہذیب اور سماج | میسور | | معیار |

# اشاریے

جیسا کہ مقدمے (شق: ۱۶) میں وضاحت کی جا چکی ہے، آیندہ صفحات میں پانچ نوعیت کے اشاریے دیے جا رہے ہیں۔ یہ اشاریے حوالوں کے نمبر شمار (نہ کہ کتاب کے صفحہ نمبر) کے اعتبار سے مرتب کیے گئے ہیں۔

**۱-نگران اساتذہ:**

اس اشاریے سے معلوم ہو سکے گا کہ کسی خاص نگران کی راہ نمائی میں کتنے اور کون کون سے مقالات تحریر تیار کیے گئے ہیں۔

**۲-شخصیاتِ علم وادب:**

اگرچہ کتاب کا چوتھا باب (شخصیاتِ ادب) اور اقبالیات کے دو ذیلی عنوانات (اقبال اور شخصیات-اقبال شناس) میں بھی شخصیات کے نام الف بائی ترتیب سے دیے گئے ہیں لیکن متعدد شخصیاتِ علم وادب کے نام، پوری فہرستِ عناوین میں جگہ جگہ بکھرے ہوئے ہیں، اس اشاریے میں ایسے منتشر حوالوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اگر یہ معلوم کرنا مقصود ہو کہ کسی خاص فرد یا شخصیت پر کہیں کوئی مقالہ لکھا گیا یا نہیں تو مذکورہ بالا تین حصوں کے علاوہ، اس اشاریے سے بھی مدد ملے گی۔

**۳-کتب ورسائل:**

باب اوّل کے ذیلی عنوانات کے نمبر۱۰ (رسائل) اور نمبر۱۶ (کتب: مطالعہ وتجزیہ) کے تحت حوالے؛ کتابوں اور رسالوں کی ناموں کی الف بائی ترتیب سے جمع کیے گئے ہیں۔ نمبر۱۱ ''اقبالیات'' کے ذیلی عنوان ''اقبال کی تصانیف اور تحریریں'' کے مندرجات کی بھی یہی صورت ہے۔ بایں ہمہ بہت سی کتابوں اور رسالوں کے نام دیگر حصوں کے عناوینِ مقالات میں بھی مذکور ہیں، جن کی تلاش اور نشان دہی، اوّل تا آخر پوری فہرست کی ایک ایک سطر دیکھے بغیر ممکن نہیں۔ یہ اشاریہ ان شمار نمبروں پر مشتمل ہے، جن میں کتابوں اور رسائل کے نام مذکور ہیں۔

**۴-اماکن:**

بہت سے مقالے علاقائی حوالوں سے تحریر کیے گئے ہیں، مثلاً: بہار میں اُردو زبان و ادب کا ارتقا یا سندیلہ کے مشہور شعرا یا سرونج کی ادبی خدمات وغیرہ۔ اماکن کے اس اشاریے سے مختلف مقامات، شہروں، علاقوں، صوبوں اور ملکوں سے متعلق سندی مقالات کی نشان دہی ہو سکے گی۔

**۵-متفرق موضوعات وعنوانات:**

ہم نے یہ فہرست موضوع وار مرتب کرنے کی کوشش کی ہے، مگر سو فی صد ایسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ بعض عنوانات میں دو دو تین تین

موضوعات جمع ہیں (مثالوں کے لیے دیکھیے: مقدمہ شق نمبر ۸) ظاہر ہے ایسے عنوانات ایک ہی موضوع کے تحت آسکتے تھے، ان کے دوسرے موضوع کی نشان دہی اس اشاریے میں کی گئی ہے۔ چنانچہ کسی موضوع کی تلاش میں فہرست کے عنوانات کے علاوہ اس اشاریے سے بھی مدد ملے گی۔ اس کے حصہ (ب) میں بعض ایسے موضوعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو فہرست میں شامل نہیں مگر مختلف عنواناتِ مقالات میں موجود ہیں۔

اشاریے

# اشاریہ: نگران اساتذہ

# اشاریہ: کتب و رسائل

## اشاریہ: شخصیات

## اشاریہ: اماکن



❁ … ❁ … ❁

# اشاریہ: متفرق عنوانات و موضوعات

اس اشاریے میں:

اوّل: فہرست کے عنوانات/ موضوعات کے مزید حوالوں کی نشان دہی کی گئی ہے، مثلاً ادبی تحریکوں سے متعلق حوالے باب اوّل کے تحت نمبر۳: ''تحریکیں'' میں یکجا ہیں، مگر اس باب کے بعض دیگر عنوانات یا دیگر ابواب میں بھی تحریکوں کا ذکر آتا ہے، ایسے حوالوں کے نمبر شمار یہاں یکجا کر دیے گئے ہیں۔ وعلیٰ ہذا القیاس

دوم: بعض دیگر متفرق موضوعات وعنوانات کے حوالوں کی نشان دہی بھی (الف بائی ترتیب سے) کی جارہی ہے، متلاشیانِ موضوعات کو، اس سے بھی راہ نمائی ملے گی۔

## الف۔ فہرست کے عنوانات و موضوعات

### باب۱: تاریخ زبان وادب



### باب۲: شاعری

## باب۳: نثر



## باب۴: شخصیات ادب

شخصیاتِ ادب کے لیے اشاریہ نمبر۲ ملاحظہ کیجیے۔

## باب۵: متفرق



## ب- بعض دیگر موضوعات و عنوانات

# ضمیمہ

تاخیر سے حاصل ہونے والی مزید معلومات، مقالہ نگاروں کے ناموں کی الف بائی ترتیب سے، ذیل میں پیش کی جا رہی ہیں:

| مقالہ نگار | عنوان | مقام/سال | نگران | |
|---|---|---|---|---|
| ۱: آسیہ باجوہ | بہاول پور ڈویژن میں سفرنامۂ حج کی روایت+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۲: آفتاب مسرور | اُردو نثری ادب میں طنز ومزاح: روایت وفن+ | کوئٹہ ۹۶ | فردوس انور قاضی | تذکرۂ اُردو |
| ۳: آفتاب مسرور | ۱۸۵۷ء کے بعد اُردو فکشن کے تشکیلی عناصر، داستان کا زوال اور ناول نگاری | کوئٹہ، زت | فردوس انور قاضی | تذکرۂ اُردو |
| ۴: اختر فرحت | اُردو میں انگریزی سے مستعار الفاظ: لفظی ومعنوی تبدیلیاں (آبزور سے تجوری تک ایک ہزار الفاظ کا تقابلی مطالعہ)+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۵: اعجاز احمد | خانوادہ پیر مہر علی شاہ کی ادبی خدمات+ | بہاول پور، زت | لیاقت علی | ف بہاول پور |
| ۶: افتخار علی | سیّد تابش الوری: شخصیت اور فن+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۷: امان اللہ | قیس فریدی: شخصیت اور فن+ | بہاول پور، زت | مزمل بھٹی | ف بہاول پور |
| ۸: امجد علی | حسن المرتضٰی خاور: شخصیت اور فن+ | بہاول پور، زت | مزمل بھٹی | ف بہاول پور |
| ۹: اورنگ زیب عالمگیر | رشید عثمانی: شخصیت اور فن+ | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۱۰: تنویر احمد | کنہیالال کپور: بحیثیت طنز نگار | رانچی ۲۰۰۷ | ابوذر عثمانی | وز، ۱/۳/۲۰۰۷ |
| ۱۱: ثریا پروین | فیض احمد فیض کی شاعری میں نفسیاتی عوامل+ | بہاول پور، زت | مزمل بھٹی | ف بہاول پور |
| ۱۲: ثوبیہ سلیمی | رشید امجد کی غیر افسانوی نثر+ | فیصل، زت | شبیر احمد قادری | یادداشت |
| ۱۳: ثوبیہ نسیم | عطاء الحق قاسمی: شخصیت وفن+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۱۴: جمشید علی | صوبہ سرحد میں اُردو زبان وادبی نثر کا ارتقا (آغاز سے قیام پاکستان تک) تحقیقی وتنقیدی جائزہ | نمل، زت | رشید امجد | ف نمل |
| ۱۵: حافظ عبدالخالق | شعبۂ اُردو پشاور یونی ورسٹی، پشاور میں تحقیق کی روایت+ | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۱۶: حبیب الرحمٰن | اُردو نعت گوئی کا موضوعاتی تنقیدی مطالعہ | راجستھان ۲۰۰۷ | ریاض الدین | ک ن، ۶/۲۰۰۷ |

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۱۷: حذافہ رفیق | عصری تہذیبی تصادم اور فکر اقبال کا تجزیاتی مطالعہ | پنجاب، زت | غلام علی | یادداشت |
| ۱۸: حسن پروین | جھارکھنڈ میں اُردو غزل | بھاگل پور ۲۰۰۷ | مناظر عاشق ہرگانوی | وز، ۱۱ر۷ر۲۰۰۷ |
| ۱۹: خالد محمود خٹک | احمد ندیم قاسمی کی شاعری اور نثری تخلیقات: حیات اور اسلوب+ | کوئٹہ ۹۸ | فاروق احمد | تذکرۂ اُردو |
| ۲۰: خالد محمود خٹک | محمد حسین عنقا | کوئٹہ | ضیاء الرحمٰن | تذکرۂ اُردو |
| ۲۱: خان سعادت اکبر خاں | ماہنامہ سیارہ کی علمی و ادبی خدمات+ | اوپن ۹۹ | بشیر سیفی | ف اوپن |
| ۲۲: رابعہ بی بی | ڈاکٹر سلیم اختر بطور اقبال شناس+ | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۲۳: رابعہ سرفراز | علامہ اقبال کے اُردو کلام کا اسلوبیاتی تجزیہ | سندھ، زت | جاوید اقبال | یادداشت |
| ۲۴: راشد متھاس | اُردو زبان کے لسانی نظریات ''میر امن تا حال'' ایک تجزیاتی مطالعہ+ | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۲۵: رانا سعود یوسف | ڈاکٹر محمد امین: شخصیت اور فن+ | بہاول پور، زت | لیاقت علی | ف بہاول پور |
| ۲۶: ریاض حسین بلوچ | مجید امجد کی شاعری میں صنائع بدائع+ | بہاول پور، زت | مزمل بھٹی | ف بہاول پور |
| ۲۷: زریں حمیدہ | اُردو شاعری میں مغربی اصنافِ نظم+ | فیصل، زت | احمد سعید | یادداشت |
| ۲۸: زوار حسین شاہ | [سید قائم رضا] نسیم امروہوی: حیات اور کارنامے | بہاول پور | شفیق احمد | یادداشت |
| ۲۹: سعدیہ حبیب | بہاول پور ڈویژن میں اُردو نعتیہ شاعری کی روایت+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | لیاقت علی | ف بہاول پور |
| ۳۰: سعدیہ ناہید | انتظار حسین کی افسانوی نثر میں ناسٹیلجیا+ | فیصل، زت | ارشد اویسی | یادداشت |
| ۳۱: سعدیہ ہاشمی | ڈاکٹر شبیہ الحسن ہاشمی کی تحقیقی و تنقیدی خدمات+ | بہاول پور، زت | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۳۲: سعیدہ نواب | کلام اقبال اُردو اور شوقی کا موازنہ+ | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۳۳: شاہد حسین | شعرائے بہاول پور کے کلام میں متصوفانہ رجحان+ | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۳۴: صدیقہ ہاشمی | کارِ جہاں دراز ہے کا تجزیاتی مطالعہ (جلد اوّل)+ | بہاول پور، زت | لیاقت علی | ف بہاول پور |
| ۳۵: صفدر علی | سید وقار عظیم اور اُردو افسانوی نثر کی تنقید+ | بہاول پور، زت | مزمل بھٹی | ف بہاول پور |
| ۳۶: طاہرہ یاسمین | ڈاکٹر اسد اریب: شخصیت و فن+ | بہاول پور، زت | مزمل بھٹی | ف بہاول پور |
| ۳۷: عاصمہ امبر یاسمین | ابدال بیلا: شخصیت اور ادبی کارنامے+ | بہاول پور، زت | | ف بہاول پور |
| ۳۸: عبدالحمید | خورشید ناظر: شخصیت اور فن+ | بہاول پور، زت | لیاقت علی | ف بہاول پور |

| نام | موضوع | مقام | نگران / جامعہ |
|---|---|---|---|
| ۳۹: عبدالخالق بلوچ | بلوچی رزمیہ شاعری: تحقیق اور تنقید کی روشنی میں | کوئٹہ | خلیل صدیقی تذکرۂ اُردو |
| ۴۰: عبدالرحمٰن براہوی | بلوچستان میں دینی ادب | سندھ | محمد صغیرالدین تذکرۂ اُردو |
| ۴۱: عبدالرزاق صابر | بلوچی اور براہوئی زبانوں کے روابط | کوئٹہ ۹۰ | عبداللہ جان جمالدینی تذکرۂ اُردو |
| ۴۲: عبدالستار | تدریس اُردو کے مسائل: تحقیقی وتنقیدی جائزہ | نمل، زت | محمد آفتاب احمد ف نمل |
| ۴۳: عبدالستار | ضلع بہاول نگر میں اُردو تحقیق کی روایت+ | بہاول پور، زت | نجیب جمال ف بہاول پور |
| ۴۴: عتیق احمد | شوکت حسین ہاشمی: شخصیت وفن+ | بہاول پور، زت | مزمل بھٹی ف بہاول پور |
| ۴۵: عصمت اللہ | اُردو ادب کی متنوع ادبی شخصیت ڈاکٹر سلیم اختر (خودنوشت، سفرنامہ اور طنزومزاح کے تناظر میں)+ | بہاول پور، زت | نجیب جمال ف بہاول پور |
| ۴۶: غلام حسین | بہاول پور ڈویژن میں "شارحین کلام فرید" خصوصی مطالعہ طاہر محمود کوریجہ اور عزیز الرحمٰن+ | بہاول پور، زت | نجیب جمال ف بہاول پور |
| ۴۷: غلام غوث | گوہر ملسیانی کی نثری خدمات+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق ف بہاول پور |
| ۴۸: غلام یٰسین انجم | مکاتیب مشفق خواجہ کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ | نمل، زت | گوہر نوشاہی ف نمل |
| ۴۹: غلام یٰسین | سیّد قائم مہدی ساحر لکھنوی کی شعری خدمات+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق ف بہاول پور |
| ۵۰: فاروق احمد | جدید شاعری اور ہیئت کے تجربے | کوئٹہ ۸۷ | مجتبیٰ حسین تذکرۂ اُردو |
| ۵۱: فاروق ارشد | خطوطِ مہر بنام انیس شاہ جیلانی: ایک جائزہ+ | بہاولپور، زت | عقیلہ شاہین ف بہاول پور |
| ۵۲: فاروق فیصل | ڈاکٹر طاہر تونسوی کی تحقیق وتنقید کا تجزیاتی مطالعہ+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | شفیق احمد ف بہاول پور |
| ۵۳: فرحت جبیں | منیر نیازی کی شعری خدمات: تحقیقی وتنقیدی جائزہ | نمل، زت | روبینہ شہناز ف نمل |
| ۵۴: فیصل ذکی | کیفی اعظمی: شخصیت اور فن ایک مطالعہ | دہلی ۲۰۰۶ | پروفیسر صادق ہز، ۲۲/۳/۲۰۰۷ |
| ۵۵: قمر عباس | فیاض تحسین: شخصیت اور فن+ | بہاول پور، زت | نجیب جمال ف بہاول پور |
| ۵۶: کشور شریف | وحیدالحسن ہاشمی: احوال وآثار+ | بہاول پور، زت | مزمل بھٹی ف بہاول پور |
| ۵۷: کوثر جمال | پریم چند اور ٹوشن: تقابلی مطالعہ | کوئٹہ ۸۸ | مجتبیٰ حسین تذکرۂ اُردو |
| ۵۸: لیلیٰ رومان | امجد قریشی کی کالم نگاری میں ادبیت: خصوصی حوالہ گوشۂ صحرا+ | بہاول پور، زت | شفیق احمد ف بہاول پور |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۵۹: مبشر احمد | نقوش رفتگاں: حواشی و تعلیقات+ | بہاول پور | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۶۰: محمد ابراہیم، سید | قاضی عبید اللہ: حیات اور کارنامے+ | ۸۵ | ...... | ب ر، ۲۰۰۷/۵/ |
| ۶۱: محمد اختر ضیا | پروفیسر ڈاکٹر مشرف احمد: شخصیت و فن+ | بہاول پور، زت | | ف بہاول پور |
| ۶۲: محمد اسماعیل | محمد اختر ممونکا بحیثیت سفر نامہ نگار+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۶۳: محمد اشفاق عباسی | نوابزادہ نصر اللہ خان ناصر: شخصیت اور فن+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | لیاقت علی | ف بہاول پور |
| ۶۴: محمد امیر ملک | پاکستانی جنوبی پنجاب میں اُردو شاعری کا ارتقا ، آغاز سے ۲۰۰۰ تک: تحقیقی و تنقیدی جائزہ | نمل، زت | محمد آفتاب احمد | ف نمل |
| ۶۵: محمد بلال بھٹی | ارشد ملتانی: شخصیت و فن+ | بہاول پور، زت | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۶۶: محمد جاوید خان | آزاد کشمیر میں اُردو تحقیق و تنقید کی روایت: تحقیقی و تنقیدی جائزہ | نمل، زت | رشید امجد | ف نمل |
| ۶۷: محمد حفیظ طاہر | قیام پاکستان کے بعد بہاول پور میں اُردو نظم کا ارتقا بحوالہ ہیئت، فکر اور اسلوب+ | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۶۸: محمد رفیق | پریشان جلوے کی تدوین+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۶۹: محمد رمضان | بانگ درا اور نسخۂ حیدر آباد دکن کے متن کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۷۰: محمد صدیق | سنٹرل لائبریری بہاول پور میں موجود مخطوطات کا جائزہ+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | روشن آرا راؤ | ف بہاول پ |
| ۷۱: محمد طارق الیاس | منیر نیازی کی نظموں میں ڈرامائی عناصر+ | بہاول پور، زت | نجیب جمال | ف بہاول پور |
| ۷۲: محمد عبداللہ | کپتان واحد بخش سیال: شخصیت اور فن+ | بہاول پور، زت | شفیق احمد | ف بہاول پور |
| ۷۳: محمد عمران | جدید اُردو نظم میں تمثال آفرینی (ن م راشد، مجید امجد اور میرا جی)+ | بہاول پور، زت | مزمل بھٹی | ف بہاول پور |
| ۷۴: محمد کاشف خان | جدید کالم نگاری میں ادبیت+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۷۵: محمد کلیم شاہ | مخدوم غفور ستاری: شخصیت اور کارنامے+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۷۶: محمد مالک | مکاتیب حالی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | نمل، زت | گوہر نوشاہی | ف نمل |
| ۷۷: محمد مسعود | ماجد صدیقی کی اُردو منظومات+ | بہاول پور، زت | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۷۸: محمد نعمان فاروقی | حفیظ الرحمٰن حفیظ: حیات اور کارنامے+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۷۹: محمد نعیم طاہر | مبارک اُردو لائبریری میں خطوط کے مجموعے+ | بہاول پور ۲۰۰۶ | عقیلہ شاہین | ف بہاول پور |
| ۸۰: محمد یونس | بہاول پور ڈویژن کے کالجوں سے شائع ہونے والے رسائل کا توضیحی مطالعہ+ | بہاول پور، زت | لیاقت علی | ف بہاول پور |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۸۱: مریم عاقل | اُردو افسانہ اور بانو قدسیہ ۱۹۹۱ء کے بعد+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۸۲: ممتاز پروین | اُردو ادب کی خواتین آپ بیتی نگار+ | بہاول پور، زت | روبینہ رفیق | ف بہاول پور |
| ۸۳: ناظمہ پروین | کھنڈوہ شہر کے اہم اُردو شعرا اور ان کا کلام | اندور، زت | محمد شفیع | و ۱/۳/۲۰۰۷ |
| ۸۴: نگہت پروین | ۱۹۴۷ء کے بعد اُردو نظم کی اہمیت | دہلی ۲۰۰۶ | علی جاوید | و ۲۲/۳/۲۰۰۷ |
| ۸۵: واجد علی بھٹی | مکاتیب سرسید کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ | نمل، زت | گوہر نوشاہی | ف نمل |

+ = ایم فل ☆ = ڈی فل D = ڈی لٹ M = ایم لٹ زت = زیر تحقیق بلا نشان = پی ایچ ڈی

## چند مزید حوالے (بلا ترتیب)

| نام | موضوع | جامعہ | نگران | کیفیت |
|---|---|---|---|---|
| ۸۶:عذرا جمال | شفیقہ فرحت: فن اور شخصیت | بھاگل پور ۲۰۰۷ | مناظر عاشق ہرگانوی | ب ر، ۷/۷/۲۰۰۷ |
| ۸۷:حافظ محمد ثناء اللہ | تمنا مظفر پوری کی ظرافت نگاری | مظفر پور ۲۰۰۷ | محمد عطاء الرحمٰن | ب ر، ۷/۷/۲۰۰۷ |
| ۸۸:ارشاد اللہ خاں | (اُردو کے تین جدید شعرا) فیض احمد فیض، مخدوم محی الدین اور اختر الایمان کے کلام میں سماجی وابستگی کا جائزہ | ناگ پور ۲۰۰۷ | مشاء الرحمٰن | ب ر، ۷/۷/۲۰۰۷ |
| ۸۹:شبانہ سلیم | اُردو میں خواتین کی خودنوشت سوانح عمریاں | برکت اللہ ۲۰۰۷ | آفاق احمد | ب ر، ۷/۷/۲۰۰۷ |
| ۹۰:احسن اختر ناز | ترقی پسند تحریک کا پاکستانی صحافت میں کردار (۱۹۴۷ء-۱۹۹۲ء) | پنجاب ۲۰۰۰ | مسکین حجازی | یادداشت |
| ۹۱- نائلہ اسلم رشی | مظہر الاسلام - اردو فکشن میں ایک نیا رجحان (تحقیقی وتنقیدی جائزہ)+ | فیصل' زت | سعید احمد | یادداشت |
| ۹۲-رخسانہ فاروق | احمد ندیم قاسمی اور منتخب معاصرین (سالک، غلام رسول مہر، امتیاز علی تاج، منٹو، وزیر آغا اور انور سدید)+ | فیصل' زت | شبیر احمد قادری | یادداشت |
| ۹۳- شاہد اشرف | تدوین مکاتیب احمد ندیم قاسمی+ | فیصل' زت | افضال احمد انور | یادداشت |
| ۹۴- فضیلت بانو | مستنصر حسین تارڑ، انتظار حسین اور عطاء الحق قاسمی کے سفرناموں کے تقابلی جائزہ+ | فیصل' زت | محمد ارشد اویسی | یادداشت |
| ۹۵- شبانہ ناز | ہائر ایجوکیشن کمیشن کے منظور کردہ اردو جرائد کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ+ | فیصل' زت | آصف اعوان | یادداشت |
| ۹۶- رخسانہ بی بی | "کئی چاند تھے سرِ آسماں" اور "غلام باغ" میں کارفرما تاریخی وتہذیبی تصورات کا تقابلی جائزہ+ | فیصل' زت | رابعہ سرفراز | یادداشت |
| ۹۷- محمد ریاض احمد | احمد بشیر: حیات اور ادبی خدمات (خاکہ نگاری، کالم نگاری، کردار نگاری)+ | فیصل' زت | افضال احمد انور | یادداشت |
| ۹۸- عاشق حسین انجم | مجلس زبان دفتری کی علمی وادبی خدمات------۱۹۴۷ تا ۲۰۰۷+ | فیصل' زت | محمد ارشد اویسی | یادداشت |
| ۹۹- محمود مرسل زیدی | ریڈیو پاکستان فیصل آباد سے نشر ہونے والے اردو ڈراموں کا تنقیدی جائزہ+ | فیصل' زت | شبیر قادری | یادداشت |
| ۱۰۰- سمیرہ شفیع | سماجی انصاف سے متعلق اقبال کے تصورات----ایک جائزہ+ | فیصل' زت | آصف اعوان | یادداشت |

+ = ایم فل ........ ☆ = ڈی فل ........ D = ڈی لٹ ........ M = ایم لٹ ........ زت = زیر تحقیق ........ بلانشان = پی ایچ ڈی

## تصریحات

کتاب ہذا میں بعض حوالے مکرر شامل ہو گئے ہیں اور بعض کی صحت مشکوک ہے، اس ضمن میں ذیل میں چند تصریحات کی جارہی ہیں۔ (مرتب)

۱- نمبر ۳۸، قلم زد کردیں۔ (صحیح حوالہ = ۶۷)

۲- نمبر ۳۲۶، یونی ورسٹی نے موضوع منسوخ کردیا۔

۳- نمبر ۶۴۸، قلم زد کردیں۔ (صحیح حوالہ = ۶۴۷)

۴- نمبر ۱۴۲۰، قلم زد کردیں۔ (صحیح حوالہ = ۳۲۵۱)

۵- نمبر ۲۷۹۲، قلم زد کریں۔

۶- نمبر ۲۷۹۳، قلم زد کریں۔

۷- نمبر ۳۲۰۳، قلم زد کریں۔

۸- نمبر ۳۳۸۱، قلم زد کریں۔

۹- نمبر ۳۹۴۰، قلم زد کردیں۔

۱۰- نمبر ۴۰۸۶، قلم زد کردیں۔ (صحیح حوالہ = ۴۰۷۹)